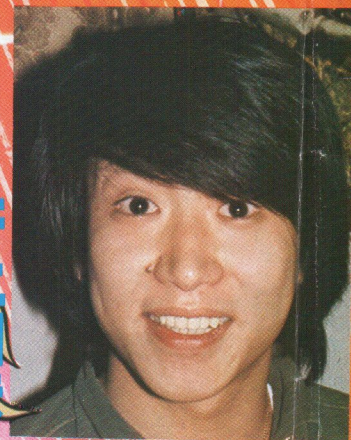
FOR ANIMATION FAN
580yen
アニメージュ
Animage
●WIDE REPORT
ルパン三世
●BIG COLOR FILE
春のTV新番組 ALL LIST
●ENCORE ANIME
『未来少年コナン』
●SPECIAL DATA
『NTV＆TBSアニメ16年史』
イラスト 北原健雄 レイアウト 水野石文
4
APRIL
アニメージュ
VOL.10 FOR ANIMATION FAN
●ワイドレポート ルパン三世
徳間書店
4月号
'79

★Color Wide Angle★
色紙プレゼントつき
翔んで翔んで春にダッシュ!
―気になる新番組の声優たち―
●あっというまに春がきて、でそろった新番組。ゴッチャリ、気になる話題は多いけれど、その中でも一番が声優さんの新しい役柄だ。そこで、声優さんの声もまじえながら、いろいろ紹介してみると――
©読パック・NPS・MK・Y&K・東映・神保史郎・テレビ朝日・石森プロ・竜の子プロ・N PPONANIMATION CO LTD・DAX・日本サンライズ

未来ロボ
ダルタニアス
3/21より
●宇宙の支配者ザール星軍団を相手に敢然と戦う楯剣人とダルタニアス!!
★毎週水曜夜7時30分より東京12ch系で放映開始。
SF
'79春、アニメ界に新風をまきおこす新コンビ!!
▶楯剣人
本来、内向的なぼくなのに、なぜか、役まわりは、剣人のように、不良っぽくて天真爛漫な役が多いんです。だから、やっていると、気分的に発散できるのがすごーく、たのしいですね。
早苗は、ふつうの少女の面と子どもたちの母親役という2面性をもっているんだけど、それをどういわけるかが、私の役の聞かせどころ。ムム、すっごくむずかしいでしょう。でも、マイクの前で、声だけじゃなく体も動かしながらがんばりますから応援してねっ。
白鳥早苗
潘恵子
楯剣人
古川登志夫

放映中 サイボーグ009

●ごぞんじ、9人の戦士が人類のために命をかけて戦う!!
★毎週火曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!

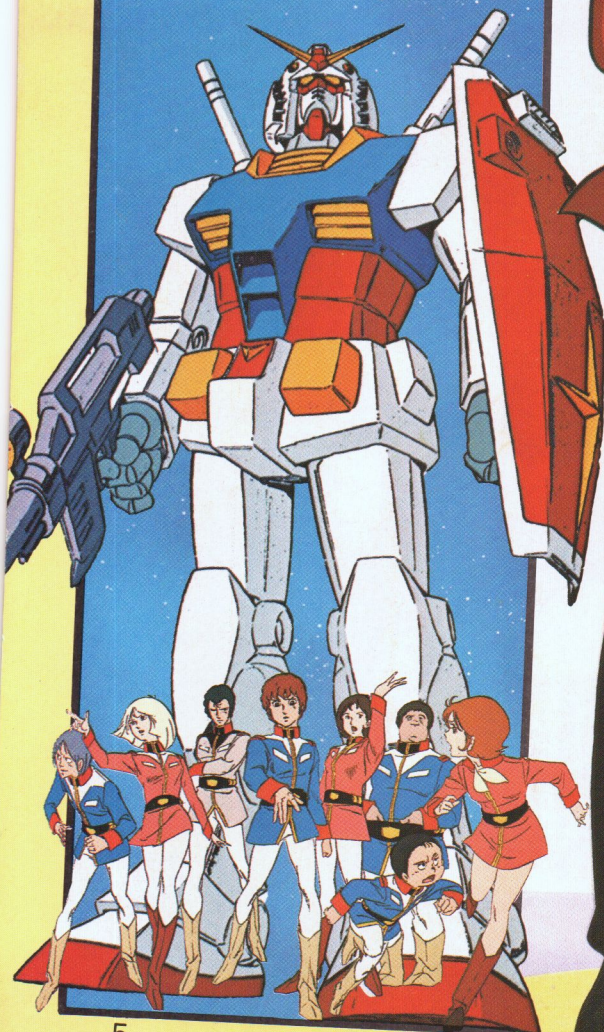
島村ジョー 井上和彦

中学のころ、小づかいをためては買っていたのが、この"009"の単行本。島村ジョーなんか、よく似顔絵を描いたりしたもんです。その役をまさか、自分がやるとは思わなかったなー。マッハ3で走ったり、呼吸しないで水中にもぐったり、考えるだけで胸ワクワク。

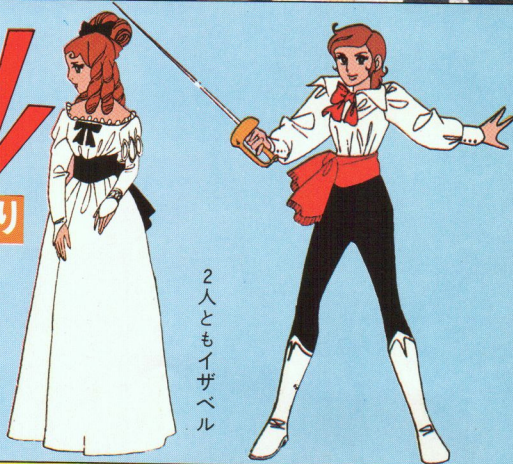
フランソワーズ・アルヌール 杉山佳寿子

以前、耳鼻咽喉科の先生に声帯を見せてくれって頼まれたことがあるんです。そしたら、私の声帯は、子どもの声をやると、声帯まで子どものようになってしまうらしいんです。で、こんどのフランソワーズ、彼女フランス人でバレリーナ、いままでいう超えてる女でしょう、声帯をどうしようか迷っちゃったりして（笑）。

機動戦士ガンダム

4/7より

●日本サンライズが「無敵鋼人・ダイターン3」のあとをうけて製作するSF巨人ロボット・アニメ。原作&監督・富野喜幸、キャラデザイン・安彦良和の黄金コンビ作である。
物語は、宇宙歴0079年、少年たちが、地球連邦とジオン公国の戦争にまきこまれるところからはじまる。そして、ゲリラ戦のつづく宇宙を、地球を舞台に、それぞれの〝生〟を見つめて生きるさまを描く。★毎週土曜午後5時30分、名古屋テレビ系で放映開始!!★声の出演は主人公アムロに古谷徹、カイ・シデンに古川登志夫ほかです。

野球
意欲も新たに、三度（みたび）、飛雄馬とともに燃える古谷徹。
4/14より
新巨人の星II
●丸目太とともに〝新・大リーグボール″に挑む飛雄馬!!
★毎週土曜7時より読売テレビ系放映開始!!
▼伴宙太
幸子◀
◀丸目太
こんどは甘い画面で、女性ファンを意識した作りになっています。ということは、花形の存在が一層重要ということで、がぜん、ファイトがわきます!!
花形満 井上真樹夫
▶花形満
星飛雄馬 古谷徹
この役、中学3年のときからつづけてきてるんです。ま、飛雄馬は、ぼくにとってはライフワークみたいなもんですね。こんどもがんばります!!

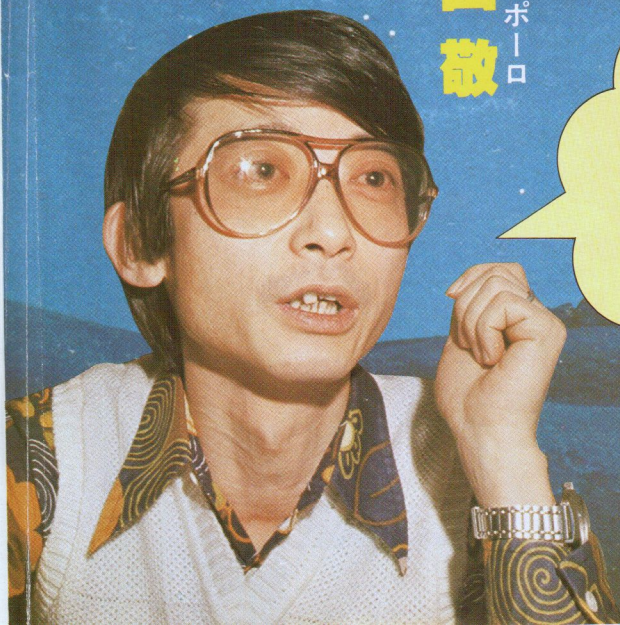
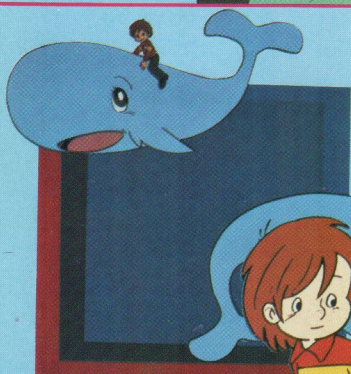
少女もの
キャンディのあとは花の子でーす。
ヨロシク!!
花の子ルンルン
放映中
●花屋のルンルンは、明るくおてんばでみんなの人気者。
★毎週金曜夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!
私、猫が大すきで2匹も飼ってるの。「ケムリ」と「ポテト」。で、こんどの役のキャトーは猫でしょう。もう、うれしくって。番組の中でのどを鳴らすとき、私、猫語でしゃべりますから、よく聞いてね。
キャトー 白石冬美
ルンルン 岡本茉利
アニメの主役はこんどがはじめてなので、ものすごくはりきっています。私のすきな花は「忘れな草」と「都忘れ」——忘れないように(笑)。プロデューサーの人にいって番組のなかにだしてもらいますから、みなさん、注意して見てね。
巴里(パリ)のイザベル
4/5より
●19世紀のパリを舞台に、戦争のさなかに芽ばえた男女のきびしい愛を描くフランス史劇。物語は、主人公、15歳の大地主の娘、イザベル（声・小山まみ）、そして彼女が慕う軍人、ビクトル（声・曽我部和行）を中心に展開してゆく。音楽にショパンの「別れの曲」「英雄ポロネーズ」を使用するなど、ＤＡＸ製作の異色作である。毎週木曜日夜７時30分、東京12ch系で放映!!
2人ともイザベル

名作もの
いぜん強し、不滅の名作路線のボイス・アクターたち

4/7より

アニメ紀行
マルコ・ポーロの冒険

●いまから 700年前、マルコはイタリアから中国まで馬にのって旅をした。
★毎週土曜夜ＮＨＫでスタート!!

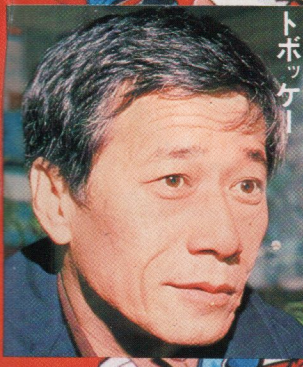
マルコ・ポーロ
富山 敬

最初、実在した人物ということで、少し気になって資料に目を通してみたんだけど、アフレコに入ったいまは、そういう気づかいは捨てています。アニメのなかでマルコを解釈し、〝富山マルコ〟で押していくのが一番だと考えたんです。

日本名作童話シリーズ
赤い鳥のこころ
●写真は「春を告げる鳥（宇野浩二原作）」です。★毎週月曜夜7時、テレビ朝日系で放映中!!
放映中
くじらのホセフィーナ
●サンティ少年とその心の中にすむクジラとの物語★月曜夜7時30分東京12ch系で放映!!
▲サンティ
◀ローサ
4/2より
コラルゴルの冒険
4/7より
●日仏合作（竜の子プロ）の人形アニメ。小グマと人間の物語。
★土曜午前7時30分、TBS系
シートン動物記
4/7より
りすのバナー
●「くまの子ジャッキー」につづくシリーズ第2弾!!
★毎週土曜夜7時テレビ朝日系で放映開始!!
◀スー
▶バナー
◀あらいぐま
◀ミミズクじいさん
スーは世話女房的であねご的な女の子です。あたし、いままで、お嬢さん役が多かったから、がんばらなくっちゃ。
スー
横沢啓子
私は東京育ちなので、大自然のスケールの大きさってちょっと想像もつかないんだけど、なんとか、だしてみるつもりで特訓中です。
バナー
つかせのりこ

タイムボカンシリーズ

ゼンダマン

放映中

●「命のもと」をアクダマンにわたすな!!
★土曜夜6時30分
フジテレビ系

ギャグ
この春もまた、ギャグ路線でがんばるタン!!

ムージョ

小原乃梨子

ドロンジョのときはお色気がエスカレートしすぎたので、こんどはおさえるつもり。残念ですか? みなさんのご意見、お待ちしてま～す。ム～～ジョ!!

トボッケー

八奈見乗児

アクダマトリオって、ほんとはとっても悲しさを感じさせるキャラクターなんですよね。トボッケーにはそのへんの味をださせてみたいですね。

春の新番組

翔んで翔んで 色紙プレゼント

古川登志夫

潘恵子

八奈見乗児

井上和彦

杉山佳寿子

古谷徹

井上真樹夫

岡本茉利

白石冬美

富山敬

つかせのりこ

横沢啓子

小原乃梨子

●応幕のきまり

①このプレゼントはだれでも応幕できます。
②きみのほしい色紙の声優さんの名まえを1人だけ書いてください。
②きみの一番すきな声優さんの名まえと、その人に質問したいことをひとつだけ書いて下さい。
④きみの住所・氏名・年齢・学年をかならず書いてください。
⑤しめきりは4月9日。
⑥あて先は、〒105東京都港区新橋4－10－1徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント係」
⑦当選者の発表は6月号(5月10日発売)

Last Scene of ZANBOT 3 ザンボット

地球から47光年はなれたビアル星は、350年前までは現在の地球と同じぐらい科学文明の進んだ星だった。しかし、ガイゾックがあらわれ、ビアル星は破壊されてしまった。わずかに生き残ったビアル星人は巨大な宇宙船で宇宙に脱出した。そのうちの何人かが地球近くをとおり、キング・ビアルで地球に着陸したのだった。それが主人公、神ファミリーの先祖である。月日がたち、いまガイゾックは地球をねらい、攻撃をはじめた。しかし、地球の人々は、ガイゾックの攻撃は地球に向けてのものではなく、神ファミリーへのものだと信じこんでいた。そのため神ファミリーへのつめたい仕打ちがはじまったのだ。だが、地球を守るために戦えるのは神ファミリーとザンボット3しかいないのだ。

破壊されたメカで、宇宙太と恵子は、バンドックに向け、最後の体当りをこころみた。その結果、ついにガイゾックが勝平のまえに、正体をあらわした。なんと、ガイゾックの正体は、ガイゾック星人につくられたコンピューターだったのだ。

神ファミリーの死力をつくした戦いによって、ガイゾックはやぶれた。そして、この戦いによって、肉親を失い、きずついた勝平をまっていたのは、いままでとはちがう、地球の人々のやさしい思いやりとほほえみだった。

もう　戦いはない　緑の大地よ
走れ　走れ　風よりも　早く
そして　ほほえみ　忘れず
ぼくらには　愛がある　友がある
正義と　勇気と　仲間がある
かがやけ　ぼくらの星よ
永遠に　かがやけ

それは、ガイゾックが味方どおしを戦わせようとわなをしくんだためだった。それに気がつき、全力をふりしぼり、戦うザンボット3だったが、勝平の乗るザンボエースを残し、メカはメチャメチャに破壊されていたのだった。

ガイゾックとの最後の戦いは、地球の人々をすこしでもまきこまないようにと、宇宙での戦いとなった。ガイゾックの基地バンドックに対し、ザンボット3の死力をつくした攻撃がつづけられていた。が、何かがおかしいのだった……。

左より絵コンテ表紙（最終回22話とあるのは、テレビ放映の最終回は23話であるが、はじめ22話を最終回にするつもりだったのが、全体をつくり終えたところで、説明しきれていない部分があったため急きょ1話をつくり間にいれたためである）、絵コンテのラストシーン、シナリオ

キャラクターデザイン
安彦良和

「ザンボット」について……という質問には、困ってしまう。はやい話が、ぼくは「ザンボット」にとってよきスタッフではなかった。それについてとやかくいえるほど「ザンボット」に密着していなかったし、貢献もしていなかった。「キャラクターデザイナー」としてのスタッフのありかたはあるだろうが、それは他の文字どおり汗水たらし日夜奮闘をかさねなければつとまらぬスタッフの方にくらべ、あまりにも小ギレイであり皮相的である。別にもったいぶるわけでも、意気がるわけでもないが、アニメーション製作における「スタッフ」というのは、まぎれもなく後者をさすもので、前者をふくめた設定家のたぐいはいってみれば「準」スタッフでしかない。

ところが、しばしばこの「準」スタッフがヒマにまかせて大口をたたき、作品を私物化したり、コケにしたりすることが起こる。困ったことだが、これもまたアニメーションという厄介な作業が成りゆき上、持たなければならない宿命なのだろうか。

話がそれてしまった。ともあれ「ザンボット」はたいへんな逆境下に生みだされたにもかかわらず、いま多くの人々に支持され、再評価されている。富野氏をはじめとしたスタッフの人々の努力のなすものだろう。「準」スタッフのひとりとして、またより以上に観客のひとりとして本当にうれしい。

総監督
富野喜幸

「無敵超人・ザンボット3」が終わって1年近くたったいま、わたしたち制作スタッフがうれしく思うことは「ザンボット」にこめたメッセージが、まちがいなくファンに伝わっている、伝わりつつあるということなのです。

この作品は、恵まれた時間帯でなかったために低視聴率で、オンエア当時は不安のほうが先行しましたが、わたしたちが全力をこめた〝思い入れ〟は、オンエア後もたしかに広まりつつあるという実感は、制作者の一員としてとてもうれしく思います。

「ザンボット」いえ、神ファミリーが残したものは、何だったのか。それを、ひと言でいいあらわすことは不可能です。オンエアを見ていただくか、フィルムを見て感じていただく以外に伝えようがありません。

神ファミリーの伝説のなかにあったキング・ビアルとザンボット。それは、敵のガイゾックの存在とバンドックあればこそでした。

その宿命を背負い、戦わざるをえなかったファミリーが、何のために戦うのか。この問題は、単に神ファミリーだけの問題なのだろうかとわたしたちは考えたのです。

すべて、人には家族があり、友があります。社会があります。それは、単純な勧善懲悪の世界の中で語られるものではありません、物語的なアクションで成立するほどの事件でもないのです。

さらに、戦争というものが、絵どの事件でもないのです。このようなできごとを、アニメーションが語ったことがあるのだろうか、そんな制作者の一員としての反省がザンボットを誕生させたのです。

この物語は、神ファミリーの伝説にとりかこまれた少年と家族がいかに、運命の戦いを戦い抜いたかの物語なのです。そして戦い抜いた結果は、最終回を見ていただくしかありません。

叫びもしません。泣きもしません。ただ、それは、人へのやさしさかも知れないと、あのラストシーンをおいたのです。

〈スタッフ〉
○企画／日本サンライズ
○原作／鈴木良武・富野喜幸
○音楽／渡辺岳夫・松山祐士
○キャラデザイン／安彦良和
○メカデザイン／平山良二
○プロデューサー／栃平吉和・大熊伸行
○総監督／富野喜幸

〈放映〉
○S52・10・7(金)〜S53・3・24(金)6時〜6時30分 テレビ朝日
○S52・10・8(土)〜S53・3・25(土)5時30分〜6時 名古屋テレビ

Original Illustration Series By Animater 7 小泉謙三
葵上
あおいのうえ

視聴率30%突破!! アダルト・アニメの決定版

ルパン三世 危機一髪!!

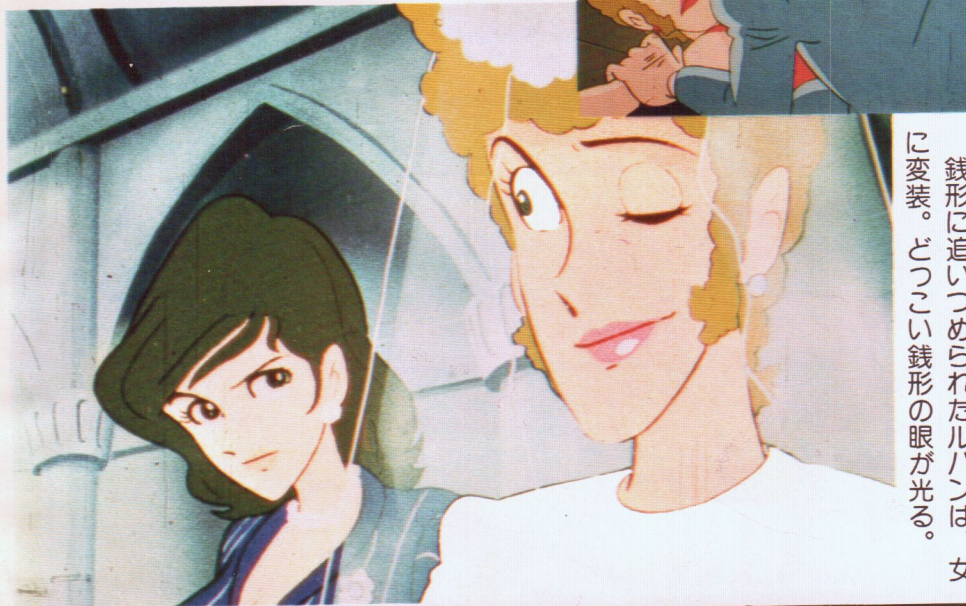
ルパンの人気は、その卓抜なアイデアにあるといってていい。

それを生む秘密集団初公開とルパンを上まわる山田康雄の奔放なアドリブの魅力もさぐる!!

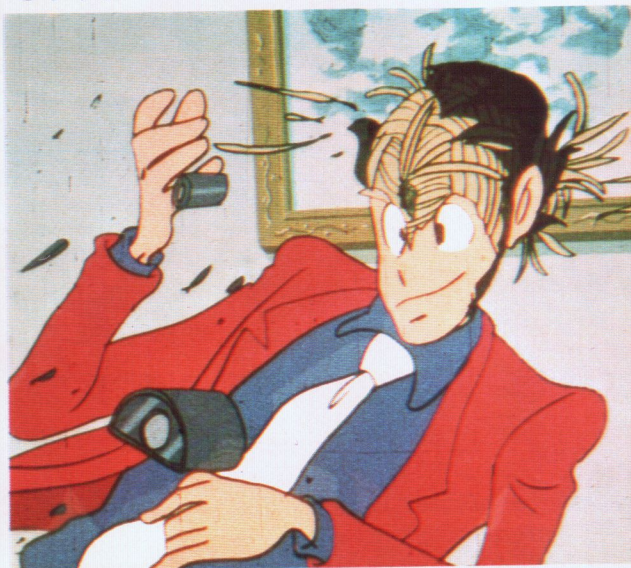
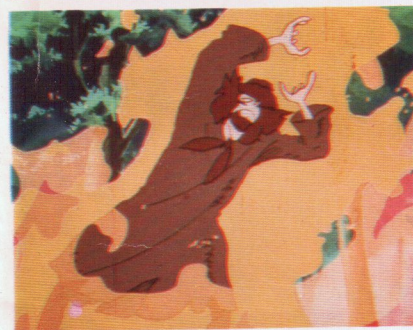
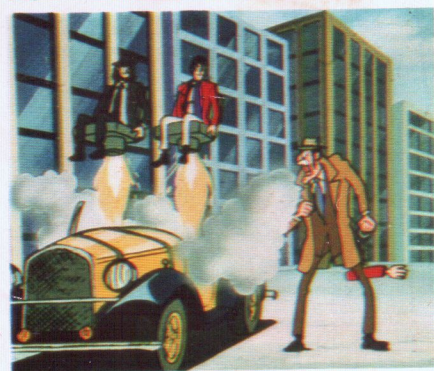
必殺鉄トカゲ見参

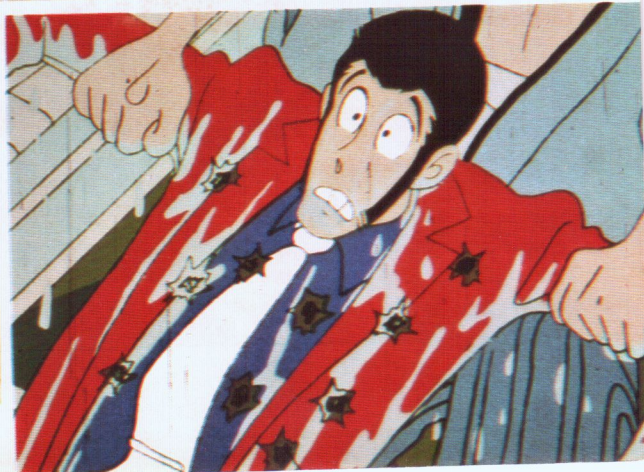
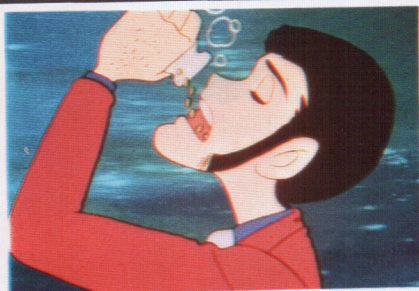
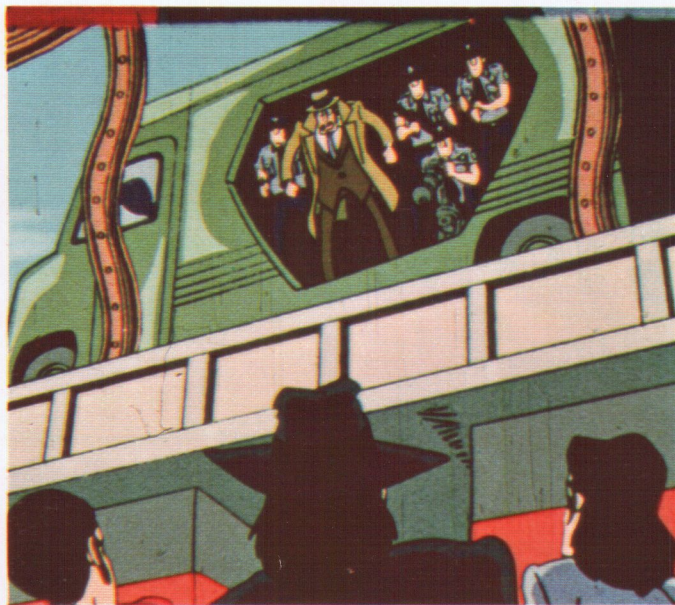
鉄トカゲは脱獄犯をどこまでも追いかけていく暗殺機械である。追われ追われて脱獄したルパンたちはゴムにカゴを乗せて空に飛びあがった!!（25話）

花嫁になったルパン

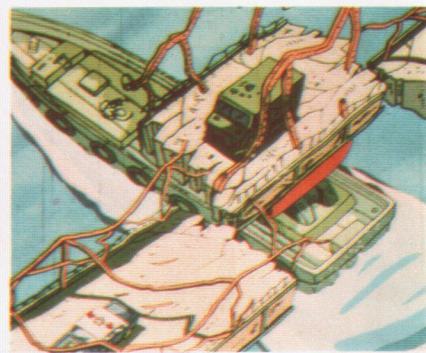
大富豪のオナペスにしつこく求婚され、とうとう結婚するはめになってしまう。(42話)

銭形に追いつめられたルパンは、女に変装。どっこい銭形の眼が光る。

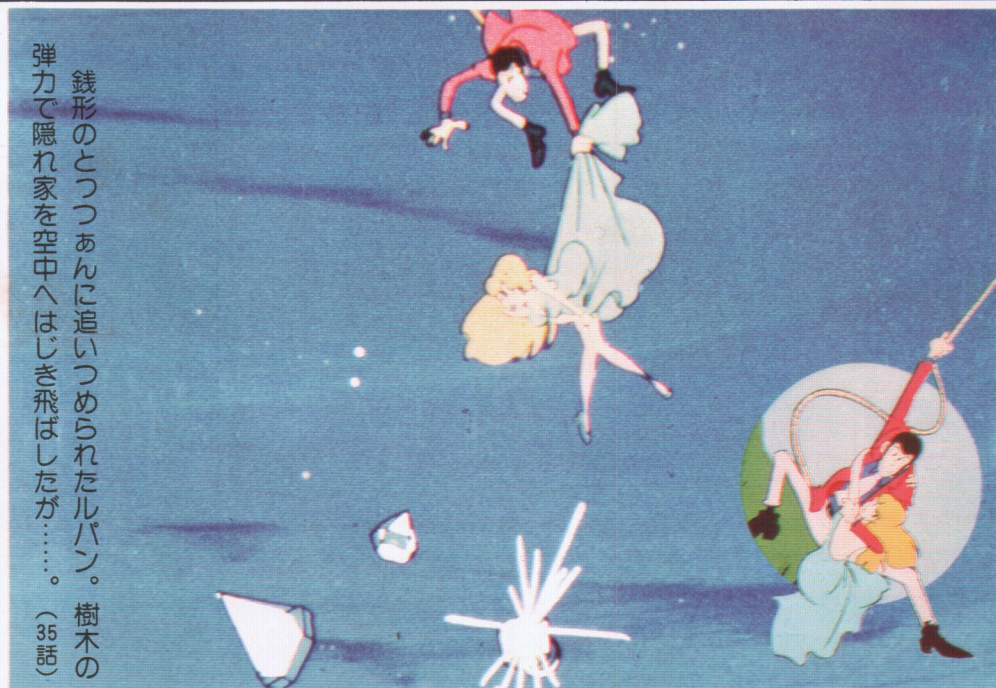
殺しはワインの匂い

武器のないルパンが殺し屋に追われ、絶体絶命。……特上のワインをパチンコで撃ち、アルコールだらけの敵に火をつけた。(45話)

ルパンは二度死ぬ

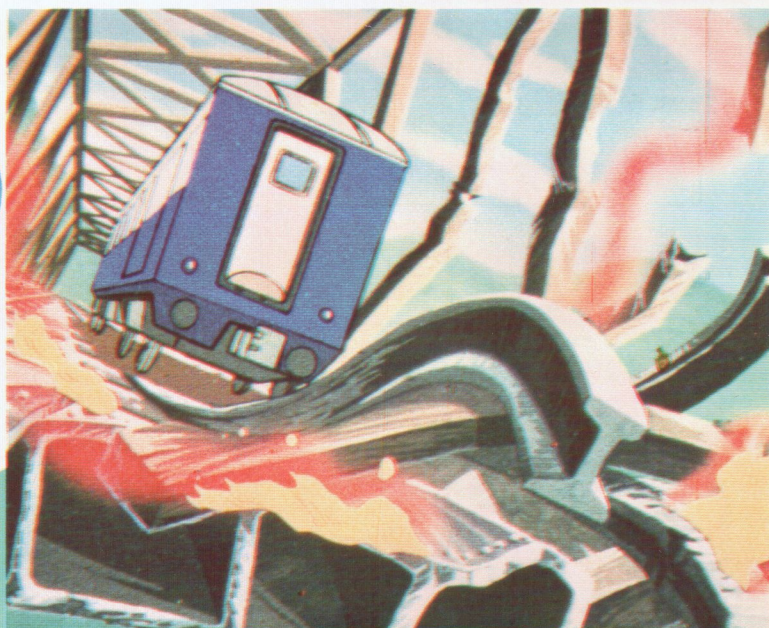
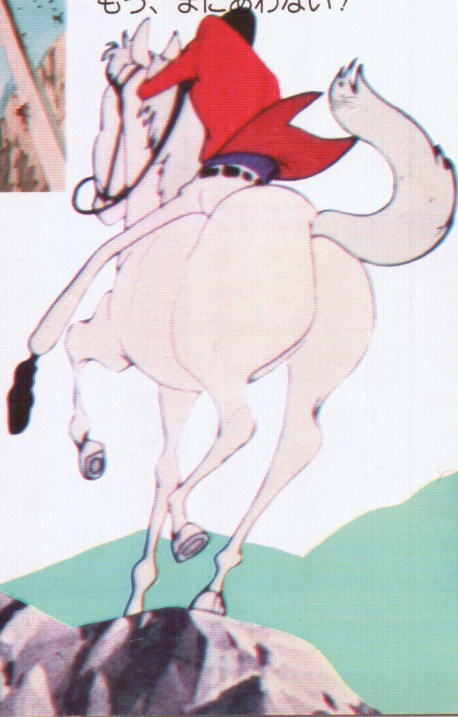
ルパンが殺し屋ピューマに撃たれた。死んだことにするため、擬装外皮を身につけ、仮死剤を飲んだ。次元と五右エ門でさえ、本当にルパンが死んだと思いこまされた!!(32話)

この人形屍体の引きあげに銭形警部が手まどっているスキに、ルパンたちは銀行に忍びこんだ。（48話）

非常ベルにルパンは笑う

ダービーの売り上げ金を、大きな磁石で輸送車ごと盗もうとしたルパン。どっこい輸送車の中には銭形警部が隠れていたのだ。ルパンたちは、あわてて河にとびこむと、船底に身代りの人形をくくりつけ逃げだした。

銭形のとっつぁんに追いつめられたルパン。樹木の弾力で隠れ家を空中へはじき飛ばしたが……。（35話）

ゴリラギャングを追っかけろ

ベネチア特急

鉄橋が大爆発して、ルパンの乗った特急は谷底へまっ逆さま。もう、まにあわない！

ところが、ルパンは宝石とともに、名馬セント・ジュニア号にまたがって、天馬のごとくとびだした。（8話）

ルパン三世をとりまくナゾの秘密集団

ここに集まる人間たちは、ルパン三世を作りあげることに情熱と才能を惜しみなく捧げるプロフェッショナルたちである。

シリーズ構成・大和屋竺氏

高橋靖二「ルパンを作るうえでいちばん苦しいのは、奇想天外なおもしろいアイデアをつぎつぎと生み出すことですね。じつは……これらのアイデアや、スピーディなストーリーや特異なゲスト・キャラなど、ルパン三世の魅力を考えるのは、ひとりのシナリオライターではなく、秘密企画集団があるんですよ。」

この秘密企画集団こそが、ルパン三世を驚異の人気アニメ番組に作りあげた陰の演出者たちなのである。

この秘密集団を取材すべく、某マンションの一室を訪ねた。表札はただ――『ルパン三世』。

日本テレビ・高橋靖二氏

高橋靖二「視聴率が30%を越えたけど、ここまできたらサザエさんを抜いて、ものすごい怪物番組にしたいね。」

× × ×

鈴木清順「ルパン三世たちは、感受性の高い人間たちなんですが、映像としてどう表現するかです。ストーリーについては、ひねりがほしいですね。」

× × ×

大和屋竺「ルパンはじつにクールなんだ。これを表現するには、ぜったいに激しさが必要だ」

× × ×

シナリオ初稿のうち合わせで

飯岡順一「杉村さん(脚本家)、このシナリオ、出だしをもっと切ってください」

杉村のぼる「えっ(ビックリ)、すごいことを簡単にいうんだからなァ(笑)。」

(すでに、原稿を切って切って限界なのに…。キビシイー!!)

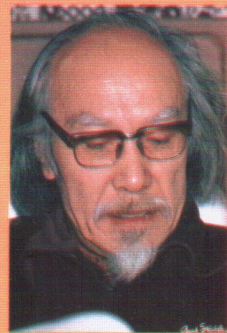
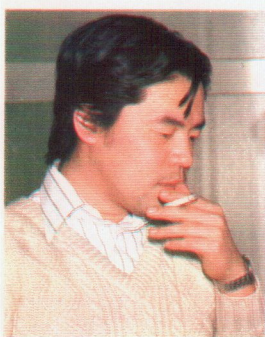
× × ×

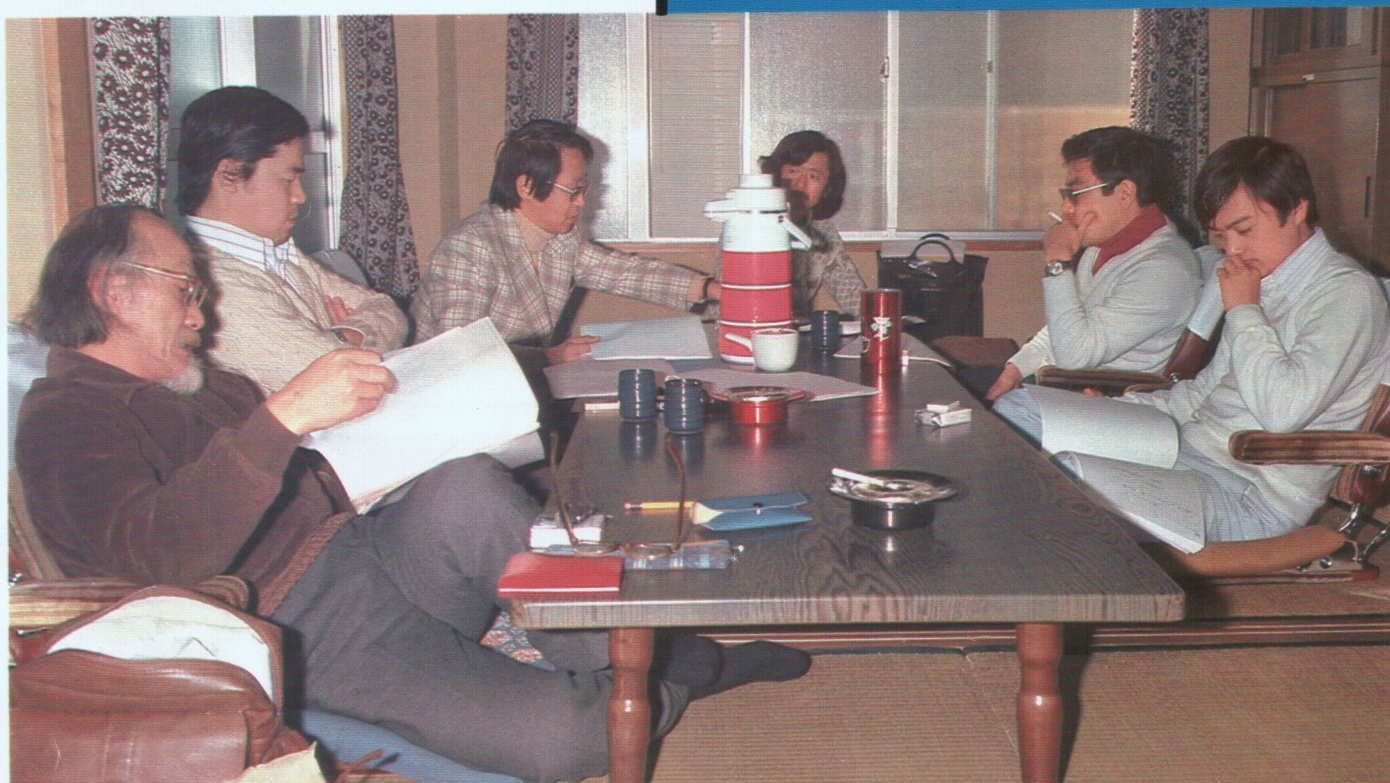
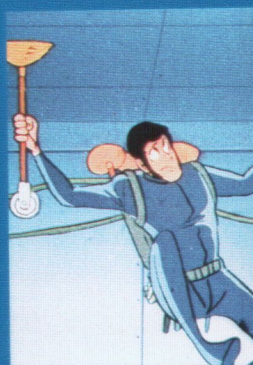
この企画集団は毎週2回集まり、シナリオ初稿をテッテイ的に討論して、直していく。スサマジイ火花が散ることもあるし、アルコールが入って"男の美学論"になるときもしばしば……。

ゲスト・キャラやアイデアは泊りこんで考えだす。できるまでは外に出られないのである!!

飯岡順一氏

杉村のぼる氏

監修・鈴木清順氏とは…

監修の鈴木清順さんこそ、あの日活アクション全盛時代、映画史に残るような傑作を数多く作った名監督なのだ。渡哲也主演『東京流れ者』高橋英樹主演『けんかえれじい』小林旭主演『関東無宿』宍戸錠主演『殺しの烙印』、その他、野川由美子主演『肉体の門』などを手がけている。

☆企画集団を構成している人びと☆

○高橋靖二（NTVプロデューサー）
○堀越　徹（NTV・AP）
○鈴木清順（監修）
○大和屋竺（シリーズ構成）
○御厨恭輔（演出）
○三家本泰美（演出）
○飯岡順一（文芸担当）
他、脚本家の人たち

写真・左から、鈴木清順氏、杉村のぼる氏、高橋靖二氏（一人おいて）飯岡順一氏、堀越徹氏

文芸の飯岡さんは、ぼう大な蔵書のまえで、その苦労を語ってくれた。

「この企画集団では、古今東西のピカレスク・ロマン（悪漢小説）はすべて読破しました。ハメット、チャンドラー、ロス、マクドナルドなどの正統派ハードボイルドも研究しています。最近の作家では『悪党パーカー』のリチャード・スタークなんておもしろいですね。そして、これらを整理分類して、ストーリー作りに役立てています。

魅力的で個性的なゲスト・キャラも、すべてここで考え出したものです。

とにかく、アイデア、アイデア、アイデアで、毎日、ルパンのことしか考えていません」

毎回、奇想天外なアイデアを考えだすことは、肉体を切りきざむような苦しみだという。

今後も、この〝秘密集団〟の活躍に期待しよう!!

シナリオダイジェスト

第74話　3月12日放映

「恐怖のカメレオン人間」

ルパンが世界一のダイヤモンドの原石を盗んだ。ところが、目に見えない何者かが盗み返した。なんと、そいつはカメレオン人間！　肌の色が変わるのだ。

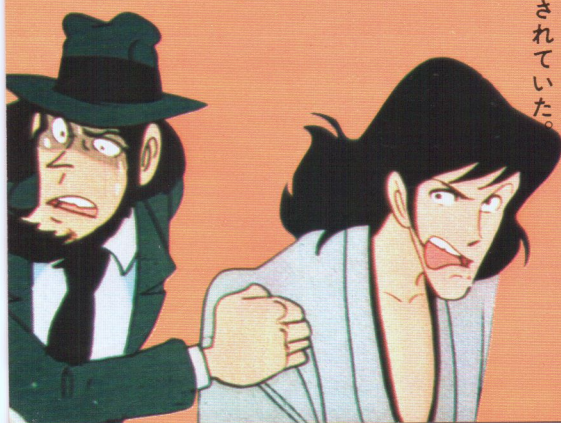
第75話　3月19日放映

「不二子の花嫁衣裳はにあわない」

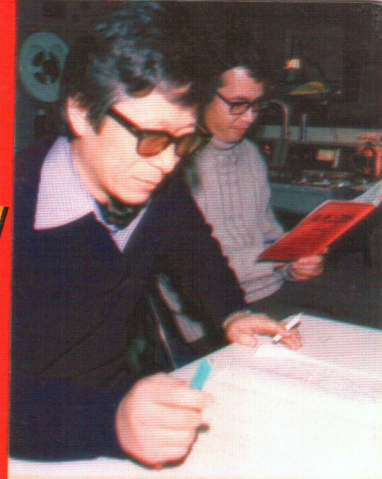
なんと不二子が世界的な大富豪でプレイボーイのハフナー卿と結婚した。ところが嫉妬に狂ったか、ルパンが不二子を撃ち殺してしまったのだっ！

第76話　3月26日放映

「シェークスピアをしってるかい」

昔、次元の命を救ったアンジェリカが、助けを求めてきた。独立運動で戦うオセロ博士を救出するのだ。だが裏には、アメリカの汚い謀略が隠されていた。

アドリブもフリーパス

スタッフ大爆笑!!

画面をみていてはわからない、しられざるアテレコ制作秘話!!

⬆真剣な表情で打ち合わせる加藤録音監督

もしかしたら、山田康雄のキャラクターとこのアドリブがなかったら、ルパン三世はこれほどの人気番組にならなかったのではあるまいか!?

× × ×

☆ケース①
69話「とっつぁんの惚れた女」

下図のコンテとアフレコ台本のNo.307ではルパンのセリフはないのだが、ここで山田さんはなんといったか?

ルパン「ウフフフ、カバネって、バ・カ・ね！」

このダジャレ、ルパンのワナに知らずにはまったバカな敵の状況を、ピタリといいあらわしている。このアドリブには、副調整室で聞いていたスタッフ一同、大笑い。

× × ×

☆ケース②（69話）

ラストの部分、シナリオでは、

銭形「（急に振り返り）ルパン！ あしたからは、また貴様を追いかけるのだ。首を洗って待ってろよ！」

ルパン「（ニッと笑い）受けて立つぜ、とっつぁん。覚悟しな、コテンパンにしてやるからなっ！」

二人は不敵な笑いを浮かべ、見つめあった——。（終）

これが、コンテとアフレコ台本では左図のように変更になった。長いセリフを短くして、絵のおもしろさで表現した。

ところが、山田さんは、

ルパン「はいはーい！ さ〜て、首を洗いにいこーっと!!」

じつに、このセリフのタイミンが絵とピッタリと合っていて↙

写真左から、納谷悟朗、井上真樹夫、小林清志、増山江威子、山田康雄の各氏

●シーン#307（69話）

ルパンたち、いそいで外へ逃げていく。ここでカバネのバカさかげんがわかる。

●シーン#324（69話）

放送台本のルパンのセリフでは、銭形警部の強いセリフにビビッて、逃げだしたようにおもえる。

「わ、わかったよ！」のひと言では中途半端だったラストがオチとしてピッタリと表現できたのである。

×　×　×

☆ケース③（70話「クラシック泥棒と九官鳥」）

とっつぁんが、パトカーでルパンのベンツを追いかけているとき、別の車とガチャン！　すると、とっつぁんが、

「この野郎っ、キサマ、前方不注意で逮捕するぞ!!」

と、すごい大声で怒鳴る。その横をベンツのルパンが走り抜ける……

「ガンバレよお！」

と、声をかけながら、

「はい、は〜〜い！さ〜て首を洗いにいこ〜っと!!」

「デッケエ声だな」

と、第一のアドリブ。とたんに、こんどはベンツがぶつかりそうになって、ルパンは、

「あわ、わ、わアッ!!」

と、わめいて、自分の大声に気づく。

「こんど、オレがデッケエ声！」

スタッフは大爆笑──。

×　×　×

☆ケース④（70話）

まだまだある。

ルパンが重い金庫を持ちあげるとき、手にツバをするのだが、山田さんは本当にツバをプッ、プッ、プッと飛ばしている。おかげでマイクはびしょぬれ──。

山田さんのアドリブのおもしろさは、どこからくるのか。演技としての計算があるのか？

山田「とんでもないっ。アドリブなんてものは、計算外の即興のおもしろさですよ。」

●シーン＃324

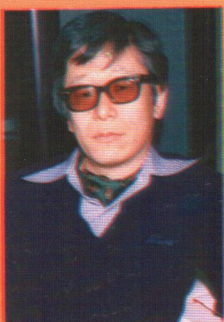
このアドリブで、宿敵同士ではあるが、ルパンがちょっと小バカにしたようなおもしろさが表現できた。

ところが、次元役の小林清志さんが後ろから声をはさんだ。

小林「いやいや、ちゃーんと計算してるよ、カレは。だまされちゃだめだよ。」

どちらが本当なのだろう？

わからないところが山田さんの絶妙なる演技力なのだろう。

録音監督・加藤敏氏

声の演技に全責任を負う録音監督の加藤敏さんに聞いてみた。

「ルパンの場合、旧作もあったので、みなさん、ふんい気はよくつかんでいましたよ。アドリブはフリーパスで、大いにやってくれといっています。テストのときなんか、アドリブだらけ。そこでふるいわけて、本番のときには、だいたい決まっていますね。」

加藤さんが、録音監督として押さえるところは押さえているからこその自信だった。

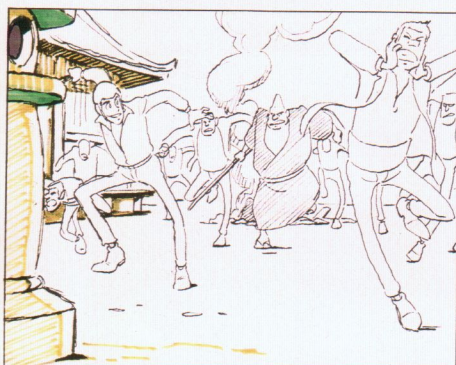
ルパン三世 幻のシナリオを発見!!

知ってますか？ ルパン三世には、8年まえにも劇場用に書かれたシナリオがあったことを…。しかも、4種類も!! しかし、映像化されることなくおクラ入りしてしまった。

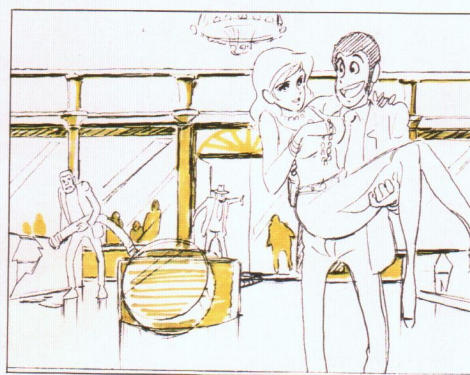
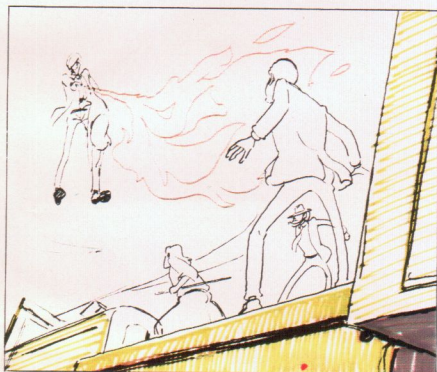
そのなかの一冊、大和屋竺さんが書いたシナリオを新ルパンの作監・北原健雄氏の絵でイメージングしてみました。

これを、テレビ用に書き直して作ろうという話も、一部にでている。

①ルパン0歳のころ。足はまだガニマタに曲っていないが、人差指はもうカギ型に曲がっている。

②ルパン売り出す。関東一のヤクザ組織、白雲一家に挑戦。1対100の対決で敵は全滅!!

③宝石店に忍びこんだルパンと次元。バキュームカーのホースで宝石をのこらず吸いとっていく。

○大富豪の結城家にある世界の名画を盗むというルパンの予告。迎え討つは銭形警部。鉄壁の守りをルパンはどう攻めるのか!?

生まれたてのルパンも登場する!!

④ルパンの強敵が現われた。その名は魔術師・白乾児(パイカル)。不二子をひっさらうと宙に浮かびあがり、指の先から火炎をあびせてきた。手が出ないルパン、どうするっ!?

⑤ニクソン米大統領と毛沢東中国首席が、極秘に会談した。その内容を探りださないと、不二子を返してもらえない。ルパンはリモコンのテントウ虫を放ち、毛沢東の肩に…。

大和屋竺氏談

ストーリーのなかで、毛沢東とニクソンが会談するシーンがあるんですけど、3年後に実現しているんですね。演出の大隅さんとビックリしたもんです。

ルパン像というものは、あの当時もいまも変わっていないとボク自身は思っています。ルパンはメチャクチャでハレンチだけど、高級なダンディズムの美しさがほしいなア。

CYBORG 009
サイボーグ戦士 誰が為に闘う!?
サイボーグ009の美術はひと味ちがう!
●実験の心をたいせつにするスタッフ
■火曜日夜7時よりテレビ朝日系にて放映中!!
〝成功するか、失敗におわるかは別にして、既成のテレビ・アニメにない新しい魅力とポイントを加えよう〟というのがスタッフの心だ。その魅力となるものの一つである美術について取材してみた!!

背景の手法が決定するまでに いくつものパターンを考えた……

宇宙のイメージシーン・００３

波のストップヤシーン（加速した００９から見たときのイメージ）

もの思う００３（フノリを使用した描象背景）

雷名とどろく暗雲をバックのイメージの００４

背景とマッチした空とぶ００２

威厳ある００５との背景使用例

テレキネシスで空にうく００１

『００９』は原作者の石森章太郎氏の語るように、ほかのテレビアニメにない新しい画面を作ろうと努力している。その一つの背景美術について、高橋チーフディレクターに聞いてみた。

—前ページのとびら絵にみられるような水彩画的手法が基本になるとのことですが？

高橋良輔氏

高橋「そうです。ぼくらは〃ハーモニー方式〃とよんでいますが、東映動画の劇場用長編作品〃太陽の王子ホルスの大冒険〃でも使っていました。それを一歩進めた形にしようと考えています。技術的な面に関してはあとでのべますが、石森先生が〃ウイザーズ〃（米作品）の幻想的な世界にキャラクターをはめこんでみたいということで、背景をいろいろ考えたわけです」

—「ウイザーズ」はごらんになりましたか？

高橋「いや、見てないんですよ。ですから、まったく想像がつかなくて。ラルフ・バクシの作品なので「指輪物語」の原作であるアーサー・ラッカムの背景に近いものであろうと考え、映画が掲載されている雑誌を集めました」

—背景イメージとしては、最初から一つにかたまっていました？

高橋「いや、ドイツルネッサンス時代の、デューラー・アルブレヒトの銅版画などを探してきて、こんなスタイルではとか、石森先生の『魔法世界のジュン』のムードを入れてみようかとも考えました」

第1話の挑戦へのワンステップ 背景は挑戦だった……

張々湖飯店

ギルモア邸（洋館の中）

宇宙樹イメージ

アメリカの風景

アフリカ草原風景

アメリカ・ミサイル基地

月から見た地球

土星シーン

―第1話を見るかぎりでは、ハーモニー方式は少ないようですが。

高橋「たしかに。全編すべての背景がハーモニー方式というわけではありませんので。第1話ではほんの少し部分的に入っただけなので、めだたないと思います。こちらのイメージばかり先行してしまって、制作状況のほうがおいつかないめんがあるのです。それは描き方がいままでのテレビ作品のように、ポスターカラー一辺倒であったものが、カラーインクや水彩絵具、パステルなどの使用と幅がひろがっているからです。そのため、いままでの制作過程とかなりことなるので現状としては少しずつ変えていくしかないのです」

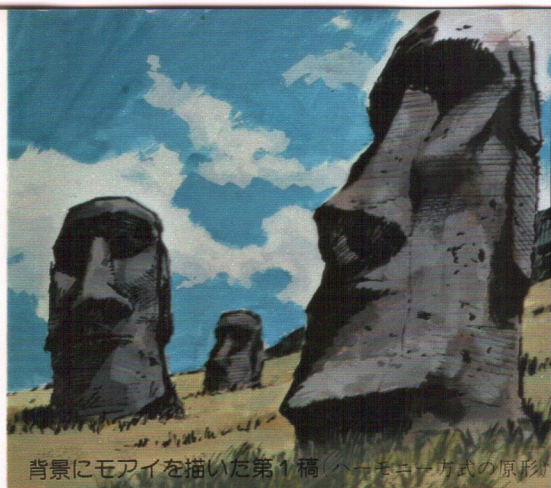
―第2話以降では、ハーモニー方式の多用となるわけですね。

高橋「そうです。シリーズの基本手法として使用しますので。しかし、カラーインクなどの多用ですと予算オーバーが目にみえていますので、空や海などの広い部分はポスターカラーでいきます。問題なのはうまくマッチするかどうかで、いま数多くのパターンを作って実験しています」

―従来の制作方法と変わるというのでは、背景スタジオの撰定もむずかしいでしょうね？

高橋「作る人たちがなれるには時間が、かかるでしょう。それに、イースター島なり、古代マヤ、インカ、エジプトなどの世界を描くにしても、実際の世界をそのまま画面に生かしたいというのが、ハ

シリーズをとおして つぎつぎと新しい手法にいどむ

ハーモニー方式を一歩進めた背景
えんぴつ線のラフを生かしたり。
下方の草は原図にホワイトを加え、
イメージを強調している。(決定稿)

背景にモアイを描いた第1稿(ハーモニー方式の原形)

セル画に水彩画的タッチをつけ彩色した第2稿

タッチを生かした小屋イメージ

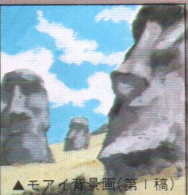
▶東映動画ふうハーモニーと通称いっている。背景原図をこくめいにイラストふうの線で描き、背景紙のセル両方に同じ線画をコピーする。ケント紙にはふつうの背景のように色をつけ、線画だけのセルを背景にのせる方法をいう。

★ハーモニー方式とは

▲酒場の背景原図　▲凹凸ガラスを使用の原図

▲イラスト風景図

▲モアイのセル用原図

▼彩色(裏面)水彩タッチの

▲モアイ背景画(第1稿)

ーモニー方式の発想の源なのです。実景を使用すれば最良だが、撮りに行くのは不可能。それなら雑誌などからコピーをおこして、コラージュしてはとなるが、版権的な問題がおこる。そこで写真ふうの原図を描き、リアルさを出す。原図をえんぴつで描き、コピーをおこす。えんぴつ線を生かすため、カラーインクなどを使用するわけですが、そのためには原図を描く人のデッサン力をかなり必要とする。そんなわけで、スタジオ探しには苦労しています」

――そうですか。線を生かすリアルな表現では、背景だけでなくセル画の色の塗り方も違いますね。

高橋「アニメックスだけですと、平面的で色彩的にもかぎりがあり、他の材料をまぜ、水彩画ふうや油絵ふうにタッチを生かす塗り方をしています。それが、新しい背景手法の特徴でもあるわけです」

――お話を聞いていますと、制作する方たちの困難さが伝わってきますが、見る人たちはたのしめそうですね。ほかのテクニックの面でもなにかありますか?」

高橋「撮影のときに、セルを手で動かしたり、ブラしながら撮ったり、6面体のミラージュレンズを使用したり、ミラーレンズによって009の加速シーンでストロボ効果を出すとか、特徴あるものを考えています」

――作り手もたのしめる部分があるのですね。

高橋「そうですよ。作り手がたのしむことにより、作品もよくなると思います」

――わかりました。背景に注意をしてよく見ることにします。

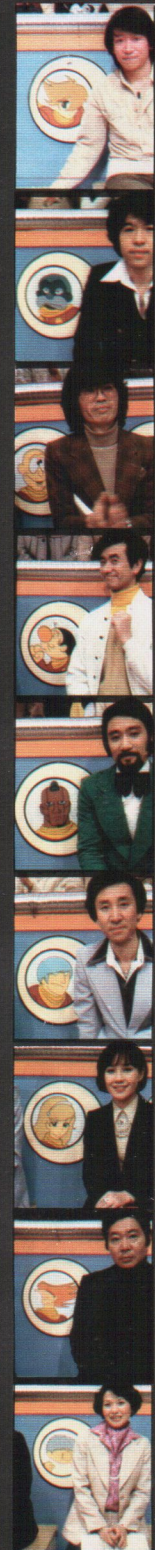
CYBORG 009

009ファンの熱い心にはげまされ…

出席者／石森章太郎・飯島敬・井上和彦・杉山佳寿子・田中崇・サイボーグ009FC会員。

●去る2月2日「サイボーグ009前夜祭」（2月20、27日、テレビ朝日から放映）録画撮りのあと、ファンとの座談会が開かれた。

——まず、みなさんの抱負を。

田中「005は、わりと無口なキャラクターじゃないかと思う。その無口のなかでいかに存在感を出せるか。そういうことをまず、心がけてみようと思っています。（田中さんの声のすばらしさに出席の女性群、そうぜんとなる。）

井上「ぼくが中学のころに大好きな本を箱の中にしまって、毎日こっそり見ていたということがあります。まさか、ぼくが、その宝物の箱の中にだいじにしまっていた本のジョウをやるんだなんて夢にも思っていなかったし、お話があったときは心臓が3回くらいもとまったような気がした。ジョウがサイボーグということで、だからより人間的なものを作りあげていきたいですね」

杉山「前回、鈴木弘子さんがおやりになって、とっても理想的な女性像を作りあげたあとなので、内心、とても心配でみなさんのイメージをこわさないように、かわいくて、すてきでカッコよくて、もう女性のよい部分すべてを表わすような、そんな役づくりをしていきたいと思っています」

石森「きょうのこの熱気だけでも、おそらく新シリーズは大成功するのではと思っています。ことしはなんとか最終編を描こうと思っているんですが、小説ないし漫画のほうでとりかかろうと思っています。完結するかどうかはわかりませんが」

飯島「新シリーズでは、できるだけ先生の線に近い線に近づけるということでがんばっています」

——それでは、ファンの方で質問がありましたら。

ファン「エッダ編では、フライなどのサブキャラが出てきて003とのからみがあるわけですが、テレビでも登場しますか」

石森「そういう話もできる予定です。そういう話を、ものすごくふくらました形でできると思ってくれれば、まちがいないと思う」

ファン「声優のみなさんは旧作をご存じですか？」

杉山「漫画でしか知らない……」

井上「見ていないです」

田中「少し見ています」

飯島「ぼくとしては、声優のみなさんには、あまり旧作をみてほしくない部分があります。声を吹きこむのに先入感をもたずに、できたフィルムをみて声を作ってほしいからなのです。はじめから、こういう性格だからこういう声でいこうという考えじゃなくって…」

ファン「今回は、頭身がすばらしくよくなっていますが、やはりアニメということを意識されてのことですか？」

飯島「時代が変わったということでしょう。それと先生の原作に近づけるということで変わりました。先生の原作のものも、昔のとかなり変わりましたでしょう」

ファン「009は、原作では加速装置を使っていく人もの残像現像をおこしていますが、テレビでも出ますか？」

石森「使う予定でいます。ぼくのかいたオープニングの絵コンテでも使っていますから」

ファン「002の設定では、加速装置がついていたはずですが、いつのまにかなくなっているんですが、どうなったんでしょうか？」

石森「んー。まだ実験段階だったので、とちゅうでこわれたんじゃないかな!?（みんな笑う）」

ファン「002の走る姿は、空をとぶ姿と同じように魅力あるものなのですよね」

石森「わかりました。スタッフの方によくいっておきます」

ファン「009と003のラブシーンなどはでてきますか？」

飯島「ラブシーンといえるところまでの感情あるシーンはでてこないまでも、おたがいに好意をもっているとか、協力しあうとかのシーンはでてくるでしょう」

——紙面のつごうで、会話のすべてを掲載できませんでしたが、会場はファンの熱気にみちて、たのしい一時間でした。

▶「前夜祭」風景より。主題歌を歌う成田賢氏。

◀座談会風景より。

▲左より飯島、石森、杉山、井上、田中氏たち。

竹宮恵子さんの特別寄稿

わが愛しの009へ

009は、私にとって、やはり石森章太郎先生の作品すべての象徴です。そのなかにはミュータント・サブやテレビ小僧の姿も十分よみとることができます。

多感な中学生、高校生時代、少年誌の開花期にあり、その先端をマッハのスピードで駆けていた009の勇姿は、また、私の青春のあこがれそのものでもありました。

彼への思いの深さがゆえに、ボーイフレンドをつぎからつぎへとフッたりして……。いま思えば、ああ、惜しかった！　の一言です。

同じ運命をともにするハイ・ミスが、花の24年組（昭和24年生まれの少女漫画家）には数多くいるのではないでしょうか!?

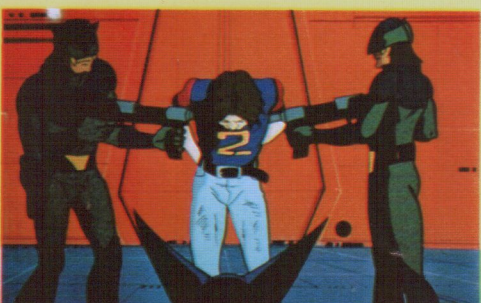
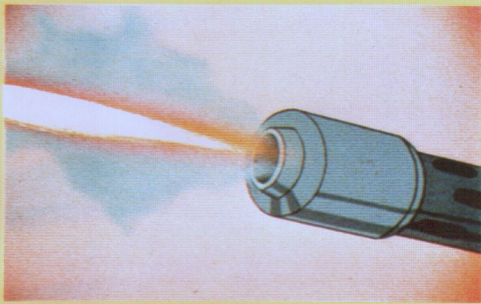
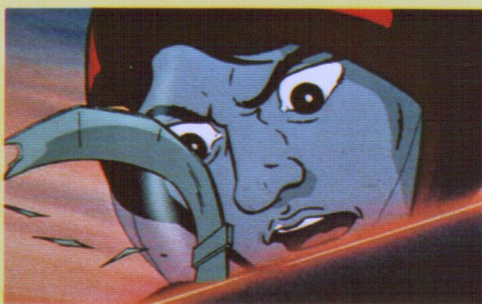
かの少年誌開花期が、いまの少女漫画家を開眼させたとするならば、009は少女漫画のキリストです！

さしずめ私は堅信礼を受けて、キリストの花嫁になった少女。（ククッ、003、ゴメンナサイ）とにもかくにも、彼はカッコよかったのです！

まさに、私のトランキライザーでした。石森先生は、ダイヤモンドコミックスの「ミュータント・サブ」まえがきで、こうおっしゃっております。サブは僕のトランキライザー（精神安定剤）だった。チビでけんかもダメ、そのくせ、負けん気ばかり強くて…超能力者サブは、そんな僕のあこがれの化身だ、と。

私は、そのときはじめてトランキライザーということばを知り、いつかもし私が大人になって漫画家になったら、と考えたものでした。石森プロのようにプロダクションを作って、その名もトランキライザー・プロとするのだと。いま、私はそのときの熱き思いもそのままに、トランキライザー・プロ社長となっております。

初心にかえれ、とはよく申しますが、この名のおかげで、私はいつでも009が目の前を駆けていく姿を見ることができます。そして、そのころ彼に思いをこがした若い恋の熱さをも、漫画への情熱に変えて思いおこすことができるのです。

009、感謝多謝、バンザイ！

特報 科学忍者隊ガッチャマンII ジョーの正体

銃弾にたおれたジョー。しかし、Dr.ラッフェルが彼を手術室へ・・・

不可解な超人行動の多いジョー。4人の仲間になにかを隠して、苦悩を背負った男ジョー。その秘密がついに明かされる。真実への道をしめすシーンをいまここに。

クロス・カラコルムのジョー……。

ジョーの系譜

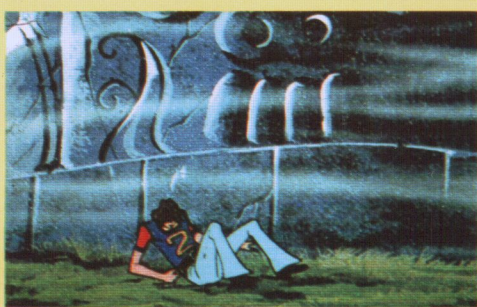
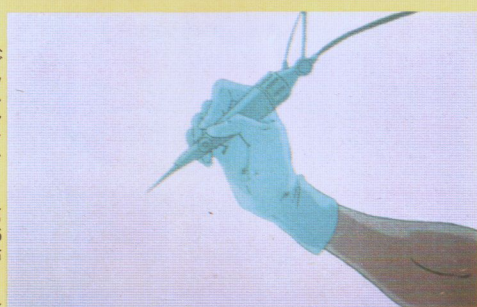
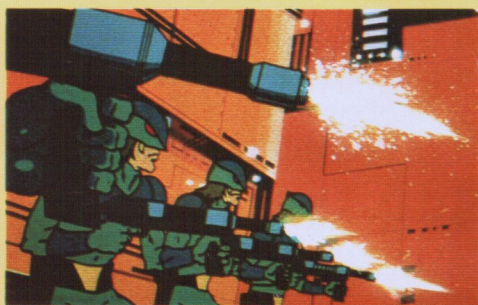
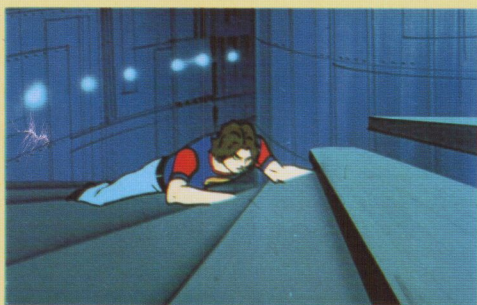
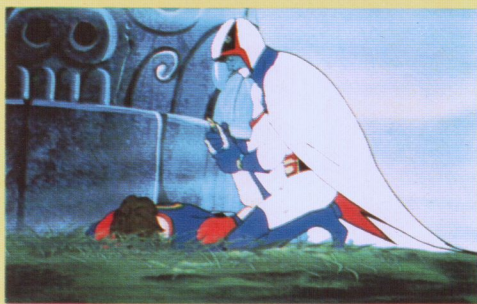
●ジョージ浅倉、元ギャラクター隊員のジュゼッペ浅倉とカテリーナ浅倉の間に誕生。

●ビーシー島で、ギャラクターの仮面の女暗殺者がジョージの両親を狙撃。ジョージもバラの爆弾でふきとばされる。その瞬間、暗殺者から、自分の両親がギャラクター隊員であったことを知らされる。しかし爆発のショックでその事実は無意識下に……。

傷ついたジョージこと、コンドルのジョーは南部博士に救われ、ひきとられる。

●南部博士のもとで、健、ジュン、竜、甚平に出会い、ジョーたち5人は科学忍者隊として、ギャラクターから地球を守る任務を負う。

●ジョーは健のふとしたことばから、自分の両親がギャラクターに殺されたことをしり、復讐を心に誓う。

●ジョーは、光に恐怖感をおぼえ、光を見るとめまいや吐き気をもよおすようになる。これは、その光の奥にある事実から無意識に目をそむけようとしていたことの表れだった。それを知った健は、ジョーを激しい炎と対峙させる。そして、ジョーは、あの

(ガッチャマンII・第16話より)

ビーシー島で暗殺者から聞いた〝おまえの両親は、ギャラクターだ!!〟ということばを思いだす。宿敵ギャラクターの血が自分に流れていた事実にジョーは苦悩し始める。

●生まれ故郷のビーシー島を両親の墓参のために訪れる。そこで幼なじみで、いまは神父となっているアランに出会う。

しかし、そのアランの婚約者は、皮肉にもジョーが倒したギャラクターの暗殺者のひとりであった。婚約者の復讐に銃をとるアラン。ジョーの銃も火をふいた。しかし、アランの銃に、なぜか弾はこめられていなかった。

●ジョーの体は、頭にうけた傷がもとで異常をきたす。激しい目まいが彼をおそう。ジョーはアランの生き方に、復讐のむなしさをしりながらも、病いの恐怖から逃れるようにギャラクターへの復讐に燃えあがる。

●傷ついたジョーを偶然助けた医師が、ジョーの命はあと1週間から10日だと、南部博士に知らせる。そんなジョーに精密検査を受けさせるため、あとに残し、忍者隊はギャラクターの最後の大作戦、ブラックホール作戦を阻止しようと出動する。

●ジョーは残された命をギャラクターとの戦いに燃焼させようと決心する。そして、単身ギャラクター本部、クロス・カラコルムへとぶ。

●病いにおかされたジョーは、地球を滅亡から救った羽根手裏剣を放ちながらもクロス・カラコルムでついにギャラクターの銃弾に倒れてしまう。そして、4人の仲間にギャラクター撃滅の望みを託しながら、目をとじた。

●ジョーは死んだ。だが、そのジョーの体を謎の男Dr.ラッフェルが手術室へ運んだ。

(協力・森平宏子)

そして、完璧なサイボーグとなってジョーは甦えった!!

〝ジョーはDr.ラッフェルによってサイボーグとなった!!〟この驚くべき設定は今後にどのような影響を与えるのだろう。ジョーがサイボーグであるという事実公開までの経過や、サイボーグとしての能力など、この衝撃的事実から生じる数数の疑問をふくめて、総監督・笹川ひろしさんに聞いてみた。

——超人的行動が多かったジョーは、やはり生身の人間ではなかったわけですが〝サイボーグ・ジョー〟のメカニックを説明してください。

笹川　簡単にいえば、ふつうの人間の体に、熱に耐えられる透明な特殊プラスチック〝ポリマー〟をすっぽりとかぶせてある状態なんです。

そのポリマーは、ジョーが全身にぐっと力をこめたとき、瞬間的に固くなります。それがジョーの体を保護し、何千度という熱や電流にも、耐えられるというわけです。

——体全体をおおわれていたらアセはでないのですね。

笹川　そうです。ジョーの体からはアセがでません。

——その他の機能は?

笹川　心臓部分に小さなエネルギー供給タンクがあり、脳には全系統を支配する精密なメカがうめこんであります。これ以外は、すべて人間と同じという設定です。

この設定を考えだすのには、ずいぶん悩んだんですよ。SF考証の小隅黎さんと何度も議論して…。

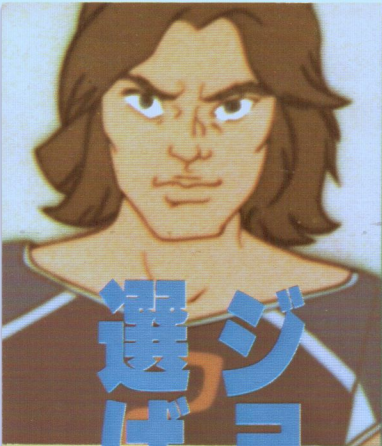
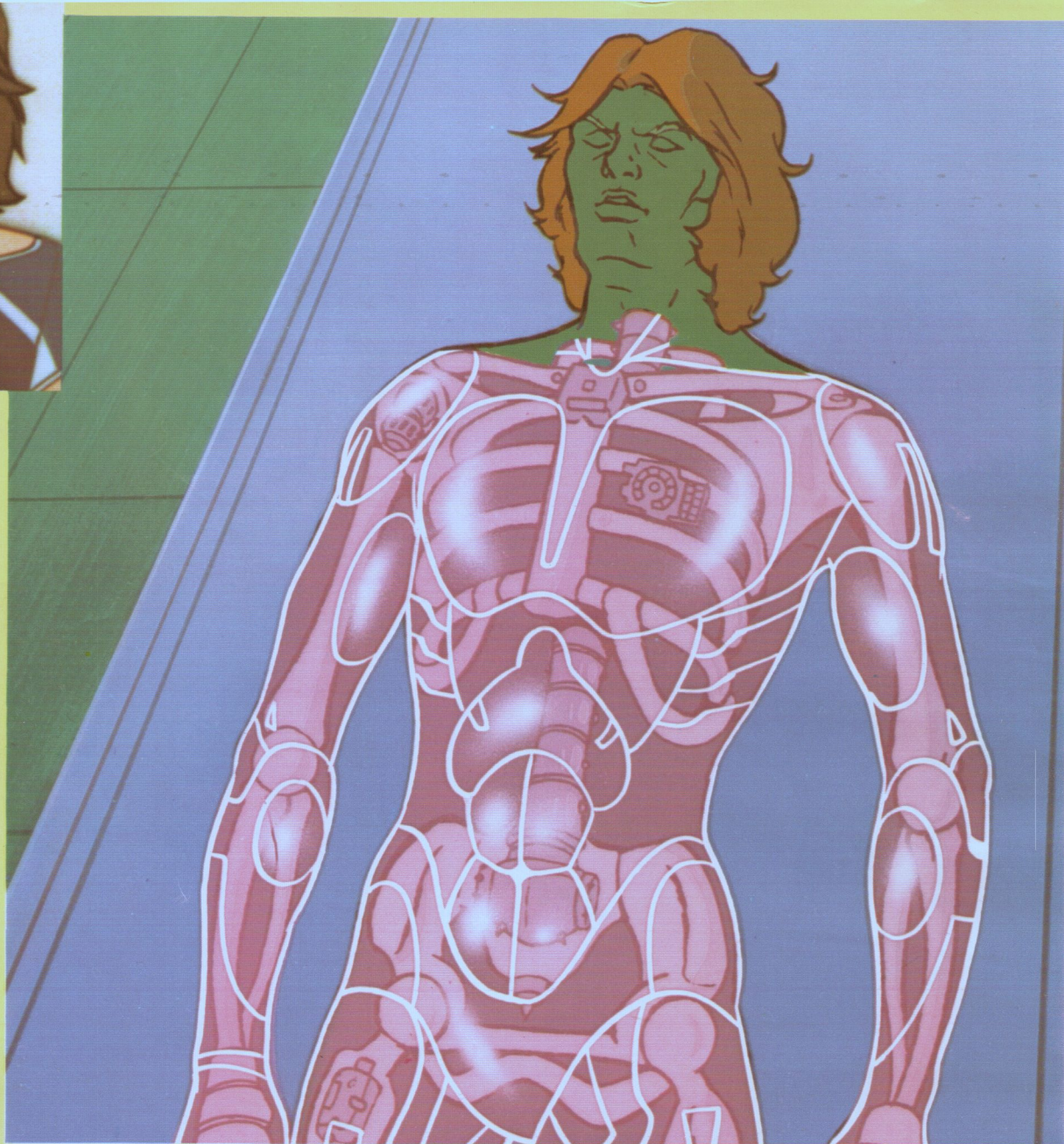
——ということは、SF的には、こういったサイボーグが生まれる可能性があるということに?

笹川　小隅さんのお話では、可能だそうです。

——ところで、ジョーがサイボーグではないかと、他の隊員たちも薄々気づいていますが、ほんとうに知らされるのはいつですか。

仮面をかぶったジョー

ジョーの弟（絵・九里一平　左も）

パート II 開始以前、ジョーのサイボーグ化のほかに、このような案も練られていた。

ジョー、おまえは選ばれた男なのだ!!

笹川　南部博士に美人の助手が3月末ごろから登場します。彼女はサイボーグ博士で、ジョーがサイボーグとしての力を発揮せざるをえない状況を作りだすんです。そして他の隊員がそれを見て……。というふうに考えています。

――ジョーの秘密を知った隊員たちとジョーの関係は?

笹川　隊員たちは、あくまでもジョーを〝生死をともにする仲間〟として考え、ジョーのほうも〝サイボーグであるまえに、科学忍者隊の人間としてのジョー〟として生きたいと考えます。でも、ジョーはどこか人間でないことにひけめを感じるんですね。ジョーというキャラは、いつも翳を背負わざるをえないということでしょう。

――わかりました。では最後の質問ですが、Dr.ラッフェルは、なぜジョーをサイボーグとして甦らせたのですか? このことは、ガッチャマンIIの今後の展開に大きく関連してくると思いますが……。

笹川　まだはっきりとはお答えできませんが、Dr.ラッフェルは総裁Xを倒す男は、ジョーしかないと考えたのです。彼の力をどうしてもX打倒に必要としたのです。ジョーは、選ばれた男なんです。

いまは、ここまでしかお話できません。どうぞ、今後の展開を楽しみにしてください。

3月のストーリー

●ジョーの秘密 (3/11放映)

あらゆる電子装置を狂わせるビーム砲をギャラクターが開発した。そのビーム砲圏内では、あの不死身のジョーが、苦痛に顔をゆがめるのだった。

ビーム砲破壊のためには、発信源破壊しかなかった。ジョーはその発信源をつきとめるために自分の体を提供した……。

●壮絶!! サイボーグ・コロニー (3/18放映)

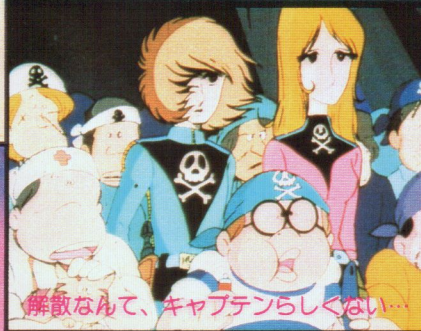
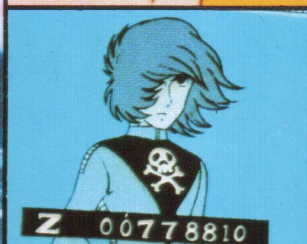
ジョーはDr.ラッフェルが作ったサイボーグ・コロニーを偶然に発見した。しかし、そのコロニーに、ギャラクターが攻撃をかけてきた。かけつけるジョー。が、コロニーはすでに破壊され、ジョーの手には1本のマイクロフィルムだけが残された。そのマイクロフィルムの内容は…!?

●謎の女秘書 (3/25放映)

南部博士の助手として、美人のパンドラ博士が着任することになった。博士を迎えにいった科学忍者隊一行は、その帰り道、突然のギャラクターの攻撃をうけた。

攻撃は、ジョーの超人的行動で危機を脱したが、そのジョーにパンドラ博士の鋭い視線が……。

●科学忍者隊ガッチャマンIIは、毎週日曜夜6時よりフジテレビ系で放映中!!

タイトルはすべて仮題です。

『ハーロック』をおえて

小泉美明（テレビ朝日プロデューサー）

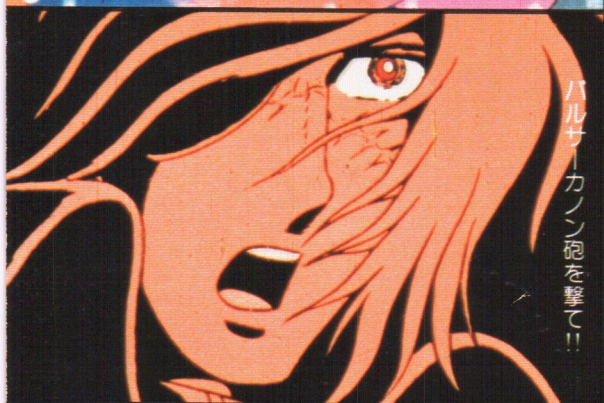
私の知っているかぎり、もっとも投書の多い番組だった。最初は、原作と違うというものが多かったが、なかば過ぎからは原作とちがうおもしろさを認められてきたようだった。

ただ、自分たちなりのハーロックをつくろうとするあまり、それにとらわれすぎたきらいはある。ほかの乗組員たちを生かし得たかどうか、少し疑問が残る。ヤッタランを例にとってみても、のんびりしているのか、無頼なのか、大人物なのか…グループドラマの一員としてつかまえられていたかどうか…。

原作にない悪役・切田長官、それにまゆなどの登場は、子供たちへの接近をはかったものだが、この作品は中高生からさらに大人の人にも見てもらいたかった。アニメとかテレビマンガとよばれるものではなく、はっきりアニメーションドラマとよばれるものを目ざしたつもりだ。成否はともかく、意欲をこころみた作品として評価してほしい。

最後に、すばらしい制作スタッフの熱気に支えられ、アニメ初体験の私も、いい勉強をさせてもらったと思っている。

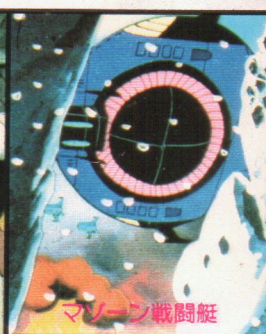
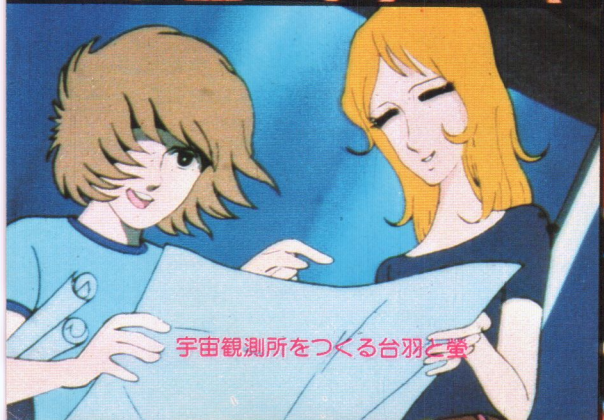
さらば宇宙の無法

一年の永きにわたった激しい戦いが
終わった…。平和のもどった地球に
無頼のすむところはない……。

地球に潜入していたマゾーンたち

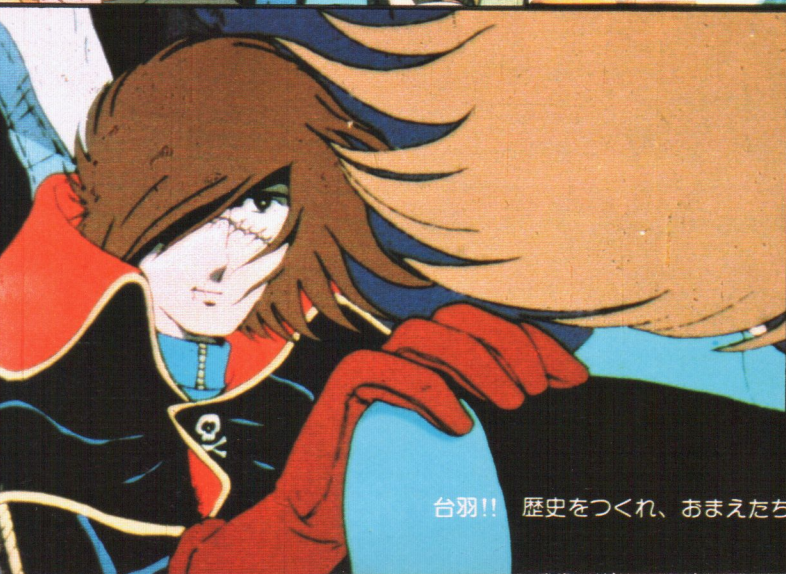
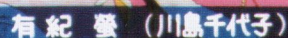
おまえたちの歴史をつくれ!!

他の子供たちと逃げるまゆ

パルサーカノン砲を撃て!!

焼け跡に並ぶ露天市。また１からの出発…

マゾーン戦闘艇

宇宙観測所をつくる台羽と螢

台羽!!　歴史をつくれ、おまえたちの…

キャプテンハーロック（井上真樹夫）
©松本零士　テレビ　東映動画
魔地機関長（緒方賢一）
有紀蛍（川島千代子）
台羽正（神谷　明）
ドクターゼロ（八奈見乗児）
女王ラフレシア　浜晴子）
まゆ（川島千代子）
ーメ（小原乃梨
ヤッタラン副長（大竹　宏）
ますさん（つかせのりこ）
一見カッコよく去っていったハーロックだが、最後にはブザマに死んでいくのでは…？という予感がある。ある時代を生きぬいた男の末路とはそんなものだろうと思う。
──一話が落日ではじまったので、最後も落日で終わろうと思っていた。戦い終わったハーロック、ラフレシア、また地球の未来を託された台羽にしても、人間は今後も同じことをくり返していくだろうという、荒涼たる風景が見えるはずだ……。
荒野を吹きぬける一陣の風──そんな漠然たるイメージを太宰治の文を借りて現わしてみた。
はっきりした結末ではない。見ていてくれた人たち個人個人が、感じとってくれればそれでいいと思っている。（演出・りんたろう）
アカルサハ
ホロビノ姿デアラウカ
人モ家モ
暗イウチハマダ
滅亡セヌ
太宰治“右大臣実朝”より
ナレーター（柴田秀勝）

宝島 たからじま

ジムの人生はシルバーとの出会いにはじまった!!

「宝島」の魅力は、もちろん、宝を求めてつきすすむ冒険物語としてである。が、原作とは違う主人公ジムとシルバーとの関係に、いまファンの目は集中している。
今月はそんなふたりにスポットをあててみた。

ジムとシルバーをかたる……

☆シルバーという男は、原作では〝きつねのような男〟として描かれているんですが、この作品では、男気のある男として描きました。また、ジムがシルバーと出会うことによって、少年から青年になっていく人生のひとつのステップを描いたつもりです。（日本テレビプロデューサー・銀谷精二）

☆やはり、ふたりの関係は男と男のドラマという感じですね。人との出会いが、いかにその人間に影響をおよぼすかというのが、ジムを見ているとよくわかるんじゃないでしょうか。敵と味方にわかれても、ふたりのあいだには信頼感のようなものがあるんでしょうね。（東京ムービープロデューサー・山崎敬之）

☆シルバーという男は、ぼく自身にとっても、まったくわからない人間です。だからこそ、ジムがひかれるんじゃないでしょうか。ある意味では、善悪など関係ないところで、ふたりの気持ちというものがあるように思います。シルバーという人間は大きな人間ですよ。（演出・出崎統）

☆ジムというキャラクターを描いていくうちに、始めのころのジムと終わりのころのジムとでは、かなり違ってきています。ジムの心の成長とともに、顔つきもかわってくるのでしょう。シルバーは、あしたのジョーの力石のイメージで描いてきたのですが原作とはかなり違います。（作画・杉野昭夫）

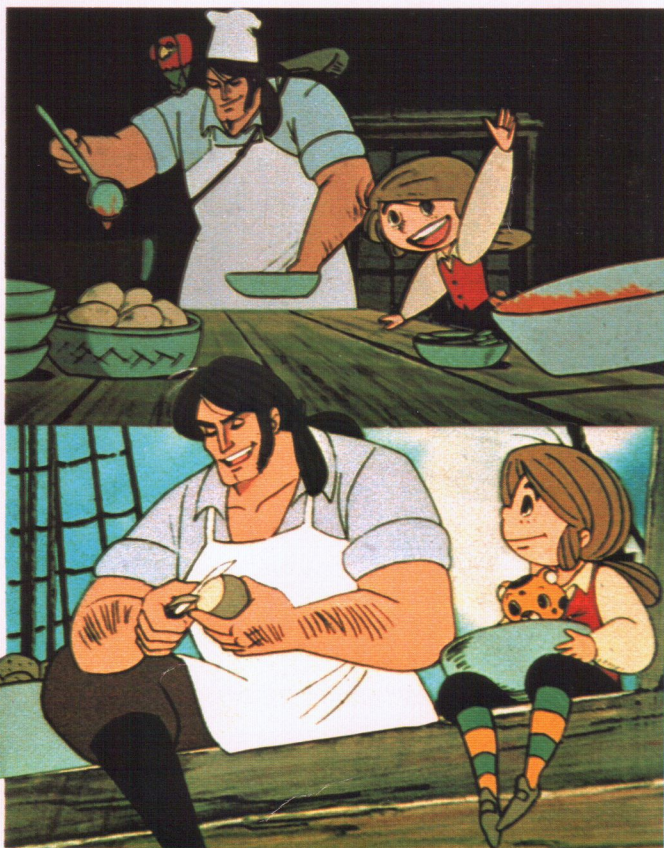
出会い……

ジムがはじめてシルバーと会ったのは、宝島へ宝さがしにいく前日のことだった。一本足の男は海賊でおそろしいやつだときいていたジムは、シルバーがその一本足に違いないと思っていた。

一緒に宝島へいくことになっているシルバーに書類を届けにいったジムは、シルバーが海賊の黒犬をやっつけるのを見てシルバーが一本足の海賊ではないとわかり、ひと安心。シルバーに父さんと同じ海の男の臭いを感じて、なにかひかれるものがあった。（第6話・敵か味方かジョン・シルバーより）

驚き……

ところがある夜、空腹にたまりかねてリンゴを食べにいったジムは、リンゴ樽の中で、ハンズやパピーがシルバーと話しているのを聞いてしまった。なんと、シルバーは、海賊フリントの船の操舵手をしていて、海賊仲間では、ちょっと知られた海賊だったというのだ。

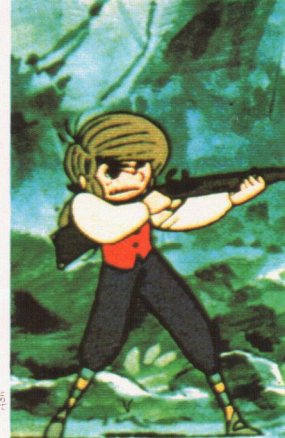
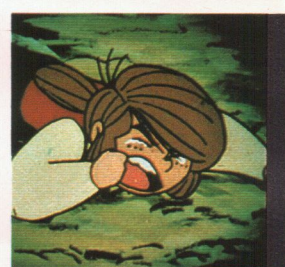
ジムにとって、それは、怒りというよりは驚きに近かった。あのシルバーが、やっぱり一本足の海賊だったなんて……（第10話・リンゴ樽の中で聞いた！より）

よろこび

宝島への航海が始まった。ジムにとって、シルバーは先生のようだった。「海の上でたよれるのは自分しかいない」という教訓や、「長い航海をするときは、いつも甲板にリンゴ樽がおいてあるのはなぜか」を教えてくれたのもシルバーだった。

海賊船をやっつけたのもシルバーのおかげだったし、そんなシルバーと一緒にいることは、ジムにとっては尊敬にも似たよろこびであった。（第7話・肉焼きおやじはニクい奴、第8話・幽霊船がオレを呼ぶ！、第9話・奴隷みなとの人さらい、第10話・リンゴ樽の中で聞いた！より）

Jim & Silver in adventure

対決……

ジムの報告から、宝をめぐってシルバーたち海賊側とジムたち側に対立が生まれた。その間に船は宝島に到着、ジムたちは島に砦をつくり、シルバーたちが船から大砲をうってくるのに応戦した。しかし、ジム側は8人、シルバー側は約20人、砦にたてこもれば、ジムたちにも勝つチャンスはあると思い必死の戦いをするのだが……。

そんなとき、ジムはシルバーと森の中で出会い、銃をもっていたジムはひきがねをひこうとする。しかし、撃つ気ならいつでも撃てというシルバーに、ジムはついにひきがねをひけなかった。（第13話・じいさまのちっちゃな鈴より）

協力……

船からの大砲さえなければ、まだ応戦できると思ったジムは、ひとりで船のいかりを切り離しにいった。そうすれば船は流されて、大砲のタマも砦へはとどかないと思ったからだ。しかし、その船上にシルバーがあらわれた。

ジムと顔をあわせたシルバーは、このまま船が流されて海のまん中へでもでてしまえば、ふたりとも助かりはしない。船を操縦しようにも、大きな船はふたりでは操縦などできないとジムにつげた。

それからのシルバーとジムは、力を合わせて船の修理と操縦に全力をつくす。もちろん、ジムにはシルバーへのにくしみなどは消えていた。（第18話・死んだはずだよ、ハンズさんより）

別れ……

両者にたくさんの死者がでた。そんな戦いの中、シルバー側とジム側は手をにぎり、力をあわせ宝をさがすことに、必死になった。みんなの力により、宝は見つかった。シルバーやパピーは、国に帰れば、海賊としてろう・・に入れられるのだが、そんなふたりをものせた船は国へむかった。

だが、食物や飲み物の補充のために立ちよった港から、シルバーは宝の一部をもち、逃げてしまう。

そんな、彼をジムはおいかけたのだが、シルバーの乗った船はいってしまった。（第25話・潮風よ、縁があったらまた逢おうより）

その後、何年かのちに、ジムとシルバーは再会するのだったが、ふたりにとって、この旅は何だったのだろうか!?

ヘの誘(いざな)い

く美しいオープニングシーンが、いままでへの誘いであったろうか……

赤毛のアン OPENING

●赤毛のアンは毎週日曜夜7時30分よりフジテレビ系で放映中。

岸田衿子(作詞)

アンが駅でマシュウの馬車を一心不乱に待っているときの気持ち"期待感"ですね。それを詞にしてみました。そしてオープニングの詞なので、このアンの期待感が、テレビを見る方の"赤毛のアンってどんなお話なのかしら?"という期待と重なるといいなとも思って書きました。

全体的に注意した点は、人々が考え込んでしまうような深刻な歌詞ではなく、流れるようなものにしようとしたことですね。だから子どもたちが、口ずさんでくれると、とてもうれしいと思うのですけれど……。

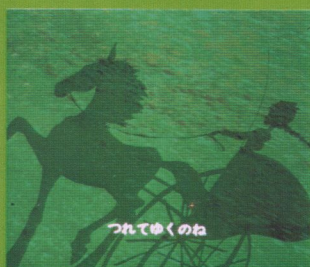
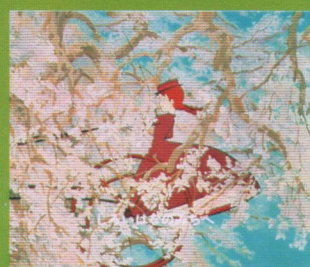
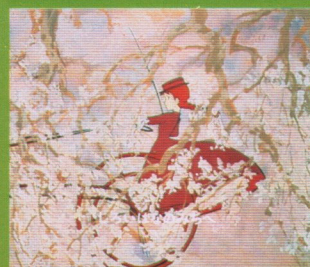
三善(みよし)晃(作曲)

三善さんが病気のため、お弟子さんでもあり、アンの挿入歌も作曲した毛利蔵人さんに聞いてみました。

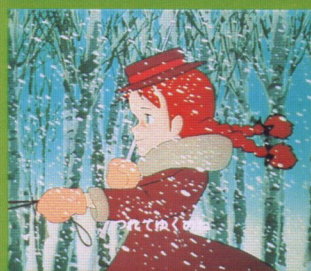
——日本アニメの中島プロデューサーが、映画"翼は心につけて"の曲に感動して、その作曲者・三善先生に曲を依頼されたとか。

GABLES アン

メルヘン

これほどに、アニメの世界へ人の心をやさしく引き込んでい

きこえるかしら
ひずめの音
ゆるやかな　丘をぬって
かけてくる　馬車
むかえにくるの
むかえにくるのね
だれかが　わたしを
つれてゆくのね
白い花の道へ
風のふるさとへ
つれてゆくのね
つれてゆくのね

きこえるかしら
ひずめの音
こもれびの中をぬけて
かけてくる馬車
むかえにきたの
むかえにきたのね
だれかが　わたしを
つれてゆくのね
もえる雲の下へ
なみだつ湖へ
つれてゆくのね
つれてゆくのね

日本音楽著作権協会(出)許諾番号　7810650

ANNE OF GREEN

赤毛の

テーマ曲はふだんクラッシックオーケストラで使われないサックスを4本いれ、クラリネット2本、トロンボーン4本、打楽器、エレクトーン、ピアノ、弦楽器という特殊編成にし、リズミックに仕あげられたようです。

テレビ主題歌にありがちな安易な作り方ではなく、ふだんの作曲姿勢をくずさず、音楽的に豊かな、テーマ曲になったと思います。

大和田りつこ(歌)

アニメのテーマは主人公の気持ちを伝えることが大切だと思います。それで、歌をうたうまえに企画書を読んだり、アンのセル画を見たりしてアンのイメージをつかむようにしました。昔から、子ども番組のお姉さん役をやっていたりして子どもと接する機会が多かったのが、アンともすぐお友だちになれた理由のように思います。

本番では、詞を大切にしてうたうよう心がけました。アクセントに注意して、〝雪やコンコン〟が〝ゆうきやコンコン〟と子どもにおぼえられてしまったようなまちがいをしないようにしたのです。これは三善先生に教えていただきましたが、とても勉強になりました。

赤毛のアンWORDS

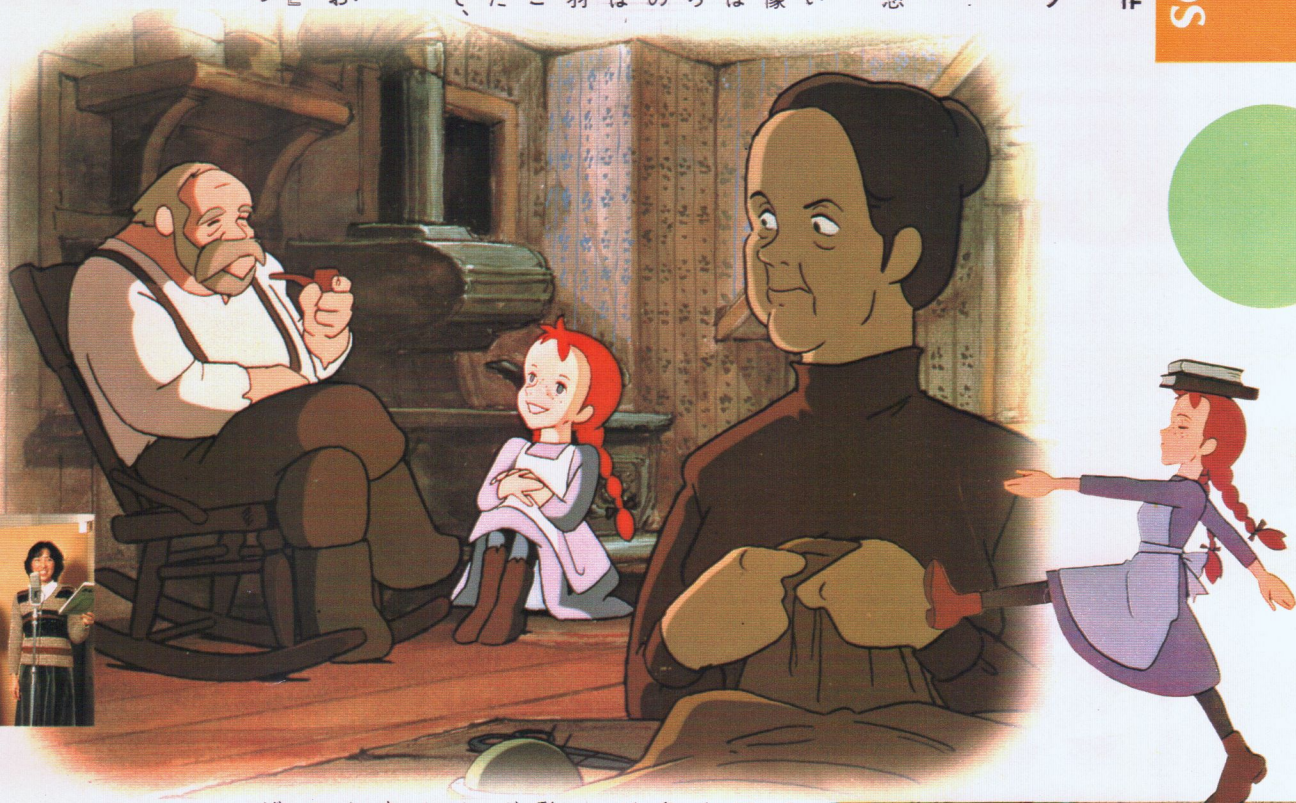
アンのおしゃべりに耳をかたむけてみよう

アンのおしゃべりは、この作品の大切な魅力の1つ。それは豊かなイメージとキラキラした感性の豊庫だから…。

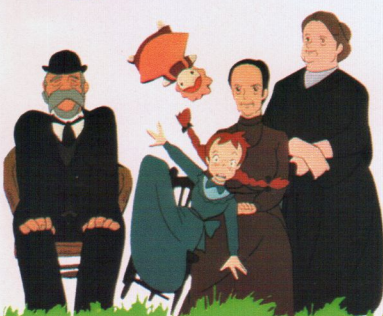
――赤い髪のこと――

アン『そばかすや緑色の目や、やせっぽちのことなんかね。想像でなくしてしまえますもの。皮膚はばら色だし、目は美しい星のようなすみれ色だとも想像できるのよ。でもこの赤い髪ばっかりは想像でもどうにもならないの。一生懸命やってみるのだけれど。「さあ私の髪はぬばたまの夜のように黒く、烏の羽根のように黒いのだ」と思いこもうとしてもやっぱり真っ赤だということ承知しているもんで、胸がはりさけそうになるのよ』

――花のこと――

アン『あの窓に置いてあるあおいの花はなんていう名前なの?』

マリラ『あれはりんごあおいっていう種類さ』

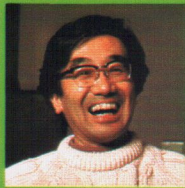
アン『あの、そういうんじゃなくて、おばさんがつけた名前よ。名前つけないの? ならあたしがつけてもよくって? あれに――ええと――ボニーがいいわ。私がここにいる間だけ、あれをボニーと呼んでもいいこと? ねえいいでしょう。(中略) あおいと呼ばれるだけだったら、きっとあおいが気をわるくするんじゃないかしら。おばさんだっていつもただ女とだけしか呼ばれないのはいやだと思うわ』

(新潮文庫〝赤毛のアン〟より)

アンの声・山田栄子

いままでお芝居だけで、声優の経験なんてほとんどゼロに近いんです。で、技術なんてないから地のままで、ただ無我夢中でやっています。おしゃべりなアンは、年がら年じゅうしゃべって、空想力もすごいから気分もころころ変わっちゃう。そのへんを声に表現するゆとりがまだなくって……。

マリラの声・北原文枝

作品が美しいカナダの自然をバックに繰り広げられる名作なので、ことばもきれいな印象が残るよう注意しています。外国テレビのふきかえにくらべて、アニメの場合、人間の感情が一連につながらないんです。場面ごとで、すぐ気分転換しなきゃいけない。私はまだそれがうまくできませんね。

マシュウの声・槐柳二

マシュウは、無口でセリフも少ない。その中でマシュウの心情をどう表現するか、むずかしいですね。たとえば、マシュウの口ぐせに〝そうさのう〟というのがある。セリフが少ないから、この短かいことばがいろんな意味で使われる。ぼくは、それをいいわけなきゃならない。苦労しますよ……。

テレビ アニメーション ワールド

3～4月放映分のテレビアニメを収録。
みどころ、絵コンテ、スタッフ談話などの資料を駆使したアニメ総ガイド。

キャプテンフューチャー

ハミルトンの原作になるこの物語は科学理論の真髄が展開!!

■野田卓雄作画監督談

作画上の苦労はたくさんあるのですが、まず線の多いキャラクターなので、手間がかかるという点で苦心しています。また、内外の本を参考に資料を作るのも一苦労です。

また、主人公のキャラクターを作るにも、いままでは17～8歳の少年を主人公にした冒険ものが多かったので、今回のように、いわば大人を主人公にしたものは、その表情やしぐさにしても、どのへんまでくふうしてよいかなかなか見当がつかず、大変でした。原作のさし絵をとりいれようにも、絵がらがやはりどうしても違うので、使えませんし…。

イークやオークは現実に存在しない動物なので、想像を働かせて、現実の動物をいくつかデフォルメして作りました。オークは、いわば、カメとカワウソをたして、なんとかひとつの動物にまとめあげました。イークは、月のイヌということで、イヌを基調に、どことなく月のファンタジックなイメージを加味してデフォルメして、あんな姿にまとめました。

私はスタート直後に体を悪くしまして、みなさんにご迷惑をかけて…

■小野竜之助脚本担当談

ハミルトンの原作が対象年齢の中・高校生にほぼそのままあてはまり、また、ハミルトンの作品の中でもドラマ性があるものなので、ひきうけたんです。

ただ、アニメの脚本ははじめてだったのですが、制作側の要望で、アニメを意識せずにドラマチックな効果を出してほしいといわれ、まあ、いままでの実写ものと同じような気持ちで書きました。とはいっても、あくまでもアニメなので、実写ではわりと簡単に書くものごとの描写を、くわしく書かなければならないので大変でした。

また、劇映画ではできないファンタジックなところとか、むずかしいテクノロジーの話とか、宇宙の進化とかを絵になるように書くのも苦労した点です。

それと、NHKからの話だと思うんですが、たとえば「ロシュの限界」などの科学理論をきちっと科学的に説明するようにといわれ、ひと苦労しましたよ。

Animation World on TV

銀河鉄道999

冒険とロマン、夢と希望の色彩豊かな新しいアニメ、メルヘン・ファンタジー

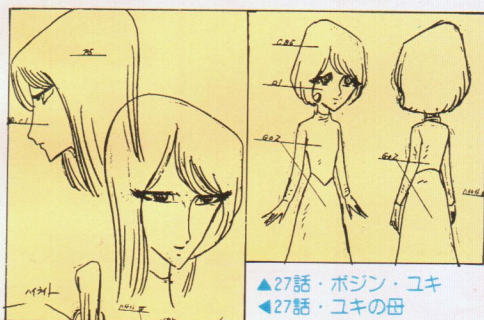
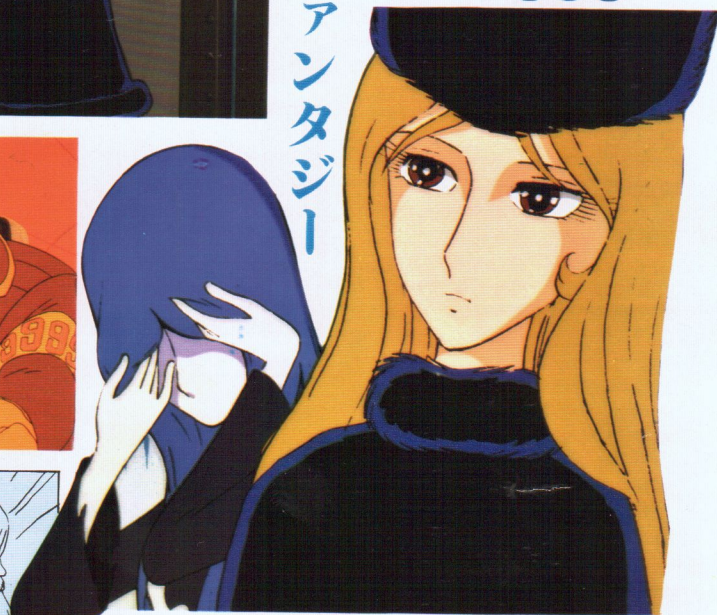
■川田武範演出担当談

―物語全体について一言

人気の高い松本零士さんの傑作で、私がいままでに手がけてきたロボットものなどとは一味ちがい、メルヘン調の、いわば青い鳥のようなファンタジーですよね。

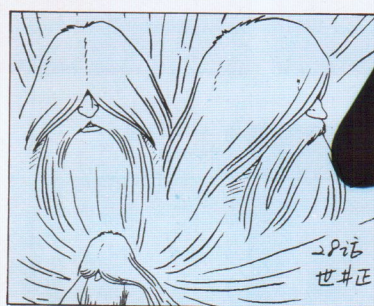
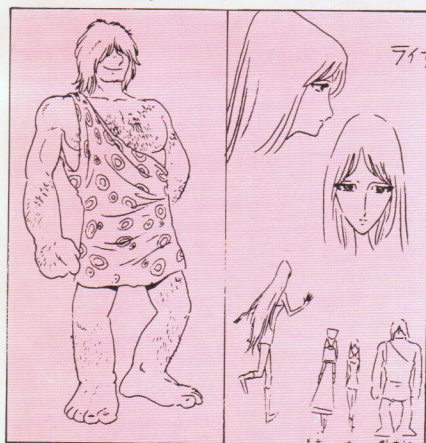
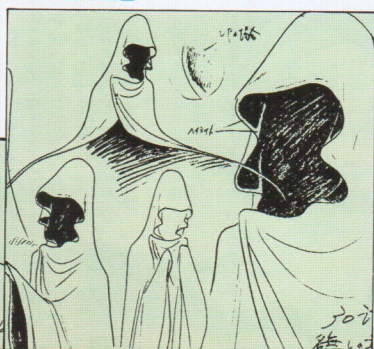
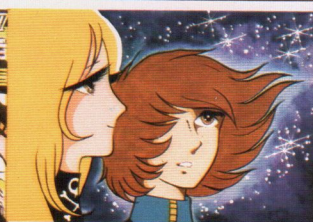
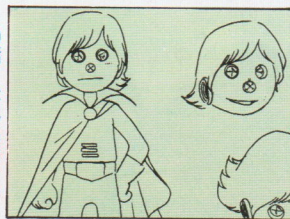
夢と希望を訪ねながら生きていく少年の心の成長を中心に描いていきたいと思っています。

―アニメ化する苦労などを

原作はよくまとまっていておもしろいんですが、アニメにするには、単調すぎる部分もあるので、それをどうふくらませるかに頭を悩ましています。それと、まんがではあたりまえのものとして、非現実的なものが、現実的なものとして描かれちゃってるでしょう。これをアニメで表現しようとすると頭をかかえちゃうんです。機械人間ひとつをとってみても、どう描くかでは、たくさんの問題点がでてくるわけですね。

▲27話・ボジン・ユキ
◀27話・ユキの母

▲28・世井正雪

▶30話・(右)名無しのゴン子・(左)機械少年

▲29話・(右)ライザ (左)サケザン

▲広島県・宮野千寿恵
◀鳥取県・山住英朗

▲神奈川県・梶浦紳一郎
◀埼玉県・手島好美

◀愛知県・井上初江

AMファン 傑作集

投書作品の中からカラーの力作を、えらんでみました。

不滅の ディズニー名画初登場

3月21日㈬午後3時30分にミッキーが、4月4日㈬午後7時30分にアリスがきみを待っている

ミッキー・マウス

■ミッキー・マウス50周年スペシャル

今年はミッキー・マウスの誕生50年目にあたり、ディズニープロは総力をあげて、自分たちの顔ともいえるミッキー・マウスの特集フェスティバルを制作、NBCネットワークで放映した。

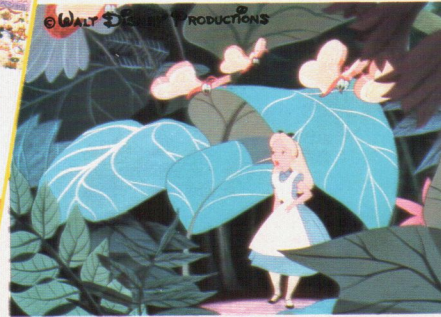
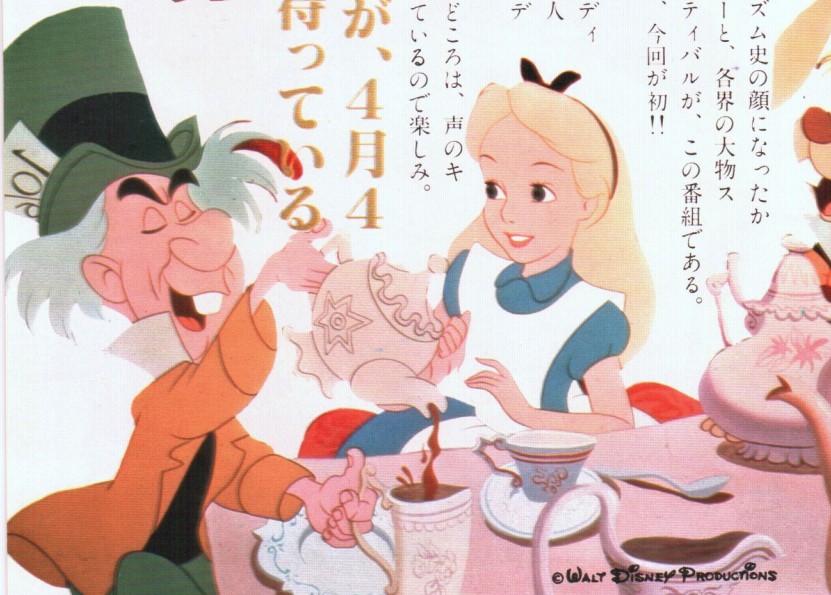
ディズニーの顔ともいえるそのわけは、ディズニーのジャーナリスティックな先取り感覚を銀幕の上でみごとに表現したのが、このミッキーであったからだ。ミッキーは、偉大なスポーツマンであり、ミュージシャンであり、画家であり…とあらゆる分野にわたって活躍し、まさにアメリカの近代ジャーナリズム史の顔になったかのようであった。このミッキーと、各界の大物スターをまじえての一大フェスティバルが、この番組である。

こんなミッキーの変遷史は、今回が初!!

■ふしぎの国のアリス

ファンタジー作りの名人、ディズニーの野心作。子どもも大人にもたのしめるよう、ゴールデンタイムに放映する。

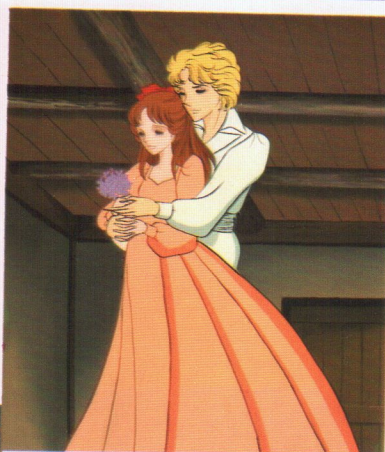
2つの作品とも、ほかのみどころは、声のキャスト。TBSはこりにこっているので楽しみ。

ふしぎの国のアリス

本番組のポスター
迷路パズルがユニーク。

▲神奈川県・猪股むつみ
石川県・乾　明▶

▲茨城県・矢嶋厚子
徳島県・神崎智志▶

▲新潟県・小林秀夫
香川県・中山令子▶

はいからさんが通る

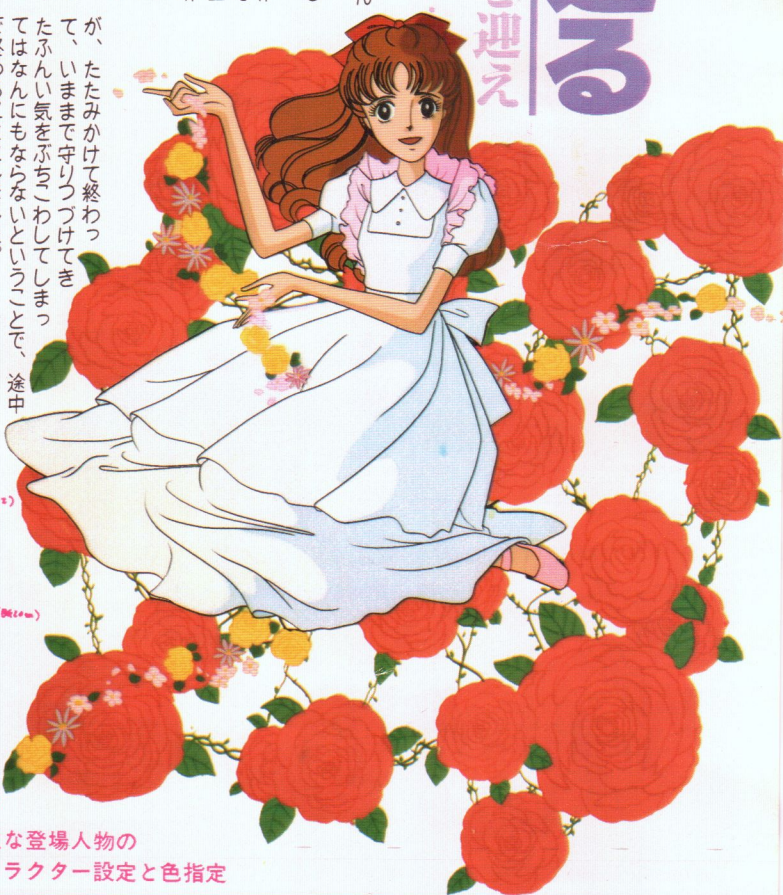
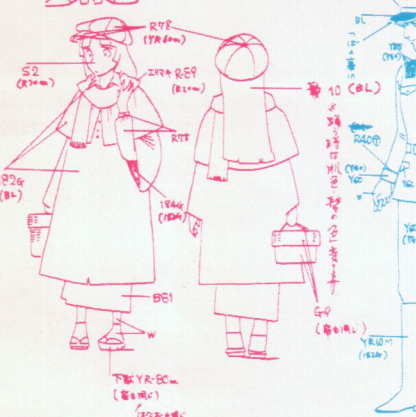
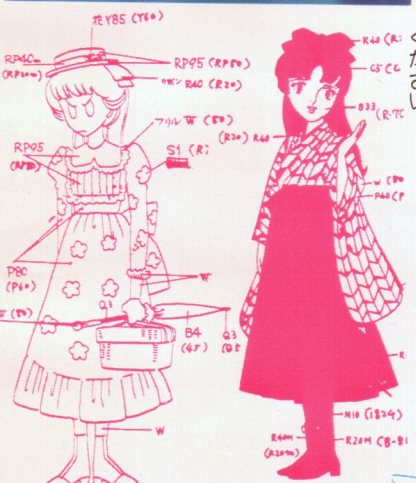
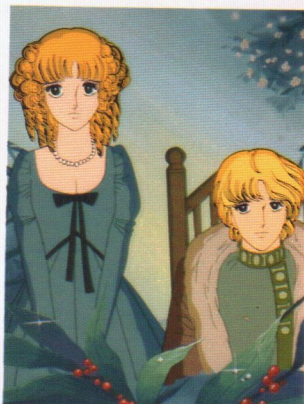
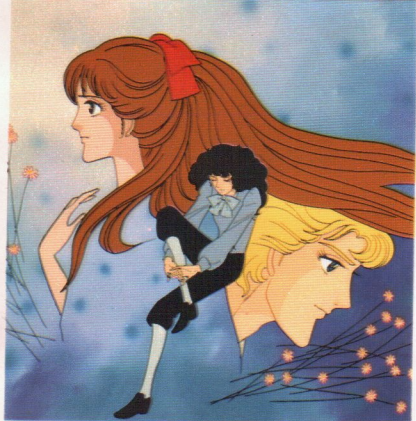
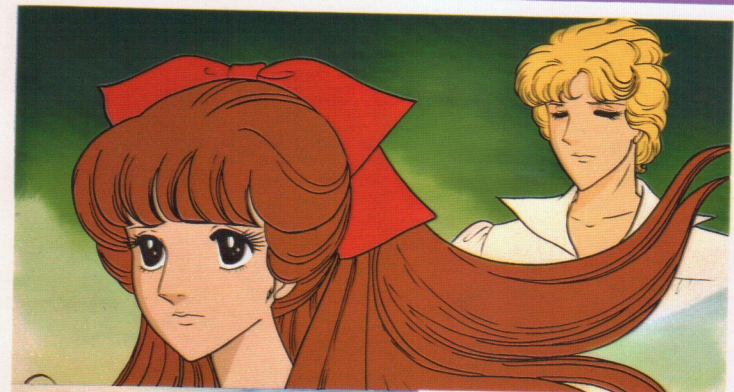
大和和紀の傑作が3月31日に終幕を迎え　あざやかによみがえる名場面の数々…

■根来昭プロデューサー談

もっとも残念なのは、予定より10本も早く終わってしまうことです。これでずいぶん悩みました。なにしろ原作のある物語ですからね。

私たちスタッフは、いままで原作に忠実に、へんに咀しゃくしないで進行するペースで、その持ち味を生かしてきました。そのへんは、原作者の大和和紀さんも認めてくださっていたんですが、このまま進行すると途中で終わることになってしまうので、どうするか検討したんです。

そこでは、どうにかして結末までもっていこうという話もでたんですが、たたみかけて終わって、いままで守りつづけてきたふんい気をぶちこわしてしまってはなんにもならないということで、途中で終わることにしました。

視聴者の方から、いろいろご意見があると思いますが、なぜ途中で終わることにしたのか、その真意をくみとっていただきたいと思うんです。大和さんも、途中で終わるのは残念でならないが、バタバタたたんで最後までいくよりは、ぶっつり途中で切ったほうがよいとおっしゃってくださいました。

ただぶっつり切るといっても、きちんと花も実もある最後」を予測させるように、少尉と紅緒の再会を余韻を残して終わらせるつもりですので、その点は、ファンの方もご安心ください。

◀主な登場人物のキャラクター設定と色指定

▲東京都・吉永有里
◀宮崎県・伊藤京子
▲広島県・石川陽美
◀福岡県・植村尚恵
▲青森県・野坂享治
石川県・矢田昌子

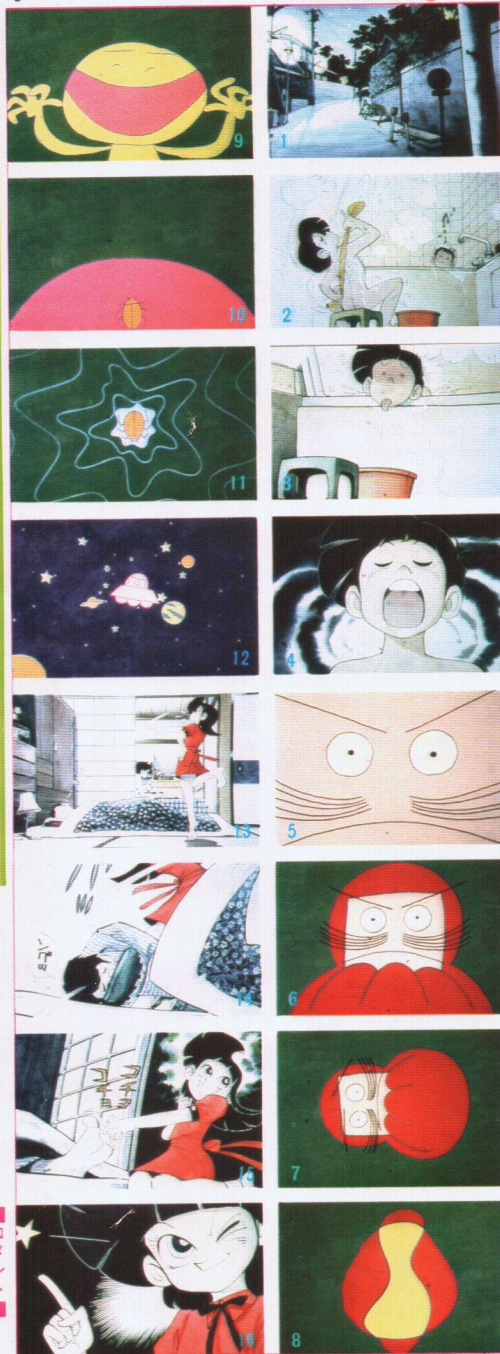
Animation World on TV

NHKみんなのうた名作シリーズ①

だれもが思い出すあの歌この歌

■コメント■
NHKチーフディレクター
野里元士

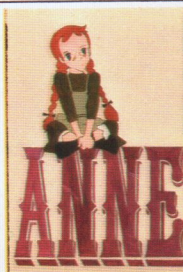
だるまさんがころんだ

このアニメーションは2人のアニメーターが協力して作ったもので、矢口高雄さんの担当した目のパッチリしたおてんばの女の子のキャラクターは、おとうさんとのやりとりの中でかわいさを発揮し、南家こうじさんの担当しただるまさんがころんだ……以下の数えうたのところは、テンポのある動きで曲とマッチし、子どもたちに人気のあるアニメーションとなりました。

早春賦

きびしい冬の世界にあって春を待つ気持ちを、早春賦の美しいメロディに合うようにアニメーションというよりは、1枚の原画の持つ世界を大切にしながら作ったものです。

林静一さんの絵は、そういった意味においてセルアニメーションとは違った独自の世界を1枚の絵のなかに表現してくれるので、少し趣きの異ったアニメーションになりました。

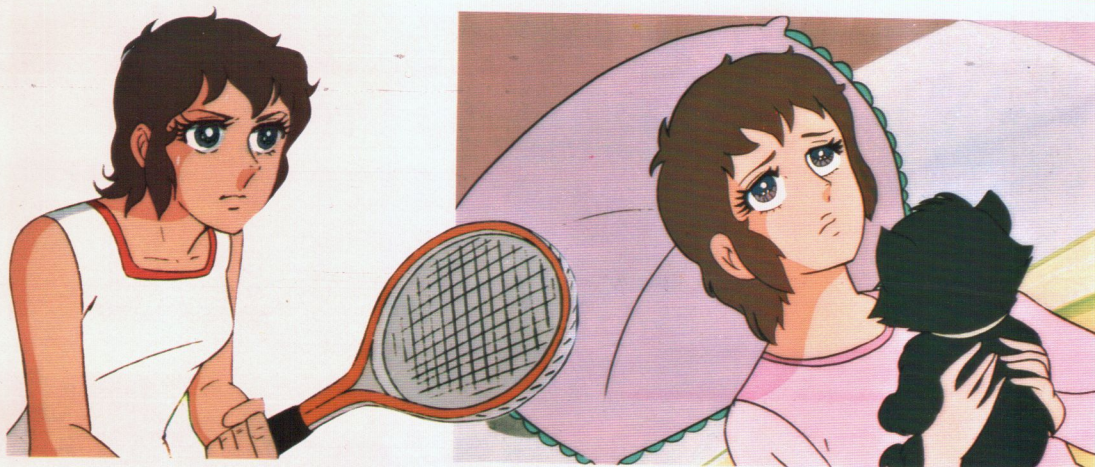
北風小僧の寒太郎

このアニメは最初、実写入りのフィルムとの合成で作ったものですが、実写の新宿の町が変ぼうして合わなくなってきたので、オールアニメーションに変えたものです。寒太郎が北の国（新潟）からやってきて雪をまきちらすという歌のイメージを、実写のムードを尊重しながら月岡さん（アニメーター）が素朴なムードをベースに、小さい子ども向けに作ったものです。

▲茨城県・吉沢信二
◀新潟県・松原　学

▲新潟県・浅見順一
◀福岡県・松見靖子

▲北海道・小野寺　含
◀広島県・T・加津美

新・エースをねらえ

華やかなムードにつつまれたロマンも、悲劇的な最後を予感させるなにかが……。少女漫画超大作、いま完結。

★主な登場人物のキャラクター設定

◀龍崎麗香

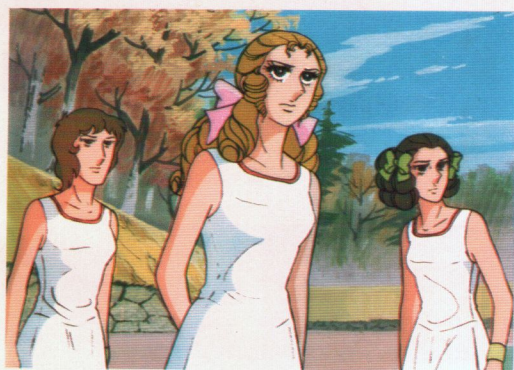
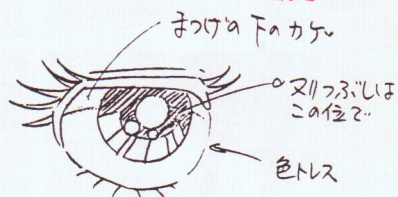
▼宗方仁コーチ

◀藤堂貴之

▲緑川蘭子

◀岡ひろみ

■斎藤壽男プロデューサー談

終わるにあたってまず反省することは、旧作と変えようとしてできなかった点です。第一のポイントであった、テニスシーンをなんとか本当にやっているように見せたいということ。これが、やはりどうしてもうまくいかなかったわけです。旧作「エースをねらえ！」のときは・演出の出崎さんの案で、感覚的に迫力のあるテニスシーンを出そうということで、止めの引きセルを多用してカメラワークで処理したんですが、今回も、あまりリアルに描けなかった点を考慮すれば、止めなどの手法を効果的に使ったほうがよかったと思うところもあるんですね。

ただ、ストーリー的には、原作をアニメの作品にまとめあげるそのまとめ方という点で、成功したのではないかと思っています。

それから、視聴者の方々が、私たちスタッフの予想よりずっとよく見てくださったということを最後につけ加えたいですね。

ニールセンの調べで、平均で19パーセント、一番高いところで23パーセントという比較的高い視聴率をあげることができました。

これは、根強い人気をもつ原作の魅力もさることながら、暖かい目でこのアニメ作品を応援してくださったファンの方々のおかげと感謝しています。

特徴あるひろみの目の設定

まつげの下のカゲ

ヌリつぶしはこの位で

色トレス

▲広島県・村田　潤

◀宮城県・桜井のり子

▲福岡県・有門咲子

富山県・久保幸恵▶

▲シャンブロウ '79

◀和歌山・橋本洋子

Animation World on TV

赤い鳥のこころ

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■牛女（3/12）
昔、牛女とよばれる口のきけない背の高い女がいた。息子をかわいがっていたが、ある日…。

■シャボン玉（3/19）
手品師は、死んだ息子の像をシャボン玉で空に描く。シャボン玉の汁が終わったときには、手品師の命もつきるという。

■鬼の角（3/26）
節分の夜、角をなくしてしまった鬼は弱くなり、善人の旦那がいばりだす悲喜劇。

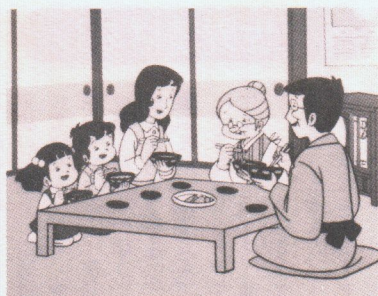
■蜘蛛の糸（4/2）
地獄へ落ちたカンダタの前に天からスルスル降りてくるクモの糸。〝しめた〟と登りはじめたが、思いがけないことに…。

■お馬（4/9）
古くなった木馬が燃えるのを見ながら、おじいちゃんは、遠い昔の武士と庄屋の友情を語ってくれた。

くじらのフォセフィーナ

○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■ひみつのクジラ（4/2）
スペインの首都マドリードにあるコスタ家。サンティという男の子が、両親と妹、そしておばあさんと住んでいた。サンティはクジラを飼っていた。そのクジラは本物だが、不思議な力があり、サンティの思いどおりに、大きくなったり、小さくなったりできるのだった。しかも、ふつうの人には見えないのだ。

ものしり館

○毎日放送／藤吉郎…3/12・謙信流…3/13・異本…3/14・人情…3/15・知恵…3/16・はげしい…3/17　○RKB放送／藤吉郎…3/26・謙信流…3/27・異本…3/28・人情…3/29・知恵…3/30・はげしい…3/31　○ほかCBC、RNCにて放映

■藤吉郎の槍仕合
あるとき信長のご前で、上島主水という槍術家と、戦場での槍の長さで口論となった藤吉郎。

■謙信流攻城法

■異本大江山（酒呑童子）
酒呑童子といえば、お伽草子に出てくる、平安中期に大江山に山塞をかまえ、人里や都を荒しまわったという伝説の鬼の大将。だが、じつは人間だった？

■人情はなし家（三遊亭円朝）

■知恵と計略（毛利元就）
毛利元就は戦国時代、小領主から身を起こし、知恵と計略で中国地方十カ国にわたる大大名にのし上がった。築いた領国をすえながく守るために、三人の息子に矢を折らせ、協力することを教えるのだった。

■はげしい信長
戦国の武将織田信長は、とっても激しい、短気な性格で癇癪持ちだった。だから、部下たちはいつも冷や冷や。あるとき部下が、ささいなことからケンカを。すると信長は思わぬことを。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■春になると…（3/12）
春は非行や家出のシーズン。

■サヨリ、針魚、細魚（3/13）

■入学祝い（3/14）

■引越しの季節（3/15）

■べんりな風呂敷（3/16）
風呂敷を使う、引越しの知恵。

■おててつないで（3/19）
交通事故に気をつけよう。

■シャットアウト(仮)（3/20）

■ビッグ・ニュース（3/21）
健康にはスポーツがいちばん。

■お笑いを一席(仮)（3/22）

■AQマーク（3/23）

■トラブル防止（3/26）

■犯人は？(仮)（3/27）

■フレッシュマン（3/28）
新入社員の教訓は…。

■ケチとムダ(仮)（3/29）

■森に緑を(仮)（3/30）

■お天気歳時記(仮)（4/2）

■河川美化月間(仮)（4/3）

■新入学児と交通安全(仮)（4/4）

■統一地方選挙(仮)（4/5）

■国際児童年(仮)（4/6）

■確定申告(仮)（4/9）

■婦人週間(仮)（4/10）

野球狂の詩

○月曜日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系

■メッツ買います（3/12）
大島丑吉と名のる老人がある日、突然、メッツを買い取りたいともうし出る。その金額はなんと三百万円という。しかし、大島老人の心意気に感激した殿岡は、彼を一日オーナーとして迎え、試合にのぞむ。

■乞食打者（3/19）
大阪アパッチの北大路数人。この数人から過去に3球連続ホームランした男がいるという。金太郎というその男を各球団は捜すが、所在がつかめない。そんなある日、国分寺球場のスタンドに乞食同然の男が……。

■コンピューター審判（3/26）
グラウンドは、アウト、セーフの判定をめぐって五利が審判につめより、抗議の真っ最中。3塁塁審・秀吉三郎はガンとして受けない。ガン吉と呼ばれるこのベテラン審判は自分がルールブックだと宣言する。翌日、主審の彼に対し救援登板した鉄五郎は！

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

■雪女と人さらい（3/12）
出雲大社参拝のもどり道、さよは人さらい一味に連れさられてしまった。一休は得意のトンチで無事救出できるのだろうか？

■一日お役人と一休人形（3/19）
義満は一休をやりこめたい一心から彼を一日政所の執事に任命し、解決不能とされている難事件の審理にあたらせる。

■将軍様とお祝餅（3/26）
またしても一休と義満のトンチ合戦。義満の問題を一問解くごとに餅を倍にしてくださるという。一休が続々と解くにつれて台所奉行は大あわて。

■やんちゃ姫とおすまし姫（4/2）
中司家の須磨姫と五条家の露姫はなにかにつけライバル同士である。争ってめずらしい品を身につけ、相手に見せびらかそうとしている。この競り合いが、新右エ門のトンチでよけいエスカレートしてしまった。

■花まつりとそうめん（4/9）
和尚の使いで播磨の国へやって来た一休と新右エ門。そこで当地の作事奉行・下部鉄之進の工事が、思い通りに進行していないことを知る。期限はあと五日しか残っていない。夜もできる測量方法はないのだろうか？

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

■ウル・クォルンの挑戦（3/13）

銀河系の魔術師と呼ばれているウル・クォルンが囚人を引き連れ、太陽系特別刑務所から脱獄した。そして、消える宇宙船を使って各惑星に出没し、略奪を繰り返す彼は、キャプテン・フューチャーに宣戦布告するのだった。

■暗闇族のすむ地底（3/20）

異次元空間移動宇宙船の航行燃料『ラダイト鉱石』を手がかりに、フューチャーはついに敵の基地を発見、部下の一人に変装してその中へ潜入した。

■惑星ただ一人（3/27）

異次元宇宙の小惑星に置き去りにされたフューチャーは、コメット号に救出されるや、ふたたびウル・クォルンを追って一味の目指す二重星へとむかい、残る2つの小惑星を捜索した。だが、彼らの立ち寄った形跡はなく、追う手掛かりを完全に失ったかにみえたが……。

■透明惑星の幻人間（4/3）

並列宇宙に存在していた世にも不思議な透明惑星に入り込んだキャプテン・フューチャーたちは、そこで意外な人物と出あい、驚くべき宝物の正体を見た。そしてまさにウル・クォルンの野望がなしとげられようとしたとき、キャプテン・フューチャーとの対決を迎えたのであった。

星の王子さまプチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■飛べ流星号！（3/13）

王子はいままで見たこともなかった飛行機を知って、すごく興味を感じた。そして飛行機を愛するジムと友だちになり、ジムの単葉機、ロバートの三葉機、そしてエドの複葉機の3機の競争に立ち合うことになった。

■湖底に消えた村（3/20）

美しい村には、ウエルトンとアヒルとヤギだけが住んでいた。

ウエルトンと友だちになった王子は一晩泊めてもらうが、早朝に追い出されてしまう。

不思議に思う王子の耳にダムのせきが破れる音が聞こえた。

■勇者の丘（3/27）

"ワー"という叫び声に誘われ丘の広場に行ってみると、なんと農民と軍隊が戦っていた。国中で一番美しいこの丘に、王さまが別荘を建てたいといい出したのだ。たとえ王様のいいつけでも、昔から住んでいる農民たちには、簡単に丘を出ていくことなどできるはずがない。そこで立ち上がった農民たちだが…。

ピンクレディ物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■ふたりの友情（3/13）

お時さんがお店を出すことになり、ミーとケイはレッスンの合い間に手伝うことを約束する。そして、その開店当日、盲腸になってしまったお時さんに変わり、2人でお店の面倒をみることになったのだが、ミイとケイは落ち着かない。今日は、ビクターの飯田ディレクターに2人の歌を聴いてもらう約束があったのだ。

■二人三脚（3/20）

都会的センスに欠けるという理由ではねられてしまったミーとケイ。しかし、振付師土居は2人の泥くささになにかを感じるのだった。それから、3人の血のにじむようなレッスンが……。

■ペッパー警部誕生（3/27）

あまりに意表をつくとっぴな振付けに、ビクター関係者は疑問を持った。が、売り出しに自信を持つ飯田は、ついにペッパー警部のレコーディングにこぎつける。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■魔の12回！里中智ピンチ（3/14）

延長12回の表、土佐丸の攻撃は犬飼武蔵からだ。マウンドの里中へ『チビ』とヤジが飛ぶ。中学時代、同期の有望新人小林を見てアンダースローへ転向を決意した里中。そして山田との出会い。里中・山田対犬飼との戦いは…。

■殿間！なんてすごい奴なんだ（3/21）

打ち取ったかに見えた武蔵の打球は、なんとレフトラッキーゾーンへ。押せ押せの土佐丸に対し、殿間の超ファインプレーの連続で追加点をはばむ。

■やったぜ明訓！春夏連覇の大偉業（3/28）

かって殿間は、ピアノの道へ進もうとした程の名手であった。その殿間の秘打・白鳥の湖によって明訓は今まさに春夏連覇の偉業を達成しようとしている。

■守れるか！明訓二本の優勝旗（4/4）

選抜大会も終り、新入部員もレギュラーを目ざし練習に熱が入る。だが里中の姿が見えなくなってしまった。その上、殿間の態度もあいまいなのだ。

まんが世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■ピノキオの冒険・第2話（3/14）

■チチロの願い（3/14）

フランスに出稼ぎにいっていた父親が、2年ぶりに帰って来る途中、ナポリで急病になり入院したという。急いで駆けつけたチチロは、顔の丹毒にかかり、重症の父親を一生懸命に看病する。だが、看病のかいもなく、病気は悪くなるいっぽう…。

■ピノキオの冒険・第3話（3/21）

■ぶた飼い王子（3/21）

小さな城にひとりで住んでいた王子は、寂しいので、お嫁さんをもらおうと考えた。大きなお城のお姫さまを好きになってしまった王子には、結婚の申しこみのための贈り物がなにもない。そこで、きたない男に化け、大きな城でブタ飼いとして働くことにした。

■ピノキオの冒険・最終回（3/28）

■マルーシカの塩（3/28）

年老いた王さまは、3人娘のうち、一番自分を愛している娘に国をゆずろうと考え、気持ちを聞いた。2人の娘は黄金や宝石よりも愛しているという。だが、マルーシカは塩のように大切だと答えた。ただ同然の塩と同じにされ、王は怒り、マルーシカを城から追い出した。

ザ・ウルトラマン

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

あの"ウルトラマン"が帰ってくる

4月4日夜7時から「ザ・ウルトラマン」が登場する。

ウルトラマンは、41年1月にスタートした「ウルトラQ」をかわ切りに、約10年間の"ウルトラシリーズ"で、子どもたちのアイドルとなったヒーロー。

ことに、シリーズごとに登場する怪獣が人気を呼び、一躍怪獣ブームになったほど。このブームは、いまでも衰えてはいない。

今回の「ザ・ウルトラマン」は、そういったブームにこたえての再登場。映像表現も実写からアニメに変わったため、大幅に拡大されているのが特徴。

地球防衛軍の隊員と合体し、危機に陥ると、ただちに変身する点は前シリーズと同じだが、その変身プロセスは、幻想かつ克明に描かれ、アニメ手法ならではのもの。舞台もインターナショナルに拡大され、実写における表現上の限界をはるかに超えたスペクタクルな映像となっている。怪獣についても、自由な形態で創作。ウルトラマンとの格闘も、アクロバット的な要素を多分にとり入れ、迫力あるものに仕上げている。

■第一話「新しいヒーローの誕生!!」—冷凍怪獣シーグラ登場—

世界各地の上空で、異常な出来事が続出し、人々を不安におとしいれた。それを肯定するかのごとく、南極の氷山の中から大怪獣シーグラが出現したのだ。シーグラは、冷凍ガスを吐き東京湾一帯を凍らせてしまった。

この危機を救うため、科学警備隊の勇士たちは、ただちに基地を飛び立った。

彼らは、万能戦闘機スーパー・マードック号から、つぎつぎと小型戦闘機バーディを発進させ怪獣シーグラと応戦。

しかし、数匹の凶暴なシーグラの攻撃に、しだいにピンチに陥いっていく…。

そのとき、ヒカリ隊員の耳にウルトラマンの声が響いた!

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■雪の都の鬼子母神(3/15)

雪に囲まれている惑星「雪の都」。この星では、アイスクリームが主食で、お風呂も水風呂である。ユキという名の少女に誘われるまま、鉄郎は彼女の家に連れて行かれるのだった。そこに待ちうけているのは?

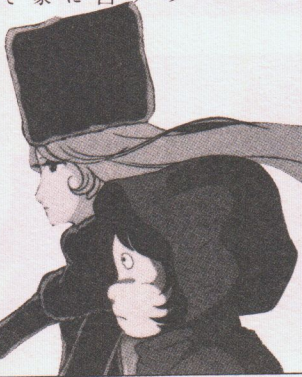
■かげろう星の文豪(3/22)

孤独を求めてかげろう星へ逃れてきた世井正雪。彼は宇宙最長の大長編小説に挑む作家である。が、こともあろうにメーテルに魅せられてしまったのだ。

■サケザン大陸(3/29)

大酒飲みでターザンみたいなサケザンが支配する星、サケザン大陸。この男にメーテルがとらえられてしまった。

■幽霊世界のフィラメント(4/5)

宇宙に広がる「雲の海」。この中でスリーナイン号はエネルギーを吸収されてしまう。そこに現われた幽霊の目的は、鉄郎の肉体にあった。

野バラのジュリー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■春風のワルツ(3/15)

ジュリーとアランは、偶然トーマスという画家と知り合いになった。このトーマスこそ、担任のテレジア先生が、その昔愛した人だったが、2人の上に突然舞いおりた不幸は、いかんともしがたかった。

■チロルからの便り(3/22)

ジュリーは学校で作文の時間にチロルのことを書いた。ところがたまたま何日かたってチロルから便りが届いた。それは死んだ父の友人のケーゼルさんからであった。ケーゼルさんは、いつでもイヤなことがあれば帰っておいでという。まわりの人は心配顔で見守ったが…。

■野ばらの詩(最終回)(3/29)

ハーベイ先生が、ジュリーが聖歌隊のソロイストに選ばれたことを告げた。ところが、それに対してカロリーヌが大反対。そして、ジュリーに対して、ワナをしかけようとするが…。

未来ロボ ダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■戦火の中に立ち上がれ!(3/27)

西暦1995年。突然飛来した正体不明の侵略者によって、日本の国はつぎからつぎへと破壊され廃墟と化してしまう。侵略者たちは、巨大なロボット部隊による攻撃を休めることもなく、いまや日本は全滅の危機であった。そんな廃墟化した街に、協同でたくましく生きる孤児たちがいた。剣人・弾児・早苗たちである。これらの少年が、ふとしたことからアール博士と知り合い、侵略者と戦うことになる。アール博士は、エリオス星の滅亡の際脱出し、地球に避難していた科学者だったのである。

■謎の第3のロボット(4/3)

アール博士より与えられたアトラウスとガンパーという2つのメカによって、侵略者の偵察部隊はどうにか撃破した。しかし、もう1つのメカ・ベラリオスのゆくえがわからない。

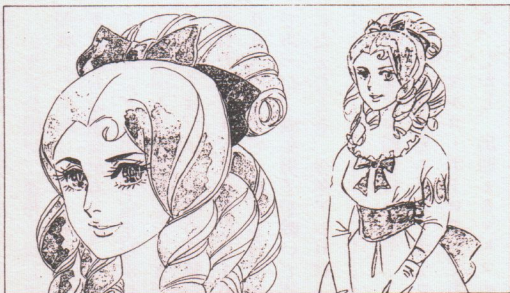
■目覚めよ!銀河の獅子(4/10)

ベラリオスを欠くとダルタニアスは合体できないのだ。おやじさんの記憶を頼りにベラリオスをさがしていると新たな敵が!そして、驚いたことに剣人は…。

パリのイザベル

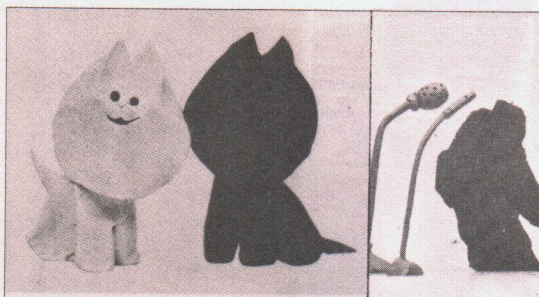
○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■パリのイザベル(第1話)(4/5)

1870年9月2日、パリのロスタン家の末娘・イザベルは社交界にデビューした。ロスタン家には3人の子どもがおり、長男のアンドレイアは軍人で普仏戦争に出兵、長女のジュネビエーブは身分差によるかなわぬ恋に悩んでいた。社交界のパーティでの話題は、普仏戦争のなりゆきと、イザベルの美しさに集中した。一方、イザベルは社交界の華麗さに陶然となった。だが、そのときフランスがプロシアに降伏したという報告書が届き、パリはハチの巣をつついたような騒ぎになった。

おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日朝9時30分・NHK総合テレビ

4月2日から「シャピー・シャポー」にかわって新しいアニメーションが登場します。イタリアPMBB社制作のものです。内容は、

(1)粘土細工のキャラクターが登場する「赤と青」
(2)砂に絵をかく「アエイオウ」
(3)折紙のアヒルの親子が登場する「クア・クア」

(4)粘土細工の2匹のネコが活躍する「ミオとマオ」の4種類です(時間はいずれも5分)。

いずれも技術的にすばらしく内容もおもしろく、大人も思わずニッコリというハイセンスでたのしいものです。

お楽しみに!!

(近藤NHKプロデューサー記)

まんが こども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■**屁** (3/16)

■**片耳の大シカ** (3/16)

屋久島の吉助おじさんは、鹿児島まできこえたシカ狩りの名人であった。あるとき、片耳の大シカを追って…。

■**なくなった人形** (3/23)

■**おしゃれトンボ** (3/23)

一ぴきのヤンマトンボが、羽をみがいたり、そめたりするお話。

■**一房の葡萄** (3/30)

■**陸軍大将** (3/30)

■**杜子春** (4/13)

仙人により金持ちになった杜子春だが、お金より仙人になりたいといいだして……。

花の子ルンルン

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■**ぶどう畑のお婆ちゃん** (3/16)

ヌーボとキャトーが花畑を荒らしてしまったおわびに、ルンルンはブドウつみの手伝いをすることになった。そこには、だれとも口をきこうとしないおばあさんがいた。

■**ピレーネに咲く花** (3/23)

トゲニシアにカギを奪われてしまったルンルンは、7色の花を捜すことを急ぐのだった。スペインにめずらしい花のあることを知ったルンルンだが、それにはピレーネ越えせねばならないのだ。

■**小さなコロンブスの夢** (3/30)

ペドロ少年は船乗りだった父が話してくれた、無人島へ行くために、お金をコツコツかせいでいた。その島には、7色の花が咲きみだれているという。

■**マジョルカ島の夕焼け** (4/6)

占い師に変装したトゲニシアの口車に乗ってルンルンは、マジョルカ島へとむかった。ささいなことからヌーボとキャトとけんかし、ルンルンは一人に…。

無敵鋼人 ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ/金曜日夜6時、テレビ朝日系

■**ビューティ・愛しの詩** (3/16)

コロスが新たに送りこんできたメガノイドのコマンダー・ネンドル。月観光船を誘拐し、万丈をおびき出す。そして、あるときはタクシーの運転手……。あるときは博物館長に変装して現われ、万丈の命をねらった。

そして、ついにはビューティの父に化けて現われた。

■**万丈・暁に消ゆ** (3/23)

ドン・ザウサーとコロスは、ついにみずからが先頭となり、万丈必殺と宇宙での全人類捕獲を目的に火星進撃作戦を開始した。この計画は火星に推進ロケットを設置し、地球に近づけて、地球の気象異変を企てようとするものである。ついに、万丈対コロス、万丈対ドンザウサの対決のときがおとずれた。はたして地球に平和は……。

機動戦士 ガンダム

○土曜日夜5時、名古屋テレビ・テレビ朝日系

■**ガンダム3大地に立つ!!** (4/7)

U・C0079年巨大な人工衛星を地球周辺に浮かべて、すでに100億人に近い人々が宇宙を第2の故郷にする時代になっていた。

そのスペースコロニー(宇宙植民地)の一つがジオン公国と称し、地球連邦に対して反逆の狼火(のろし)をあげた。

そして、ジオン公国の一方的な攻撃で、人類は50%弱の人々を失い、膨大なコロニーも失った。戦いはゲリラ化し、泥沼化する一方だった。

ジオン公国が、連邦に対して開戦した原因に、サイド7(セブン)でのガンダムの開発があった。そして、ガンダム用の宇宙空母ホワイト・ベースが来港したとき、サイド7はジオン公国の攻撃を受けた。サイド7の住民は1000人たらずで、軍人もわずかであった。成年男子が戦いで死にたえたとき、少年アムロは…。

マルコポーロの冒険

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

■**さらばベニスよ** (4/7)

時は、いまを去ること700年ほど前。一隻の船が15年ぶりにベニスの町へ帰って来た。船上にはニコロとマテオの兄弟。そしてこの15年間の苦労の代償の宝石、マラッカの香料ペルシャのじゅうたん、シャムの象牙(ぞうげ)細工、中国の絹などを船倉につめて……。

この兄弟の兄ニコロ・ポーロこそ、マルコ・ポーロの父である。しかし、出迎えるマルコ少年の顔色はさえない。父たちが航海中に母を失なったのである。宝物を前にして得意の絶頂の父に反発を感じるマルコ少年ではあるが、自分の運命を自分で切りひらいてゆくことを母が望んでいたことを知る。そして、ニコロは今度の旅にマルコ同行の決断をする。

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■**猫の子は子りす** (4/7)

ここはアメリカのニュージャージー州。きょうも小リスのバナーは首の鈴を鳴らしながらネズミを追いかけまわしていた。やがて遊び疲れて、前足をなめては顔をふくその仕草はまるでネコのよう。

それもそのはず、バナーは小さいときから農家に飼われたネコに育てられ、ネコの子だと思っていたのだ。母ネコもバナーをわが子のようにかわいがり、昼は背中をすべり台がわりに遊ばせ、夜は自分のふところに抱いて眠るのだった。

ところがある夜のこと、焼畑の火の不始末から農家が火事になり、逃げのびたバナーは母ネコと別れ別れになってしまった。翌朝、バナーは近所の野良ネコに出会って意外なことを知る。

Animation World on TV

宇宙戦艦ヤマト2

○土曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

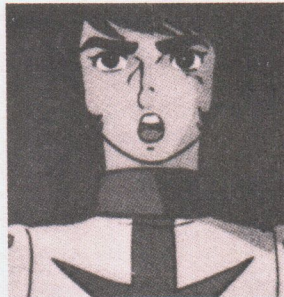
■宿命の対決(3/17)

地下要塞を追って、ヤマトはワープ航法を敢行した。だが、ワープをし終わったヤマトの前に待ち受けていたのは、なんと、デスラー艦隊だったのだ。

デスラー艦隊は、ここぞとばかりにヤマトを包囲し猛攻撃を始めた。体勢の整わないヤマトは、なすがままに攻撃を受け、もはやこれまでかと思われたとき、思いがけない反撃に移った。

小ワープでのデスラー艦体当たり。まさに、危機一髪の肉弾戦だ。そしてついに、突破口が開いた。デスラー艦に、古代、島らが次々に乗りこみ、デスラー艦の中枢部である第一艦橋をめざして突進する。

と、そのとき、突然、大爆発が起こり、島が宇宙空間に放り出されてしまった。

だが、古代は難をのがれ、デスラー艦の中枢部に入りこんだ。そして、デスラーと宿命の再会をするのであった。

まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

■あさこ・ゆうこ(3/17)

山の東と西のふもとに、小さな村がある。長い間行き来がなかったが、東の村の朝子と西の村の夕子がとんち合戦をして。

■お月さん金の鎖(3/17)

母親を食べた山姥が、母親に化け、3人兄弟を食べてやろうとやってきた。木の上に逃げた3人、下から登ってくる山姥。3人に金の鎖が降りて来た。

■くらっ子鳥(3/24)

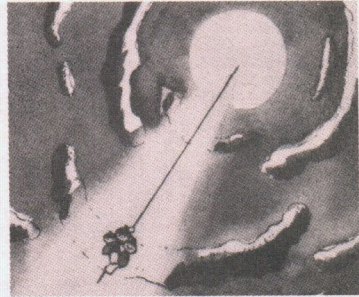
くらという働き者がいた。赤ん坊をあぜ道に寝かせ、田の草を取っていると、突然大わしがきて赤ん坊を…。

■竜宮からきた嫁(3/24)

正直者の正助に、竜宮から嫁がきた。その美しさに国司がひかれ、正助に難題を押しつけた。

■のんべえ地蔵(3/31)

■あんころもちこぞう(3/31)

フンドシいっちょうの小僧は毎日あんころもちが大好きで、毎日〝あんころもち食いて~〟といっては、母親に作ってもらっていたのだが……。

ゼンダマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■白馬物語だっタン(3/17)

紋者博士の研究所から蹄鉄を盗みだしたムージョ、トボッケー、ドンジューロの三悪。馬蹄メカでタイムトンネルを行く。着いたところは1850年、ギリリス国の都トンロン近郊のハッピー牧場。そこに、白馬ホウィティがいるはずなのだが!

■長靴をはいた猫が泣いタン(3/24)

命のもとを求めてアクダマトリオとゼンダマンたちがタイムトラベルしてきたのはフダンス国バリ村。そこには長靴をはいたネコがいるという。ソンス少年、鬼をまじえてのお話。

■ドン・万次郎が帰っタン(3/31)

海で遭難したところを助けてくれた船長に気に入られ、アメリカへ渡ったドン・万次郎。やっと彼が生まれ育った国ジャポンへ帰れる日がやってきたのだ。

新エースをねらえ

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■衝撃と波紋と翔び立つ蝶(3/17)

ジャッキーは、全豪プロ選手権のダブルスのペアにひろみを選んだ。しかし、その話を宗方コーチは、きっぱりとことわった。そして、アメリカで開かれる世界アマチュア選手権大会の代表選抜試合の日、ついに、ひろみとお蝶夫人は対決する。

■やさしさと疑惑と切れた靴ヒモ(3/24)

宗方コーチは、母の命日に父とお蘭に会い、愛の尊さを感じた。そして、ひろみと藤堂の仲を許すのだった。

■輝く未来と永遠の別れと宗方仁(最終回)(3/31)

ジュニア選手権大会のためにアメリカに飛び立つひろみの耳に、宗方コーチの声が聞こえるような気がした。そのころ、宗方コーチは……。

まんが はじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

■波を乗り越え船の旅・航海(3/17)

日本人の祖先の一部は、南の島から海を越えてきたらしい。日本で最初に長い航海をしたのはその人たちだ。

■将棋(3/24)

■修学旅行(3/24)

明治7年、栃木県矢板市立泉小学校の児童40人が、寺山観音へ初詣でに行ったのがはじまり。

■飛べ竹トンボ・ヘリコプター(3/31)

ヘリコプターは、どうして翼がないのに飛ぶのかしらと考え込むお姉さん。さっそく500年前のイタリアへ、ヘリコプターのはじまりを見に出発した。

■緑はともだち・植物園(3/31)

■機関士は永遠に・運転手物語(4/7)

明治5年10月14日、新橋―横浜間を日本ではじめてSLが走った それを見て人々は〝おそろしいものだ〟〝火を吐く化け物だ〟などと語りあったが…。

SF西遊記スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■魔王軍団最後の日!(3/11)

クィーン・ラセツに捕えられてしまったオーロラ姫は危機一髪のところで救出された。敵味方、入りみだれての戦いはつづく。

■戦え!愛の戦士たち(3/18)

ギューマ親衛隊の生き残り兵によってラセツも息絶えてしまい、ラセツ星もついに滅びた。だが、命令系統を失い、狂ってしまったモンスターが残っていた。

■地獄から帰ってきた男(3/25)

混乱のつづくギューマ軍守備隊基地。そこに突然現われた一人の男。この若者こそギューマの息子プリンス・ガイマである。父の復讐に燃え、軍を再編成し、クーゴたちに戦いをいどんできた。だが、その行く手に立ちはだかるのは宇宙を目的なくさまよいつづけていたベラミスであった。

■奇襲!黒い太陽(4/1)

目ざめて攻撃してくるベラミスをかんたんにしりぞけたガイマ。クーゴたちはギララ太陽の日食に乗じて、エルダー星のギューマ基地に突入しようと計るが、そのすきにコスモス号が!

■絶体絶命!オーロラ姫(4/8)

ガイマに発見されぬようにちえを凝らしたオーロラ姫も、ついに見つかってしまった。

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■少尉は生きてる心の中に(3/17)

花の東京へもどってみれば、伊集院家のわびしさに心の手綱ひきしめて、仕事にいそしむ毎日と、心の決意火と燃える。

おかまの取材に、ファッションショー。女車掌に、ご成婚。かけずりまわった紅緒だが少尉の面影去りやらぬ。

■飛行船で飛んできた人(3/24)

勇んで出かけた仕事場で、旧友環とバッタリ出会い、出かけたところはなじみのカフェー。乾杯したのはよかったが、酔眼もうろう、UFOも登場。

■紅緒負けるな絶対に!(最終回)(3/31)

夢か現か、ミハイロフ、忍少尉に生き写し。胸も高なるはいからさん、いまこそ希望の開幕と思う心のいじらしさ。

〈全国放映リスト〉

☆全国に散らばっているアニメの名作を、VTRやカセットでとりまくろう。
それをお互いに、交換するのも楽しいよ

ベティちゃん　・17：00～17：30／月～金
ケロッ子デメタン
・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から)〕
・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
まんがはじめて物語・8：00～8：30／日
アンデルセン物語　・9：30～10：00／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アタックNo.1（3／13まで）
〔アルプスの少女ハイジ（3／14から)〕
・17：00～17：30／月～金
野球狂の詩（3／26まで）
・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
みなしごハッチ（4／3から）
・16：30～17：00／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン（3／30まで）
〔おれは鉄兵（4／6から)〕
・19：00～19：30／金
風船少女テンプルちゃん（4／7から）
・8：00～8：30／土
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・9：00～9：30／日
タイムボカン（4／1から）
・10：30～11：00／日
恐竜戦隊コセイドン（4／1から）
・11：00～11：30／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
マッハGO！GO！GO！（3／22まで）
・6：00～6：30／月～金
ドンチャック物語（4／2から）
・10：30～11：00／月～金
ミクロイドＳ（3／30まで）
・17：15～17：30／月～金
ジャングル大帝（4／5まで）
〔新ジャングル大帝　進めレオ（4／6から)〕　・17：30～18：00／月～金
元祖天才バカボン（3／29まで）
〔ルパン三世（3／30から)〕
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ピンクレディ物語　栄光の天使たち（3／31まで）　・17：30～18：00／土
（4／7から）　・16：30～17：00／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
ローレルとハーディ・7：45～8：00／日
ムーミン　・8：00～8：30／日
家なき子（再）　・8：30～9：00／日
宝島（4／1まで）・18：30～19：00／日

■東日本放送■
鳥人Uバード　・7：30～8：00／月～金
魔法使いチャッピー（4／4まで）
・17：00～17：30／月～金
カリメロ　・17：30～17：45／月～金
タイガーマスク・18：00～18：30／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ009　・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔人　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3（3／29まで）
・18：00～18：30／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（3／25まで）
・18：30～19：00／日

■秋田放送■
魔法のマコちゃん
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん　・7：50～8：00／月～土
ルパン三世　・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
一休さん　・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
サイボーグ009　・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
花の子ルンルン　・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2（4／7まで）
・19：00～19：30／土

■秋田テレビ■
いなかっぺ大将・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
風船少女テンプルちゃん
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ど根性ガエル　・17：30～18：00／月～金
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ゼンダマン　・17：00～17：30／金
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
花の子ルンルン　・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：00～17：30／水
赤い鳥のこころ　・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土

まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から)〕
・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～7：30／日

■札幌テレビ■
巨人の星　・18：00～18：30／月～金
原始少年リュウ（3／30まで）
・8：30～9：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ピチ探偵の大冒険（3／31まで）
・7：15～7：40／土
未定（4／7から）・7：00～7：30／土
侍ジャイアンツ（4／7から）
・7：30～8：00／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
宝島（3／25まで）・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
リトルルルとちっちゃい仲間
・7：30～8：00／月～木
アンデルセン物語
・7：45～8：15／月～金
超電磁ロボ　コンバトラーV
・17：00～17：30／月～金
ど根性ガエル　・17：30～18：00／月～金
一休さん（再）・18：00～18：30／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ009　・19：00～19：30／火
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3（3／31まで）
〔機動戦士ガンダム（4／7から)〕
・17：30～18：00／土
はいからさんが通る（3／31まで）
〔リスのバナー（4／7から)〕
・19：00～19：30／土
新トムとジェリー　・18：30～19：00／日

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
惑星ロボ　ダンガードＡ
・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
バーバパパ　・8：00～8：30／土
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／土
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■青森放送■
未定　・16：45～17：00／月～金
未定　・17：00～17：30／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／月
ドカベン　・17：30～18：00／水
一休さん　・17：30～18：00／木
宇宙魔神　ダイケンゴー
・6：00～6：30／土
ガッチャマンII　・17：00～17：30／土
赤毛のアン　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■青森テレビ■
キャスター（3／17まで）
〔巨人の星（3／18から)〕
・6：30～7：00／月～日
ルパン三世（3／20まで）
〔グレート・マジンガー（3／21から)〕
・17：00～17：30／月～木
ゼンダマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
銀河鉄道999　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から)〕
・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
ろぼっ子ビートン
・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から)〕
・19：00～19：30／水
ガッチャマンII　・17：30～18：00／木
ポパイ　・7：15～7：30／土
野球狂の詩　・15：00～15：55／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
赤毛のアン　・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
冒険コロボックル（3／13まで）
・17：10～17：25／月～金
一休さん（再）・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
赤い鳥のこころ　・17：30～18：00／火
サイボーグ009　・17：30～18：00／水
銀河鉄道999　・17：30～18：00／木
ゼンダマン　・17：30～18：00／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：00～7：30／土
花の子ルンルン　・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2（3／31まで）
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
星の王子さま　プチ・プランス
・7：45～8：15／日
一休さん　・9：00～9：30／日
宝島（4／1まで）・18：30～19：00／日

■東北放送■
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・9：00～9：30／日
未定　・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
巨人の星　・6：00～6：30／月～金
ドロロンえん魔くん（3／29まで）
〔さるとびエッちゃん（4／2から)〕
・17：30～18：00／月～木
新巨人の星（4／6まで）
〔リボンの騎士（4／9から)〕
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
レッツゴーヘクター
・11：00～11：25／月～金
ピノキオの大冒険
・11：25～11：30／月～金
タールマックール
・18：00～18：10／月～金
新兵ベイリー　・18：10～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：20～18：26／月～金
超電磁ロボ　コンバトラーV
・18：30～19：00／月～金
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
マシーンハヤブサ　・19：00～19：30／木

■近畿放送テレビ■
かいけつタマゴン
・18：20～18：25／月～金
超電磁ロボ　コンバトラーV
・18：25～18：55／月～金
ザ・カゲスター・16：30～16：55／火～金
世界のおとぎ話　・19：00～19：30／月
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
樫の木モック　・19：30～20：00／木
風船少女テンプルちゃん
・19：30～20：00／金

■中部日本放送■
進めラビット　・17：15～17：25／月～金
いたずら動物天国（3／14まで。あとは未定）　・17：25～17：55／月～水
ものしり館　・17：55～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険
・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
タイガーマスク・6：37～7：05／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
バアニーちゃんのまんが
・8：30～8：50／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
グレートマジンガー（3／27まで）
〔ＵＦＯロボ　グレンダイザー（3／28から)〕　・16：30～17：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／金
クマゴロー　・8：30～9：00／土
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
あらいぐまラスカル・おれは鉄兵
・10：30～11：30／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■
はじめ人間ギャートルズ
・7：30～8：00／月～金
新おばけのＱ太郎
・8：00～8：30／月～金
ウッドペッカー・16：00～16：30／月～金
トムとジェリー・18：00～18：30／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック（3／13まで）
〔サイボーグ009（3／20から)〕
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス（3／27まで）　・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー（3／23まで）
・16：00～16：30／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
はいからさんが通る（3／31まで）
〔シートン動物記　リスのバナー（4／7から)〕　・19：00～19：30／土

■中京テレビ■
新巨人の星（3／31まで）
〔宇宙戦艦ヤマト（4／2から)〕
・17：30～18：00／月～金
ガンバの冒険（4／7まで）
〔マンガだよ全員集合（4／8から)〕
・8：00～9：00／月～木
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2（4／7まで）
〔新巨人の星II（4／14から)〕
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・12：45～13：15／日
宝島（3／25まで）・18：30～19：00／日

■北海道放送■
星の子チョビン（3／27まで）
〔クムクム（3／28から)〕
・16：55～17：25／月～金

■NHK■
キャプテンフューチャー
・19：30～20：00／火
おかあさんといっしょ
・9：30～9：55／木

■日本テレビ■
アンデルセン物語
・6：00～6：30／月～金
シンドバッドの冒険
・17：15～17：30／月～金
もうれつア太郎・17：15～17：30／月～金
バビル二世　・17：30～18：00／月～金
ど根性ガエル　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から)〕
・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再）（4／4から）
・16：00～16：30／月～金
小さなバイキングビッケ（3／19まで）
〔シンドバットの冒険（3／20から)〕
・8：30～9：00／月～金
アローエンブレムグランプリの鷹
・8：00～8：30／土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（3／20まで）
・16：00～16：30／月～金
ポールのミラクル大作戦
・16：30～17：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
一休さん（再）（3／30まで）
・8：00～8：30／月～金
魔女っ子メグちゃん（3／30まで）
・17：00～17：30／月～金
鋼鉄ジーグ（3／30まで）
・18：00～18：30／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ009　・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス（3／27まで）　・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3（3／30まで）
・18：00～18：30／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
カリメロ（3／31まで）
・7：30～7：45／土
機動戦士ガンダム（4／7から）
・17：00～17：30／土
はいからさんが通る（3／31まで）
〔シートン動物記　リスのバナー（4／7から)〕　・19：00～19：30／土

■東京12チャンネル■
デバドバガバ・トリオ（3月末予定、4月からは未定）　・18：00～18：15／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～18：41／月～金
マンガの国　・18：45～19：15／月～金
・18：30～19：00／土
くじらのホセフィーナ（4／2から）
・19：30～20：00／月
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
未来ロボ　ダルタニアス（3／21から）
・19：30～20：00／水
野ばらのジュリー　・19：30～20：00／木
マーヤとマウシイ（4／7から）
・19：30～20：00／土

■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4より)〕
・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが花の係長　・0：40～1：15／土
クムクム　・6：30～7：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
みつばちマーヤの冒険（3／15まで）
・6：30～7：00／月～金
一休さん（再）（3／30まで）
・7：30～8：00／月～金
勇者ライディーン（3／26まで）
・8：00～8：30／月
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ009　・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス（3／27まで）　・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー（3／29まで）
・8：00～8：30／木
無敵鋼人　ダイターン3（3／30まで）
〔機動戦士　ガンダム（4／6から)〕
・17：00～17：30／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
はいからさんが通る（3／31まで）
〔シートン動物記　リスのバナー（4／7から)〕　・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
国松さまのお通りだい
・8：30～9：00／月～金
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水

〈全国放映リスト〉

■お願い■「全国放送リスト」作成は、放映の2ケ月前の時点で取材していることもあって、作成後大巾変更になる可能性もあります。極力、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

・8:00～8:30／金
エースをねらえ　・18:00～18:30／火
一休さん（再）　・18:00～18:30／水
キャンディ・キャンディ
・18:00～18:30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18:00～18:30／金
花の子ルンルン　・19:00～19:30／金
冒険ファミリー　・8:00～8:30／土
はいからさんが通る・18:00～18:30／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／土
新・エースをねらえ・19:30～20:00／土
宝島　・18:30～19:00／日

■岐阜放送テレビ■
原始少年リュウ（3／31まで）
・18:00～18:30／土

■三重テレビ放送■
黄金バット　・17:30～17:59／月～金
まんが大作戦　・18:20～18:30／月～土
ゲッターロボG（3／15まで）
〔星の子チョビン（3／16から）〕
・18:30～19:00／月～金
ダイヤモンドアイ　・19:00～19:30／木
冒険ファミリー　・19:00～19:30／金

■テレビ和歌山■
男一匹ガキ大将・18:30～19:00／火～金
クジラのホセフィーナ
・19:30～20:00／月
スヌーピー（予定）・19:00～19:30／水
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19:30～20:00／金

■山陰放送テレビ■
女王陛下のプティアンジェ
・8:00～8:25／月～金
・17:00～17:30／月～金
ミクロイドS
・17:30～17:45／火・木・土
赤い鳥のこころ　・17:30～18:00／月
星の王子さま　プチ・プランス
・17:30～18:00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
キャンディ・キャンディ（3／23まで）
〔花の子ルンルン（3／30から）〕
・17:30～18:00／金
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土
サスケ　・8:00～8:30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・10:00～10:30／日

■日本海テレビ放送■
ムシムシ大行進・17:10～17:15／月～金
走れ！スパンキー
・17:15～17:30／月～金
家なき子（3／19まで）
〔ルパン三世（3／20から）〕
・18:00～18:30／月～金
天才バカボン（3／15まで）
〔宇宙戦艦ヤマト（3／19から）〕
・17:30～18:00／月～木
はいからさんが通る・19:00～19:30／月
闘将ダイモス（3／23まで）
・17:30～18:30／金
宇宙戦艦ヤマト2（3／31まで）
・19:00～19:30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19:30～20:00／土
宝島（3／25まで）・18:30～19:00／日

■山陰中央テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
みつばちマーヤ・8:30～9:00／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
いなかっぺ大将・17:00～17:30／月～金
おれは鉄兵（3／23まで）
・17:30～18:00／月～金
一休さん　・19:00～19:30／月
サザエさん（再）　・19:00～19:30／火
ドカベン　・19:00～19:30／水
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
野球狂の詩　・20:00～20:54／月
ゼンダマン　・18:30～19:00／土
ガッチャマンII　・18:00～18:30／月
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■山陽放送テレビ■
ろぼっ子ビートン
・6:25～6:55／月～金
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
ジェッターマルス
・8:30～9:00／月～木
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
タイムボカン　・16:30～17:00／月～木
ミクロイドS　・17:30～17:45／月～土
無敵鋼人　ダイターン3
・17:00～17:30／月
赤い鳥のこころ　・19:00～19:30／月
キャンディ・キャンディ
・17:00～17:30／火
ガッチャマンII　・19:00～19:30／火
はいからさんが通る・17:00～17:30／水
ドカベン　・19:00～19:30／水
大空魔竜　ガイキング
・17:00～17:30／木
闘将ダイモス　・8:30～9:00／金
ヤッターマン　・17:00～17:30／金
野球狂の詩　・16:30～17:25／土
一休さん　・10:30～11:00／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■中国放送■
デバドバガバトリオ　ど根性ガエル
・17:30～17:50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19:00～19:30／木
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
・19:00～19:30／水
ルパン三世　・17:00～17:30／木
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／木
闘将ダイモス（3／16まで）
・17:00～17:30／金
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土

■静岡放送■
マグネロボ　ガキーン
・6:25～6:55／月～金
空手バカ一代　・17:00～17:30／月～金
飛び出せマシン飛竜・17:30～18:00／月
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
未来ロボ　ダルタニアス（3／29から）
・17:30～18:00／木
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／木
ザンボット3　・17:30～18:00／金
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金

■石川テレビ放送■
はしれ！スパンキー
・6:55～7:10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
バーバパパ　・8:30～9:00／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
ろぼっ子ビートン
・16:45～17:00／月～金
ジャングルの王者ターザン（3／15まで）　・17:00～17:30／月～金
マシーン　ブラスター
・17:30～18:00／月～金
赤い鳥のこころ　・16:00～16:30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・16:00～16:30／水
ドカベン　・19:00～19:30／水
魔女っ子チックル　・16:00～16:30／木
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
一球さん　・16:00～16:30／金
恐竜戦隊コセイドン・17:15～17:45／土
サザエさん（再）　・18:00～18:30／土
ゼンダマン　・18:30～19:00／土
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■福井放送■
魔女っ子チックル
・7:30～8:00／月～金
氷河戦士ガイスラッガー
・16:50～17:20／月～木
激走ルーベンカイザー
・17:20～17:50／月～水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17:20～17:50／木
まんが世界昔ばなし・18:00～18:30／火
一休さん　・18:00～18:30／水
キャンディ・キャンディ
・16:50～17:20／金
まんが日本昔ばなし・17:20～17:50／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／土
宝島　・18:30～19:00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
あらいぐまラスカル
・8:30～8:57／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
ゲッターロボG（3／21まで。あとは未定）　・16:00～16:30／月～金
サンヨーまんが劇場
・17:10～17:25／月～金
一球さん　・17:25～17:55／月
野球狂の詩　・20:00～20:54／月
サザエさん傑作選　・17:25～17:55／火
ドカベン　・19:00～19:30／水
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
はいからさんが通る・16:40～17:10／金
星の王子さま　プチ・プランス
・17:22～17:55／金
まんがこども文庫　・18:00～18:30／土
ゼンダマン　・18:30～19:00／土
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
みつばちマーヤの冒険
・8:30～9:00／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
アルプスの少女ハイジ
・16:00～16:30／月～金
ポパイ　・18:45～19:00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・16:30～17:00／月～金
野球狂の詩　・20:00～20:54／月
サザエさん（再）　・19:00～19:30／火
ドカベン　・19:00～19:30／水
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
星の王子さま　プチ・プランス
・8:00～8:30／土
ゼンダマン　・18:30～19:00／土
恐竜戦隊コセイドン・8:30～9:00／日
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・9:00～9:30／日
ルパン三世　・10:30～11:00／日
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■静岡県民テレビ■
チキチキマシーン猛レース
・7:45～8:00／月～金
冒険少年シャダー
・17:30～17:40／月～金
魔法使いサリー・17:00～17:30／月～木
男一匹ガキ大将・17:40～17:50／月～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18:00～18:30／月
赤い鳥のこころ　・19:00～19:30／月
一休さん　・19:30～20:00／月
宇宙魔神　ダイケンゴー
サザエさん　・18:30～19:00／日

■信越放送■
ザ・ビートルズ・6:40～6:55／月～金
バナナ6　・17:30～17:50／火・木・土
新・エースをねらえ・17:00～17:30／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
はいからさんが通る・17:00～17:30／木
一休さん　・19:00～19:30／木
宝島　・17:30～18:00／金
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／金
まんがこども文庫　・17:00～17:30／土
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土

■長野放送■
母をたずねて三千里
・6:35～7:01／月～金
ロビンフッドの冒険
・7:05～7:15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
タイムボカン　・8:30～9:00／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
UFOロボ　グレンダイザー
・17:00～17:30／火～金
グスタフ小父さん　・17:10～17:15／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17:15～17:30／月
赤い鳥のこころ　・17:30～18:00／月
野球狂の詩　・20:00～20:54／月
サザエさん（再）　・19:00～19:30／火
闘将ダイモス　・17:30～18:00／水
ドカベン　・19:00～19:30／水
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
魔女っ子チックル　・17:30～18:00／金
ゼンダマン　・18:00～18:30／土
ルパン三世　・18:30～19:00／土
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■山梨放送テレビ■
てんとう虫の歌・6:00～6:30／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17:00～17:30／月～金
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・16:30～17:00／月
ゼンダマン　・17:30～18:00／月
ガッチャマンII　・19:00～19:30／月
SF西遊記　スタージンガー
・17:30～18:00／火
はいからさんが通る・17:30～18:00／水
赤毛のアン　・19:00～19:30／水
一休さん　・17:30～18:00／木
ドカベン　・19:00～19:30／木
銀河鉄道999（3／30まで）
・17:30～18:00／金
元祖天才バカボン　・6:15～6:45／土
ルパン三世　・17:30～18:00／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／土
新・エースをねらえ・19:30～20:00／土
魔女っ子チックル（4／1まで）
〔はいからさんが通る（4／8から）〕
・6:15～6:45／日
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・7:00～7:30／日
宝島（4／1まで）・18:30～19:00／日

■テレビ山梨■
ろぼっ子ビートン（3／19まで）
〔ど根性ガエル（3／20から）〕
・16:35～16:50／月～金
赤胴鈴之介　・17:20～17:50／月～金
キャンディ・キャンディ（3／21まで）
〔花の子ルンルン（3／27から）〕
・17:20～17:50／火
サザエさん　・17:20～17:50／水
まんが世界昔ばなし・19:00～19:30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17:20～17:50／木
星の王子さま　プチ・プランス（3／30まで）　・17:20～17:50／金
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
宇宙魔神　ダイケンゴー（3／31まで）
・6:30～7:00／土
まんがはじめて物語・18:00～18:30／土
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土

■北日本放送■
未定　・17:30～18:00／月～金
まんがこども文庫　・17:00～17:30／月
まんが日本昔ばなし・17:00～17:30／火
キャンディ・キャンディ
・17:00～17:30／水
はいからさんが通る・17:00～17:30／金
まんが世界昔ばなし・17:00～17:30／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19:00～19:30／土

■富山テレビ■
新みなしごハッチ（3／19まで。あとは未定）　・8:30～9:00／月～金
いなかっぺ大将・18:45～19:00／月～金
一球さん　・16:50～17:20／月
野球狂の詩　・20:00～20:54／月
ろぼっ子ビートン　・16:50～17:20／火
無敵鋼人　ダイターン3
・16:50～17:20／水
ドカベン　・19:00～19:30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16:50～17:20／木
銀河鉄道999　・19:00～19:30／木
サザエさん（再）　・16:50～17:20／金
恐竜戦隊コセイドン・17:20～17:50／金
ゼンダマン　・18:30～19:00／土
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場
・6:45～6:55／月～木
はいからさんが通る・17:00～17:30／火
一休さん　・17:30～18:00／火
花の子ルンルン　・17:00～17:30／水
宝島（3／28まで）
〔新・エースをねらえ（4／4から）〕
・17:30～18,00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
新・エースをねらえ・19:30～20:00／土
宝島　・18:30～19:00／日

■山形テレビ■
ディックトレーシー
・7:15～7:30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8:00～8:30／月～金
ほかほか家族　・15:55～16:00／月～金
あしたのジョー・16:00～16:30／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16:30～17:00／月
銀河鉄道999　・19:00～19:30／月
野球狂の詩・　・20:00～20:54／月
まんが日本絵巻　・16:30～17:00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・17:00～17:30／火
サザエさん　・19:00～19:30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・16:30～17:00／水
はいからさんが通る・17:00～17:30／水
ドカベン　・19:00～19:30／水
スカイヤーズ5　・16:30～17:00／木
星の王子さま　プチ・プランス
・8:30～9:00／日
一休さん　・17:00～17:30／金
ガッチャマンII　・18:00～18:30／日
サザエさん　・18:30～19:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19:00～19:30／日
赤毛のアン　・19:30～20:00／日

■福島テレビ■
あらいぐまラスカル
・17:00～17:30／月～金
いなかっぺ大将・17:30～17:45／月～金
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／木
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
ドカベン　・17:00～17:30／土
赤毛のアン　・18:00～18:30／土
銀河鉄道999　・7:00～7:30／日
サザエさん　・10:30～11:00／日
ガッチャマンII　・17:30～18:00／日
SF西遊記　スタージンガー
・18:00～18:30／日

■福島中央テレビ■
ルルとスパンキー
・17:30～17:45／月～金
星の王子さま　プチ・プランス（3／19まで）
〔未来ロボ　ダルタニアス（3／26から）〕　・17:00～17:30／月
宇宙戦艦ヤマト2　・18:00～18:30／月
宝島（4／3まで）・18:00～18:30／火
はいからさんが通る・17:00～17:30／水
サイボーグ009　・18:00～18:30／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17:00～17:30／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17:00～17:30／金
ルパン三世　・18:00～18:30／金
花の子ルンルン　・19:00～19:30／金
一休さん　・18:00～18:30／土
赤い鳥のこころ　・19:00～19:30／土
新・エースをねらえ・19:30～20:00／土
一休さん（再）　・7:00～7:30／日
もうれつア太郎　・17:15～17:30／日

■群馬テレビ■
イルカと少年　・19:00～19:30／月
花のピュンピュン丸・19:00～19:30／火
わんぱくフレディー（3／7まで）
〔マンガ宇宙大作戦（3／14から）〕
・19:00～19:30／水
ばくはつ五郎（3／15まで）
・19:00～19:30／木
グロイザーX　・19:00～19:30／金

■千葉テレビ■
おーい　おはなしだよ
・10:15～10:30／月
超人戦隊バラタック・18:30～19:00／月
氷河戦士　ガイスラッガー
・18:30～19:00／金

■テレビ神奈川■
冒険王クラッチ、進めラビット
・18:00～18:20／月～金
紅三四郎　・18:30～19:00／月～金
ザ・カゲスター・17:20～17:50／月～金
樫の木モック、宇宙ライダーエンゼル
・18:30～19:55／土

■新潟放送テレビ■
タイガーマスク・17:00～17:30／月～金
はいからさんが通る・17:30～18:00／火
宝島　・17:30～18:00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19:00～19:30／水
SF西遊記　スタージンガー
・17:30～18:00／木
まんがこども文庫　・19:00～19:30／金
一休さん　・16:30～17:00／土
まんが日本昔ばなし・19:00～19:30／土
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・7:00～7:30／土
・7:15～7:45／日

■新潟総合テレビ■
あらいぐまラスカル
・7:00～7:30／月～金
超人戦隊バラタック
・16:50～17:20／月～金
一球さん（3／26まで）
・17:20～17:50／月
マンガ大作戦　・17:50～18:00／月・木
赤毛のアン　・18:30～19:00／月
赤い鳥のこころ　・19:00～19:30／月
恐竜戦隊コセイドン・17:20～17:50／火
宇宙戦艦ヤマト2（4／24まで）
・18:30～19:00／火
銀河鉄道999　・17:20～17:50／水
ガッチャマンII　・18:30～19:00／水
ルパン三世　・17:20～17:50／木
新・エースをねらえ・17:20～17:50／金
ドカベン　・18:30～19:00／金
花の子ルンルン　・19:00～19:30／金
星の王子さま　プチ・プランス（6／16まで）　・7:30～8:00／土
冒険ロックバット　・6:55～7:00／日

大空魔竜ガイキング
・16：55～17：25／月～木
アボット・コステロ
・17：25～17：30／月～金
男一匹ガキ大将・18：50～19：00／月～金
宝島　・17：30～18：00／月
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
銀河鉄道 999　・17：30～18：00／火
サザエさん　・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／水
花の子ルンルン　・17：30～18：00／木
星の王子さま　プチ・プランス
・16：55～17：25／金
ドカベン　・17：30～18：00／金
赤毛のアン　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■宮崎放送■

おとぼけスナッフィー
・16：51～17：00／月～金
ドンチャック物語
・17：00～17：30／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／月
花の子ルンルン　・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／木
まんがこども文庫　・17：00～17：30／土
まんが偉人物語　・17：30～18：00／土
宝島　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・17：00～17：30／日

■テレビ宮崎■

あらいぐまラスカル
・6：42～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ミクロイドＳ（3／22まで）
〔ゲゲゲの鬼太郎（3／23から）〕
・17：30～18：00／月～金
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／月
一休さん　・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：00～17：30／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
赤毛のアン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道 999　・17：00～17：30／木
おれは鉄兵　・17：00～17：30／金
鉄腕アトム　・6：25～6：55／土
ゼンダマン　・17：00～17：30／土
ドカベン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日

■南日本放送■

宇宙戦艦ヤマト・16：55～17：25／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：25～17：55／月
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：30～20：00／火
ＵＦＯ戦士ダイアポロン（3／14まで。あとは未定）　・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
新みなしごハッチ　・17：25～17：55／木
まんがはじめて物語・17：25～17：55／金
まんがこども文庫　・17：00～17：30／土
ドカベン　・17：30～18：00／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れ！スパンキー　・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■

未定　・16：53～17：20／月～木
一休さん　・17：20～17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック（3／12まで）〔サイボーグ 009（3／19から）〕
・17：50～18：20／月
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
おれはあばれハッチャク
・17：50～18：20／火
星の王子さま　プチ・プランス
・17：20～17：50／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：50～18：20／木
ルパン三世　・16：53～17：20／金
銀河鉄道 999　・17：20～17：50／金
花の子ルンルン　・17：50～18：20／金
ポパイ　・7：30～7：45／土
それゆけキャット君・8：45～8：55／土
ガッチャマンII　・17：55～18：25／土
赤毛のアン　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■琉球放送■

アボット・コステロ
・16：55～17：00／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／木
宝島　・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
探偵スカット　・7：20～7：30／土
〃　（再）　・10：20～10：30／日

■沖縄テレビ■

ロボッ子ビートン・7：00～7：25／月～金
あらいぐまラスカル（3／12まで）
・8：30～9：00／月～金
国松さまのお通りだい（3／23まで）
〔タイガーマスク（3／26から）〕
・17：00～17：30／月～金
野球狂の詩（3／24まで）
・20：00～20：54／月
一休さん　・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／木
サザエさん（再）　・18：00～18：30／土
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
ムーミン（3／25まで）
・8：30～9：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■福岡放送■

樫の木モック（4／2から）
・10：30～11：00／月～金
家なき子　・17：00～17：30／月～金
ルパン三世（3／21まで）
〔おばけのＱ太郎（3／22から）〕
・17：30～18：00／月～金
カバトット　・18：53～19：00／月～土
ルパン三世　・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト 2（3／31まで）
〔新巨人の星（4／7から）〕
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宇宙戦艦ヤマト（4／1から）
・12：45～13：11／日
宝島　・18：30～19：00／日

■サガテレビ■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
アルプスの少女ハイジ
・17：00～17：30／月～金
ＵＦＯ戦士ダイアポロン
・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／木
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：00～19：30／金
ドンチャック物語　・8：30～9：00／土
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～10：30／日
フランダースの犬　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■長崎放送■

赤い鳥のこころ　・16：50～17：20／月
花の子ルンルン　・17：20～17：50／月
まんがこども文庫　・16：50～17：20／月
魔女っ子チックル　・17：20～17：50／火
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：30～20：00／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
サイボーグ 009　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19：00～19：30／水
星の王子さま　プチ・プランス
・16：50～17：20／木
新オバケのＱ太郎　・16：50～17：15／金
一休さん　・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■テレビ長崎■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ポパイ　・8：30～8：45／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子
・16：55～17：50／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：30～19：00／水
宝島　・18：30～19：00／木
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／木
ガッチャマンII　・18：30～19：00／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
赤毛のアン　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■

まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ（4／2まで）
〔花の子ルンルン（4／9から）〕
・17：00～17：30／月
新・エースをねらえ・17：00～17：30／火
一休さん　・17：30～18：00／火
天才バカボン　・17：00～17：30／水
宝島（4／4まで）・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19：00～19：30／水
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／木
まんがこども文庫　・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／木
新巨人の星　・17：00～17：30／金
ルパン三世　・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■（今後大幅に変更アリ）

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
未定　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
空手バカ一代　・16：55～17：25／月～木
はいからさんが通る・17：25～17：55／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・18：30～19：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・17：25～17：55／水
ドカベン　・18：30～19：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：25～17：55／木
銀河鉄道 999　・18：30～19：00／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／金
赤毛のアン　・19：30～20：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日

■大分放送■

はいからさんが通る・17：20～17：50／月
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17：00～17：30／金
ヤッターマン　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ガッチャマンII　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ大分■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金

■瀬戸内海放送■

マシンハヤブサ（3／12まで）
〔闘将ダイモス（3／13から）〕
・7：45～8：15／月～土
もうれつレーサートム
・8：15～8：25／月～土
タイガーマスク・17：00～17：30／月～木
カリメロ　・17：30～17：45／月～木
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ 009　・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス（3／27まで）　・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3（3／30まで）
〔機動戦士ガンダム（4／6から）〕
・17：00～17：30／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
魔法使いサリー　・7：30～7：45／土
シートン動物記　リスのバナー
・19：00～19：30／土
一休さん（再）（3／25まで）
・7：30～8：00／日

■南海放送■

ルパン三世　・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：55～17：25／火
星の王子さま　プチ・プランス
・17：25～17：55／火
まんがこども文庫　・16：55～17：25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■テレビ愛媛■

ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
闘将ダイモス　・17：25～17：55／月
一休さん　・19：00～19：30／月
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／火
花の子ルンルン　・17：25～17：55／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
サザエさん（再）　・17：25～17：55／木
ヤッターマン　・17：25～17：55／金
みなしごハッチの冒険
・7：30～8：00／土
アルプスの少女ハイジ
・8：30～9：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■高知放送■

いなかっぺ大将・17：00～17：30／月～金
タイガーマスク・17：30～18：00／月～金
赤毛のアン　・18：00～18：30／月
ルパン三世　・19：00～19”30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／火
ガッチャマンII　・18：00～18：30／水
サザエさん　・19：00～19：30／木
ドカベン　・18：00～18：30／金
野球狂の詩（3／31まで）
・15：00～15：55／土
宇宙戦艦ヤマト 2（3／31まで）
・19：00～19：30／土
宝島（3／25まで）・18：30～19：00／日

■テレビ高知■

一球さん（3／20まで）
・17：25～17：55／月～金
銀河鉄道 999　・16：55～17：25／月
はいからさんが通る・16：55～17：25／火
まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19：00～19：30／水
花の子ルンルン　・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
一休さん　・16：55～17：25／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
新オバケのＱ太郎　・7：00～7：30／土
まんがはじめて物語・18：00～18：30／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7：00～7：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■

まんが世界昔ばなし（3／28まで）
〔ザ・ウルトラマン（4／4から）〕
・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館　・18：55～19：00／月～金
・16：55～17：00／土

■九州朝日放送■

みつばちマーヤの冒険
・6：30～7：00／月～日
魔法のマコちゃん
・17：00～17：30／月～金
一休さん（再）・17：30～18：00／月～木
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／金
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■テレビ西日本■

小さなバイキングビッケ
・8：30～9：00／月～金
刑事でゴジャール
・18：45～18：55／月～金
いなかっぺ大将・17：30～18：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／木
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00～10：30／日
フランダースの犬　・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日

まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■広島テレビ■

ハゼドン　・17：15～17：30／月～金
ムーミン（3／23まで）
〔天才バカボン（3／26から）〕
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ドンチャック物語　・8：00～8：30／日
宝島　・18：30～19：00／日

■広島ホームテレビ■

デビルマン　・7：45～8：00／月～金
ドラ猫大将（3／15まで）
・8：00～8：30／月～金
ハクション大魔王（3／16まで）
〔ウルトラマン（3／19から）〕
・17：00～17：30／月～金
一休さん（再）・17：30～18：00／月～金
トムとジェリー・18：00～18：30／月～金
赤い鳥のこころ　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
サイボーグ 009　・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス（3／27まで）　・19：30～20：00／火
花の子ルンルン　・19：00～19：30／金
バーバパパ　・8：00～8：30／土

■テレビ新広島■

宇宙怪人ゴースト
・6：50～7；05／月～金
ウリクペン助救隊
・7：10～7：15／月～金
・7：25～7：30／土
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ポールのミラクル大作戦
・16：30～17：00／月～金
母をたずねて三千里（3／14まで）
・17：00～17：30／月～金
未定　・17：30～18：00／月～金
いなかっぺ大将・18：45～19：00／月～金
野球狂の詩　・20：00～20：54／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道 999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
ゼンダマン　・18：30～19：00／土
あらいぐまラスカル・9：30～10：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
赤毛のアン　・19：30～20：00／日

■山口放送テレビ■

ルパン三世　・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：15～17：45／月
赤毛のアン　・19：00～19：30／月
ガッチャマンII　・17：15～17：45／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：15～17：45／水
一休さん　・17：15～17：45／木
はいからさんが通る・17：15～17：45／金
宇宙戦艦ヤマト 2（3／31まで）
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
サザエさん　・18：00～18：30／日
宝島（4／1まで）・18：30～19：00／日

■テレビ山口■

ドンチャック物語
・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ジェッターマルス
・17：00～17：30／月～木
一球さん　・17：30～18：00／月
サイボーグ 009　・17：30～18：00／火
銀河鉄道 999　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／火
ゼンダマン　・17：30～18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
トムとジェリー　・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
野球狂の詩　・16：00～16：55／土
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
ドカベン　・17：30～18：00／土

■四国放送■

てんとう虫の歌・17：00～17：30／月～金
一休さん　・17：30～18：00／月
銀河鉄道 999　・18：00～18：30／月
花の子ルンルン　・17：30～18：00／火
宝島（3／27まで）・18：00～18：30／火
ガッチャマンII　・17：30～18：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー（3／28まで）　・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし（3／29まで）
・17：30～18：00／木
サザエさん　・18：00～18：30／木
赤毛のアン　・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんがこども文庫（3／31まで）
・17：00～17：30／土
元祖天才バカボン　・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・18：00～18：30／土
新・エースをねらえ（3／31まで）
・19：30～20：00／土
宇宙戦艦ヤマト 2（3／25まで）
・18：30～19：00／日

■西日本放送■

新みなしごハッチ
・8：25～8：55／月～金
元祖天才バカボン
・16：30～17：00／月～金
侍ジャイアンツ・17：10～17：40／月～金
ものしり館　・18：50～18：55／月～金
赤毛のアン　・18：00～18：30／月
ルパン三世　・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／火
サザエさん（再）　・18：00～18：30／木
ドカベン　・18：00～18：30／金
銀河鉄道 999　・17：25～17：55／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト 2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

ORIGINAL ANIMATION

《九里一平の世界》

九里一平——華麗にして幻妖、正確なデッサンと流線の美。その九里のオリジナル・アニメを見てみよう。

九里一平氏(タツノコプロ)

宇宙の科学挑戦隊チャレンダー

火花を散らして戦うクルスとスネーク

クルスとある星の王女の恋を描いたイメージイラスト

これは〝源義経〟の物語を現代風にアレンジしたSF冒険活劇だ。「漢詩や古語に興味があって、そこに現代にはない斬新さを発見します」という九里さんの一味違った想像力が、絵やストーリーのあちこちでニュー・クラッシックとよびたい魅力を生みだしている。

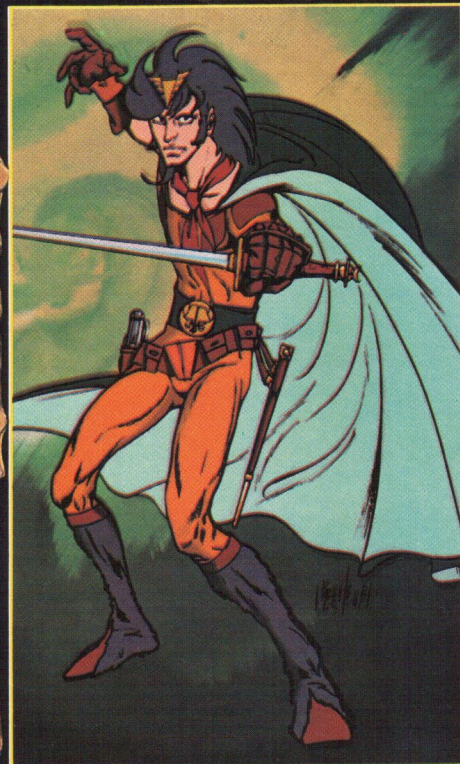
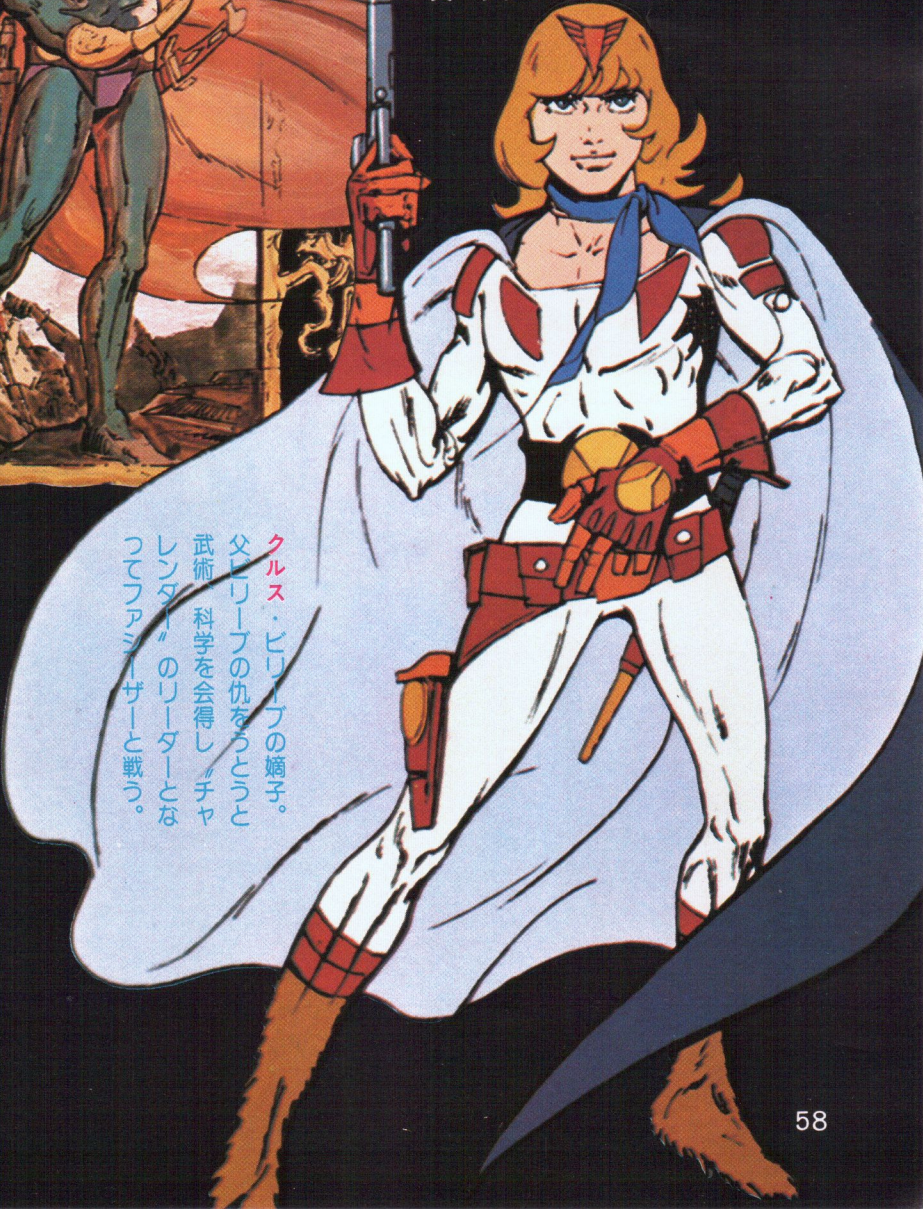
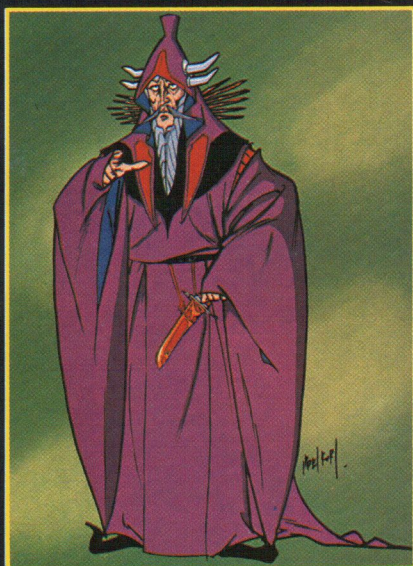
●あらすじ●

銀河系のはるか彼方にテネア星があった。その星の統治者はファシーザー。彼は前大統領の息子を流刑にし、重病で治癒の見込みがない自分の息子も殺そうとするほど冷酷で奸智にたけた独裁者だった。

しかし、いつまでもファシーザーの圧政がのばなしにされるはずもなかった。宇宙の平和を守る〝チャレンダー〟が結成されたのだ。

そして、その構成員は、ファシーザーに流刑にされた前大統領の嫡子・クルス。クルスに命を救われた聡明な美少女・ジャンヌ。実父ファシーザーに殺されかけたところをクルスの母・エハに助けられたパルタス。そして豪雄ジャイアントと操縦ロボ・コントローボの5人だった。

こうして〝チャレンダー〟とファシーザーの戦いが開始されたのである。

（油性パステルの上にリキテックスを塗って、いままでのセル画にないリアルなタッチを……。）

パルタス・ファシーザーの息子でリリと双生児の兄弟。〝実の父に捨てられた〟という事実が彼を孤独を愛するニヒルな性格にした。愛と憎しみが複雑に入り交じった感情で父・ファシーザーと戦う。

クルス・ビリーブの嫡子。父ビリーブの仇をうとうと武術、科学を会得し〝チャレンダー〟のリーダーとなってファシーザーと戦う。

ファシーザー・テネア星の独裁者。みずからの暴政ゆえに〝チャレンダー〟の1員、わが子パルタスと死闘をまじえることになる。

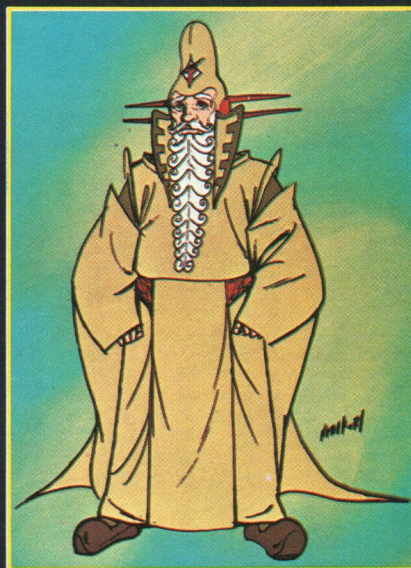
邪悪な呪術と最新メカが強力なパワーとなって〝チャレンダー〟に迫る

スネーク・ファシーザーの部下で、幽鬼のような剣士。斬ることだけに生きがいを感じている。
（日本刀のような剣、兜ににたマスクと東洋の古美術に対する九里さんの愛着がうかがえる。）

ビリーブ・クルスの父でテネア星の前大統領。他の星の宇宙ロケットがテネア星に不時着すれば、ロケットの修理はもちろん、病人の看護まで心をつくす心やさしい平和主義者だったが、ファシーザーに虐殺される。

ジャンヌ・クルスに命を救われた女性科学者。あらゆる宇宙語を理解するので〝チャレンダー〟の1員となり、活躍する。心ひそかにクルスを慕っている16歳の美少女。

Message from 九里一平

神秘的魅力にあふれるイラスト『戦うクルス』

私は最初、マンガを描いていました。17歳のとき『大空のちかい』を発表してデビュー。その後も〃川上哲治さん〃がモデルの『弾丸児』『マッハGO GO GO』の原作『マッハ三四郎』『柔道ボーイ』『紅三四郎』『ハリケーンGメン』など、かなり描きました。

でも、その私がいつのまにかマンガ家から、アニメーターになっていたのです。これは、兄・吉田竜夫(故人・元竜の子プロ社長)の影響ももちろんありますが、やはり私の夢をより現実に近いものにするには、マンガよりアニメだと気づいたことがいちばんの理由です。

私は小さいころから、自分の夢を絵にしてその絵に入り込むことを楽しんできました。たとえば最高級車〃リンカーン〃に乗りたいと思えばその車を描き、その横に自分をたたせて喜んでいたわけです。

だから、その絵が動きだし、ことばを話したりしたらもう夢中。ちなみに私の作品はすべて、私がなってみたい人物が主人公なんです。それが思いどおりに動くのですから、まるで夢がかなったみたいにうれしくて…。

そして、もう1つアニメにひかれた理由は〃共同作業〃ということでした。どうも私は、ひとりで部屋にとじこもってシコシコ、マンガを描くタイプじゃないらしい。人に会って議論して、絵やストーリーを修正していく。みんなで創っていくことがすきなんですね。

でもアニメにも苦しみがあります。というのも、私が創作するものはアニメーター泣かせといわれる、リアルなキャラクターだからなのです。私の原画を動かす担当者はよく〃これは、非現実的だ〃といいます。たしかに、そうです。この絵が技術的にも制作費の面でもアニメ化しにくいものであることは、プロならひとめでわかります。

でも、そういった制約を意識しないで創作することで、アニメの世界が広がるかもしれないと思うのです。アニメの可能性を追求してみたいのだといってもいいかもしれません。〃ガッチャマン〃〃キャシャーン〃も、この可能性の追求の中で生まれてきたのですから、道はあると思います。

〃チャレンダー〃も私のこの姿勢の中で生まれました。いつの日か、アニメとして動きだせばと願っています。

ぼくは、竜の子プロのアニメーター第一期生なんですよ。当時は〃宇宙エース〃の放映も決定していないし、テレビは〃鉄腕アトム〃一色の状況だったのですが、九里さんは〃とにかくよいアニメを全力で創ろう〃という熱気で燃えていた。あの制作姿勢には、ずいぶんと教えられましたし、今日の励みにもなっています。

これからも、一貫して貫ぬいてきたタツノコカラーといってもいい作風を失うことなく、がんばっていただきたいです。

「トップクラフト」アニメーター／窪詔之

ENCORE ANIMATION.9

未来少年コナン

〈製作〉
日本アニメーション㈱
〈放映〉
ＮＨＫ総合テレビ
〈放映時間〉
火曜日夜７時30分
〈放映期間〉
'78、4、4～10、31（全26話）

ストーリーとともに、キャラクターの斬新な動きで注目を集めたコナン。その魅力を最終回26話から再現してみた。

〈声の出演〉

コナン／小原乃梨子
ラナ／信沢三恵子
ジムシィ／青木和代
ダイス／永井一郎
モンスリィ／吉田理保子
おじい／山内雅人
ラオ博士／山内雅人

〈製作スタッフ〉

製作／本橋浩一
脚本／中野顕彰・吉田憁司
絵コンテ／宮崎駿・高畑勲・富野喜幸
奥田誠治・早川啓二・鈴木孝義
音楽／池辺晋一郎
美術監督／山本二三
作画監督／大塚康生
キャラクターデザイン／宮崎駿・大塚康生
場面設定&メカニックデザイン／宮崎駿
撮影監督／三沢勝治
録音監督／期波重治
動画チェック／前田英美・大島秀範
背景／アトリエ・ローク
撮影／東京アニメーションフィルム
効果／石田秀憲
整音／桑原邦男
演出助手／鈴木孝義・馬場健一
製作進行／細田伸明
演出補／早川啓二
演出／宮崎駿
プロデューサー／中島順三・遠藤重夫

★コナンは、いずこへ

2008年、地球上の人間は大戦争のためにほとんど滅んでしまった。それから20年、コナンはおじいとふたりで、ある島にひっそりと生活していた。

ある日、ふたりは海岸に流れついたラナという少女を助けた。ラナは、太陽エネルギーの権威者ラオ博士の孫娘で、博士をつかまえようとしているインダストリアのレプカ一味に人質として追われているのだった。

そして翌日、ついにラナはレプカの手下モンスリィに連れ去られた。コナンは、ラナを助けるためにイカダでインダストリアへ向かう。途中、仲間となったジムシィと敵の帆船バラクーダ号に忍び込むが、ダイス船長につかまる。だが、ひそかにぬけ出したコナンは単身、インダストリアに上陸、ダイス船長の反逆にも助けられて、ラナを救出し、ラオ博士とも会うことができた。

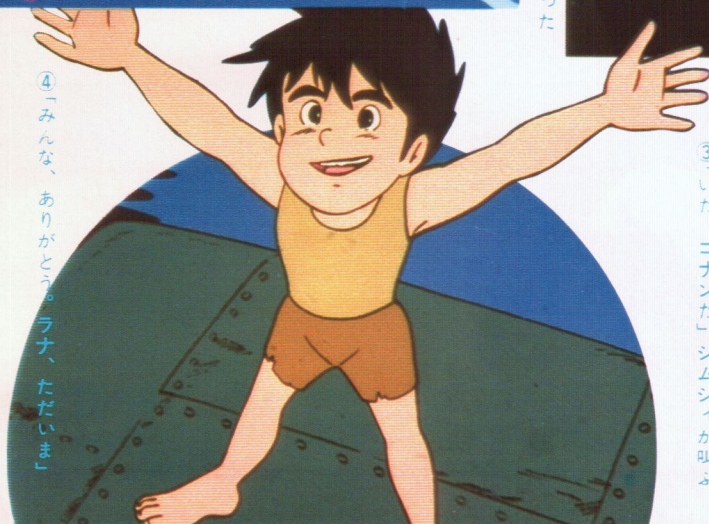
インダストリアを脱出した3人は、バラクーダ号でラナの故郷ハイハーバーに向かうが、地殻の大異変が近づいていることをキャッチしたラオ博士は、それを知らせにインダストリアに引きかえしていった。

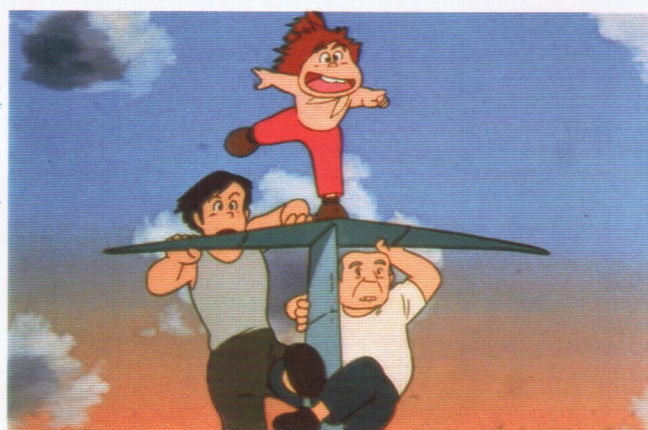
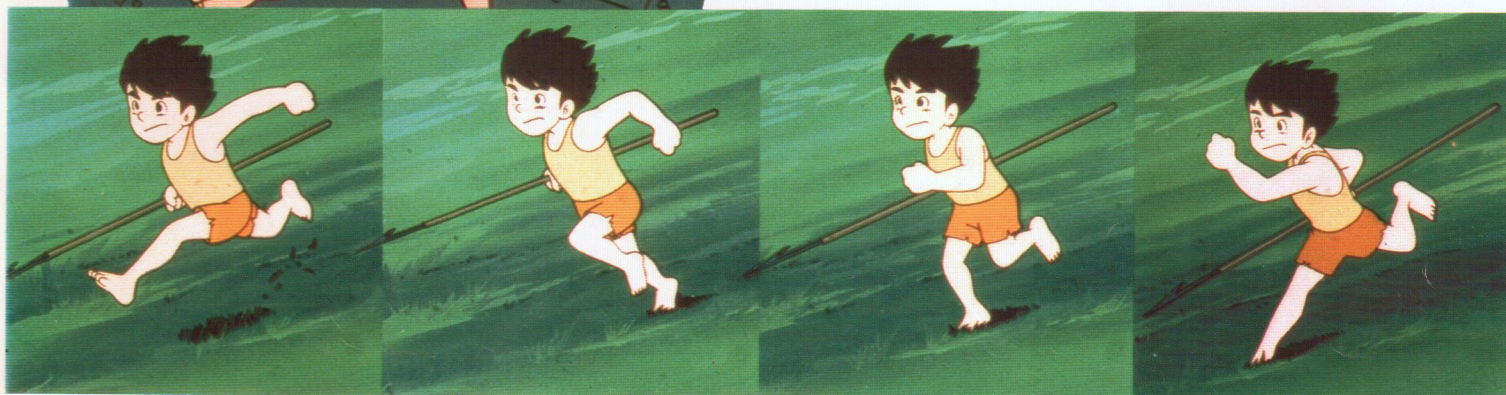
コナンとラナはハイハーバーに帰り、村人たちと平和にくらしていた。そこへふたたびモンスリィたちが、ラナをつかまえにきた。だが、大津波で帰れなくなったモンスリィたちは、心を入れかえ、コナンたちの仲間になった。

ラオ博士は、その後どうしているだろうかと心配になったコナンは、インダストリアへ向かう。インダストリアは、大異変のため崩壊寸前だった。コナンは、やっと博士を救い出したあと、ゆくえ不明になってしまった。コナンの運命は……。

インダストリアはほろび未来は コナンたちの手にゆだねられた

①「コナンのことだけを思ってごらん」ラオはラナにいった

②コナンはタンクをイカダにしてこいでいた

③「いた、コナンだ」ジムシィが叫ぶ

④「みんな、ありがとう。ラナ、ただいま」

⑤コナン、よかった」泣き声でいうラナ

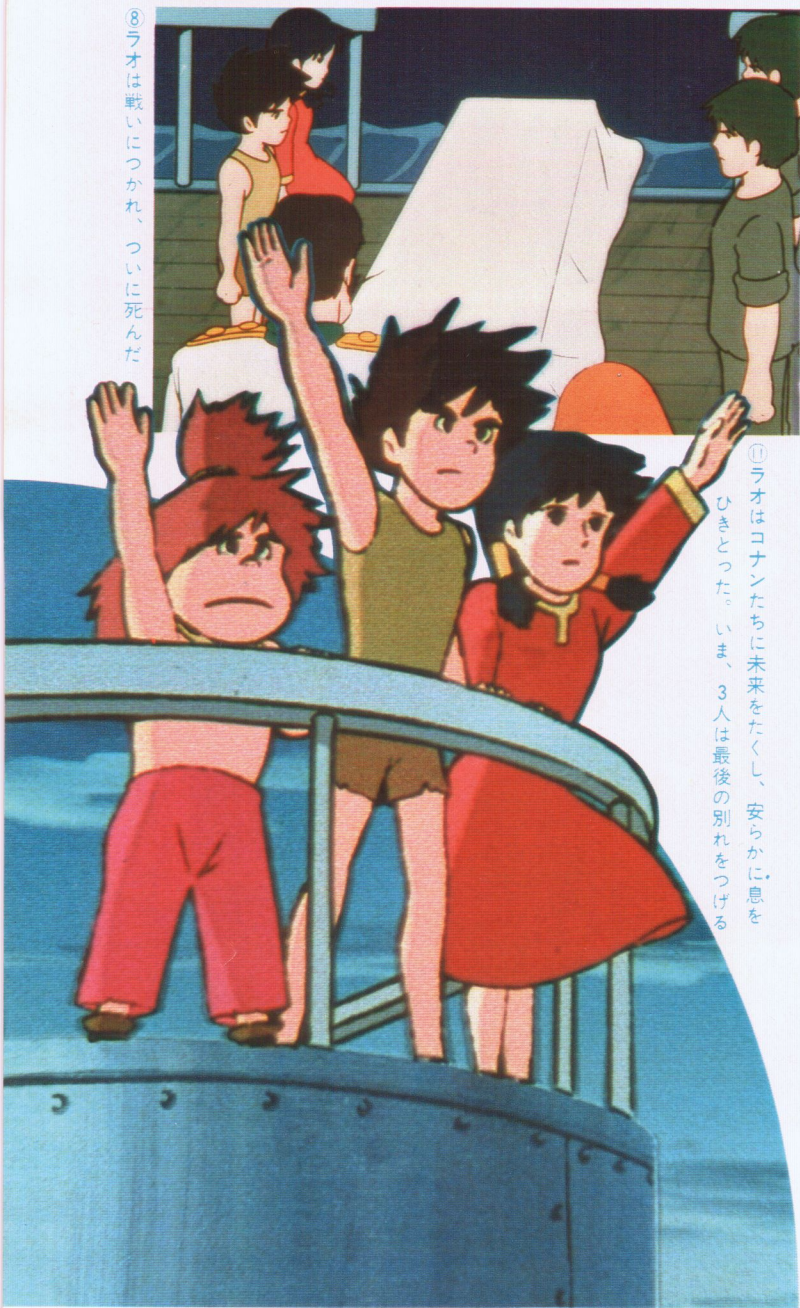
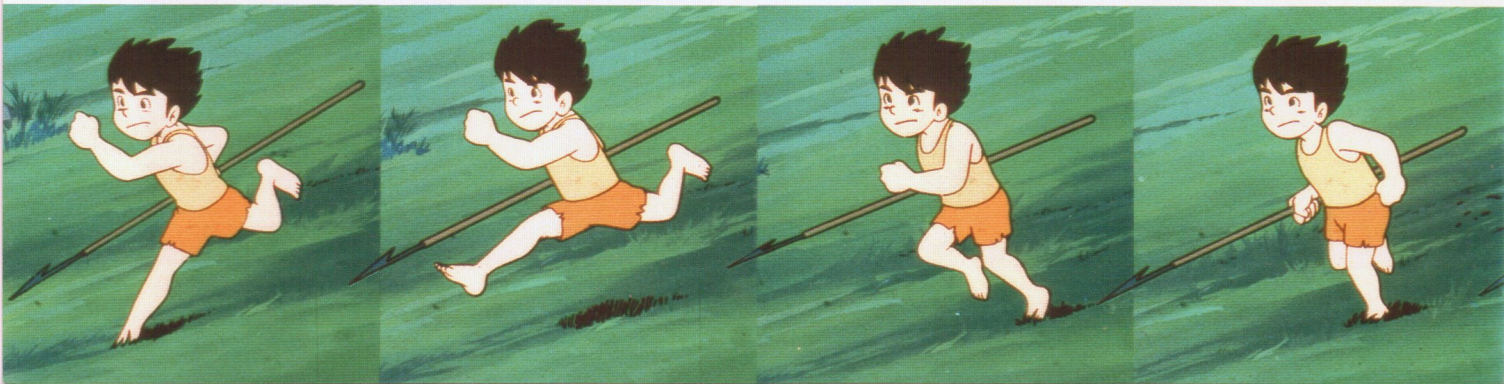
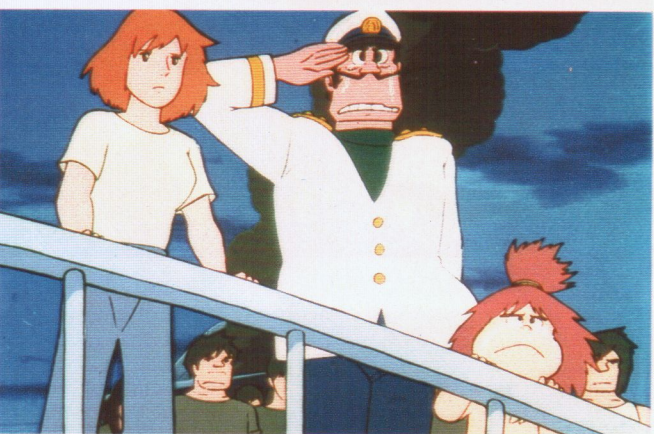
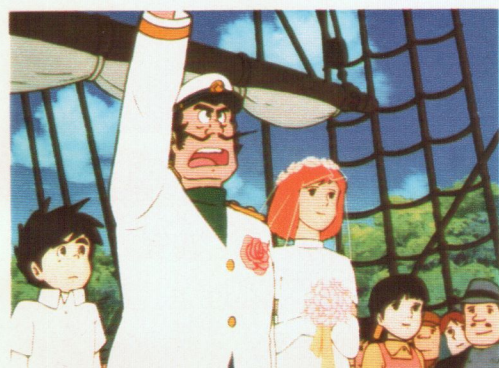
⑥うれしさのあまり、ラナは海に飛びこんだ

⑦やさしく、ふたりの手をつかんだラオ……

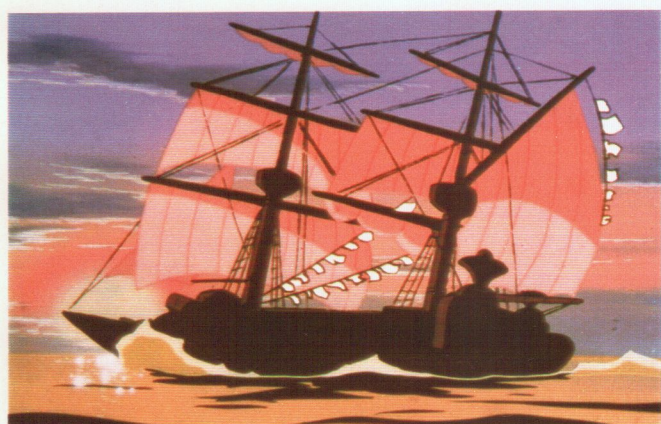
⑧ラオは戦いにつかれ、ついに死んだ

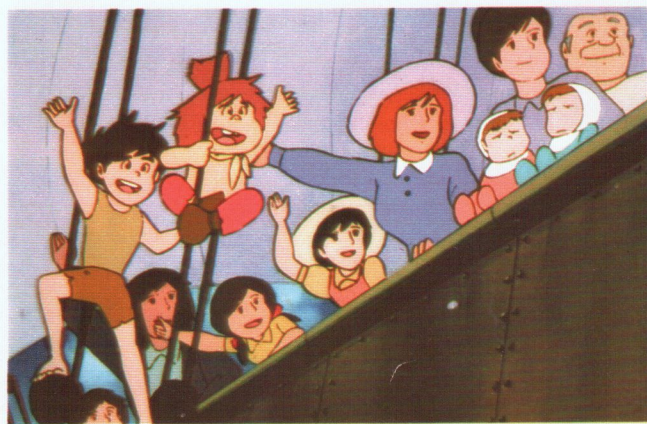
⑨ラオの棺が海におちた。顔をおおうラナ

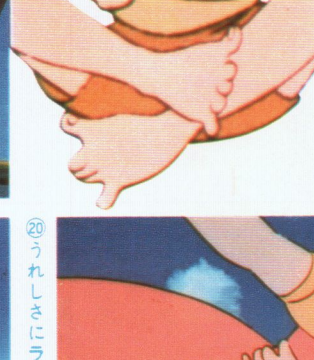
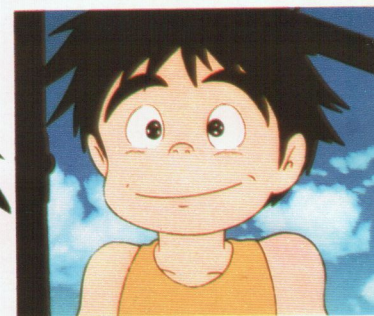
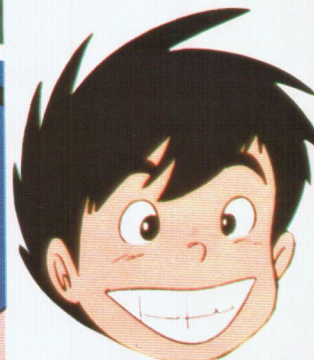
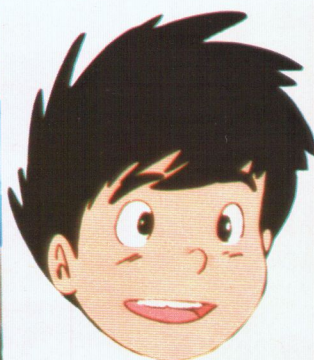
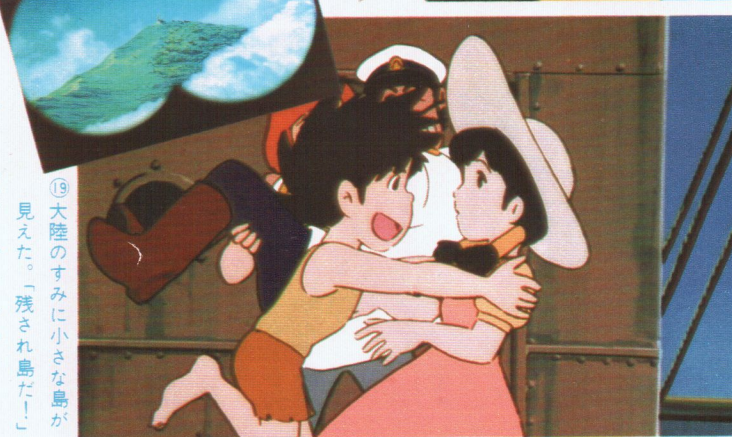
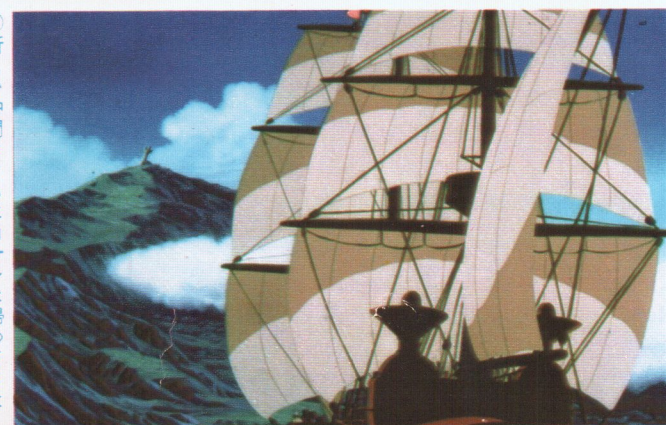
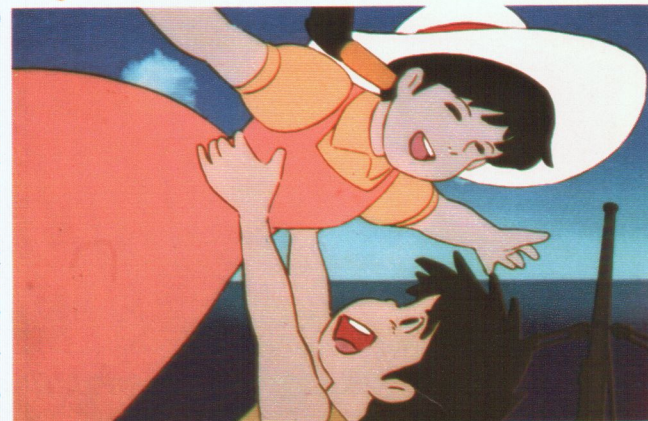
⑩ダイスとモンスリィも、海をみつめている

⑪ラオはコナンたちに未来をたくし、安らかに息をひきとった。いま、3人は最後の別れをつげる

新しい仲間とともに 希望にむかって進め！コナン！

⑬バラクーダ号の船上。大声で宣誓するダイス

⑫きょうはダイスとモンスリィの結婚式

⑭ハイハーバーの入り江を進むバラクーダ号の上に、花吹雪がふりそそいできた。いままた、新たな船出が始まろうとしている

⑯コナンたちは、残され島へ向かっていった

⑮「いってきまーす。さよーなら」

⑰「陸だ！　陸が見えるぞ」

⑱ダイスは、双眼鏡をあててみている

⑲大陸のすみに小さな島が見えた。「残され島だ！」コナンは思わずラナにとびついてしまう

㉑新しい仲間とともにコナンは帰ってきた

⑳うれしさにラナをさしあげクルクルまわる

今も生き続けるコナンの思い出

プロデューサー――中島順三（なかじまじゅんぞう）

トップバッターの責任は果たした

NHKのアニメ第1作ということで緊張したし、2作、3作とつづけていくためにも責任を感じました。コナンの反響はよかったし、トップバッターとして、クリーンヒットを打てたと思います。

最初はカルピス劇場のような名作ものをという話も出ましたが、時間帯の問題や、同じような系統の作品をつくってもしようがないという気持ちもあり、コナンを選んだのです。

日本アニメとしては異質な作品ですが、あまりつらい話や苦しい話よりも、明るい、のびのびとした話もいいと思います。

演出――宮崎駿（みやざきはやお）

コナンは子供が夢みる少年像

子供には、自分を高めてくれるものに対する、夢とかあこがれがあると思います。そのような、子供が夢みるような少年像として、コナンを考えました。原作では、コナンは博士のあやつり人形のように描かれているし、神の声を聞いて、使命感を持って立ちあがるようなところがあります。けれどもこの作品では、自分の運命を、自分の手で切りひらいていく主人公をつくろうとしました。

終末戦争という舞台設定はありますが、希望を失わず、生きることに確信を持った人々の生命力を描くことが必要だと思いました。

原画――大島秀範（おおしまひでのり）

大きな動きはいい経験になった

私は動画チェックの手伝いをしていました。コナンは動きの密度が高く、日本アニメの作品としては、思いきった大きな動きが多かったと思います。つま先だけで立ちあがるというように、ふつうの人間ではとてもできないような動きもありました。

いままではカルピス劇場のシリーズを担当していたので、大きな動きはやったことがなく、かなり苦労しました。それだけに、すごくいい経験になっています。

スタッフの人たちのチームワークがとてもよくて、楽しく仕事ができました。

プロデューサー――遠藤重夫（えんどうしげお）

スタッフのがんばりが成功の原因

コナンが成功した大きな原因は、スタッフがのってくれたことと、大塚さんと宮崎さんが組んで仕事ができたことによります。

コナンでは、いままでの大塚さんの動きとは違う面がでていました。これには宮崎さんの考え方が影響していると思いますが、大塚さんにしても、いままでためていた力をここで出したのだと思います。

ほかのスタッフも、みんながんばってくれました。特に撮影のスタッフは、むずかしい撮影が多くて大変でした。でも、これでいままでの技術の集大成ができたと思います。

作画監督――大塚康生（おおつかやすお）

まずストーリーのおもしろさ

コナンでは、ひさしぶりにおもしろい仕事をさせてもらい、宮崎さんと日本アニメーションに感謝しています。特にストーリーのおもしろさは、原作をなおしていった宮崎さんの力量によると思います。

製作費やスケジュールなどの面で、いまのテレビまんが製作がおかれている状況はきびしくなっています。そのなかで、コナンのように密度の高いアニメーションを作ろうと思えば、アニメーターの私たちだけではなく、製作会社も大変な努力と忍耐をしいられます。苦労のしがいがあった作品のように思います。

原画――篠原征子（しのはらまさこ）

演出の人の苦労が感じられた

コナンには、宮崎さんの持ち味がよく出ていると思います。宮崎さんとは長いあいだ一緒に仕事をしてきたので、コナンがはじまるとき、たぶんこんな感じになるだろうと予測がつきました。それで、そのときはほかの作品をやっていたのを、コナンのほうに入れてもらいました。NHKでの放映が、中間に特別番組がはいったりして、毎週一回かならずあるというわけではなかったので、時間的には比較的らくでした。

コナンのことでいちばん印象的なのは、演出の人が苦労しているなと思ったことです。

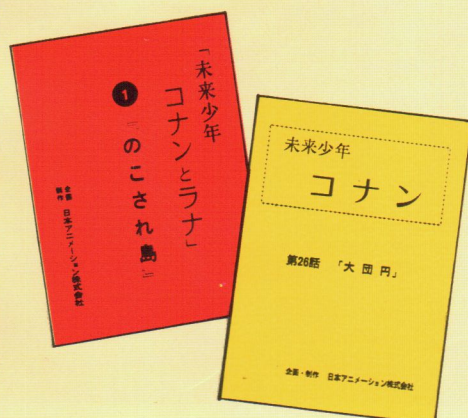
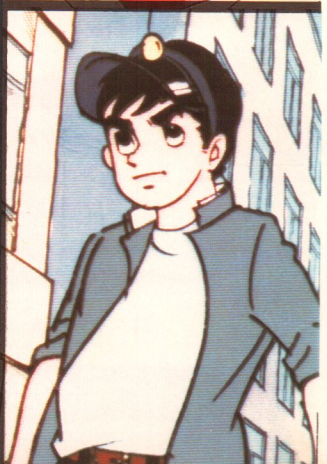
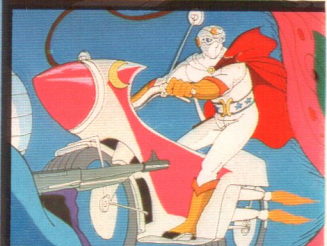
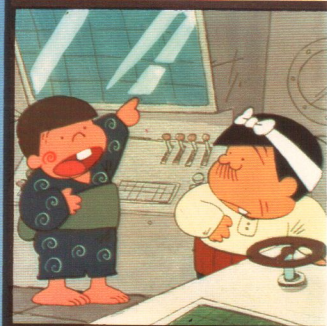
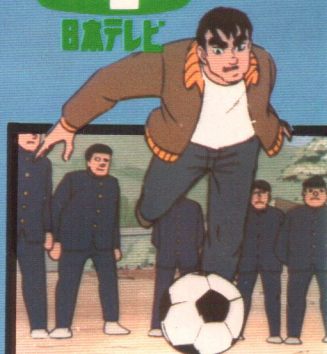
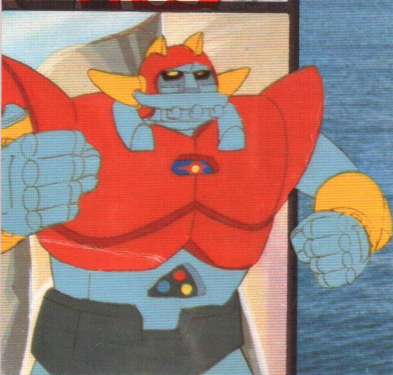
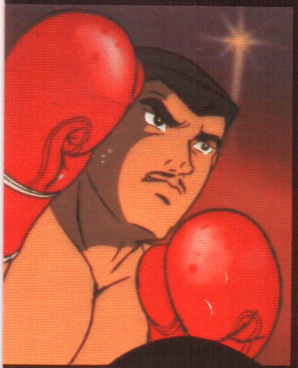
最新情報

コナンはまた帰ってくるか

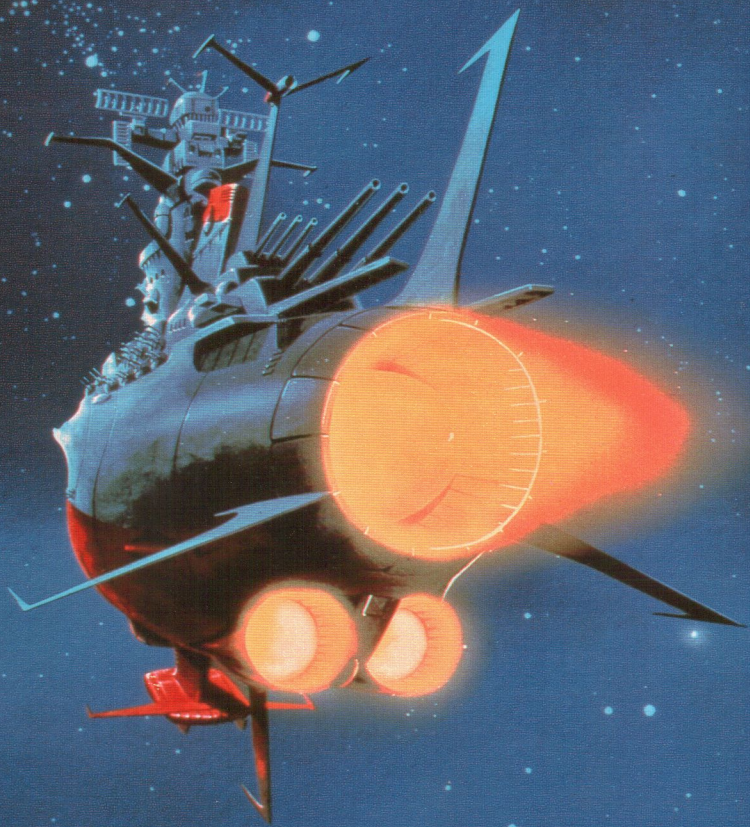
日本アニメーションが製作し、NHK初の長編アニメとして53年4月から放映された「未来少年コナン」は、子供から大人までは広い層を魅了し、同年10月完結した。設定・構成・色彩・動きなど、あらゆる面で新しさをうちだして絶大な評価をうけたこの作品に、早くも再放送の声が各方面から続々と寄せられている。その要望は日に日に高まっており、すでに4万通以上の手紙が製作会社の日本アニメーションに届いているという。

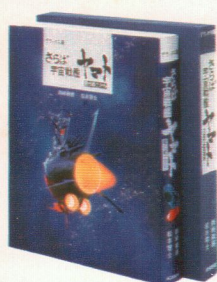
さらに各地では「未来少年コナン」のファンクラブが次々と生まれ、機関紙も発行されようとしている。

こうしたファンの期待にこたえて、この夏からニッポン放送でラジオドラマ化することが決定した。そればかりではない。再放送はもちろんのこと、映画化の計画も着々と進められ、おそくとも今秋にはクランクインの予定である。

「未来少年コナン」がファンの前に再び姿を見せる日もそう遠くはない！

SPECIAL ISSUE PART・3
TBSテレビ 日本テレビ アニメ16年史

待望の豪華本
シリーズ第2弾
締切り迫る!!
お早目にお申込み
ください

西暦二千二百一年、ヤマトは永遠の旅に旅立っていった…
西暦一九七九年、ヤマトはデラックスな姿で再び甦る!

全宇宙の愛の使者として宇宙の彼方に消えていった古代、ユキ、そしてヤマト……。一九七八年、夏。あなたが体験した、あの感動をもう一度、本書で心ゆくまで味わってください。

デラックス版

松本零士・西崎義展/編著

●本書の体裁
B5変型判/本文建て336頁オール4色刷り/セミハードカバー、堅牢上製仕上げ/美麗ケース入り

①生セル調の口絵1葉が特別綴じこみ。②西崎プロデューサーの製作ドキュメント。③1200コマを生フィルムからダイレクト製版で完全ビジュアル化。④シナリオ台本とアフレコ台本を駆使したストーリー展開。⑤メカ、キャラクターをアニメカラーで忠実紹介。⑥初期設定の未公開資料を初公開。⑦制作スタッフをコメントつきで大紹介。⑧音楽構成資料も豊富に満載。⑨ヤマト上映の全記録も収録。

●アンコール・ロードショー公開記念予約特価
7,200円(現金一括払い)

●便利な10回分割払い特価
8,200円(1回目1,000円　2回以後800円×9回)

いずれも送本・梱包料は小社負担

●手に入れられるのは今回だけ!
本書の発行は今回限り、二度とチャンスはありません。今すぐお申込みください。

●お申込みはとても簡単!
下のように書いて、直接、小社宛てにお送りください。(18歳未満の方はご父兄の署名と捺印もお願いします)

郵便はがき
20円
102
東京都千代田区九段北一ー十二ー四
徳海屋ビル6階
㈱オフィス・アカデミー
「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト」アニメージュ係

*本の発送と同時に、代金支払いの振込用紙を同封、お支払いは現品を手にした後に——。万一汚損・破損品の場合は、送料申込者負担でお取替えします。
*手にした後、4日以内なら、送料申込者負担で返品できます。

うれしいお知らせ
ヤマト精神の美しい記念碑…第1作の超豪華本「宇宙戦艦ヤマト全記録集」!
3月下旬、軽装版で同時発売!

Ⓐビジュアル・ストーリー版…4,500円
ⒷTVシナリオ版……………1,300円
Ⓒ設定資料版…………………2,000円
予約のお申込みは書店または直接、小社に

問いあわせ先——株式会社 オフィス・アカデミー　〒102 東京都千代田区九段北1—12—4 徳海屋ビル6階
電話=東京03(230)2915

'63・'64 エイトマン、ビッグXに少年たちは夢中だった！

というSFマニアの代表作

エイトマン

TBS　昭和38年

●警視庁捜査1課の東八郎刑事は、犯人を追跡中に狙撃され、即死した。しかし、谷博士のサイボーグ手術によってエイトマンとして生まれ変わり、悪の前に立ちはだかるのだった。

●桑田次郎（原作）

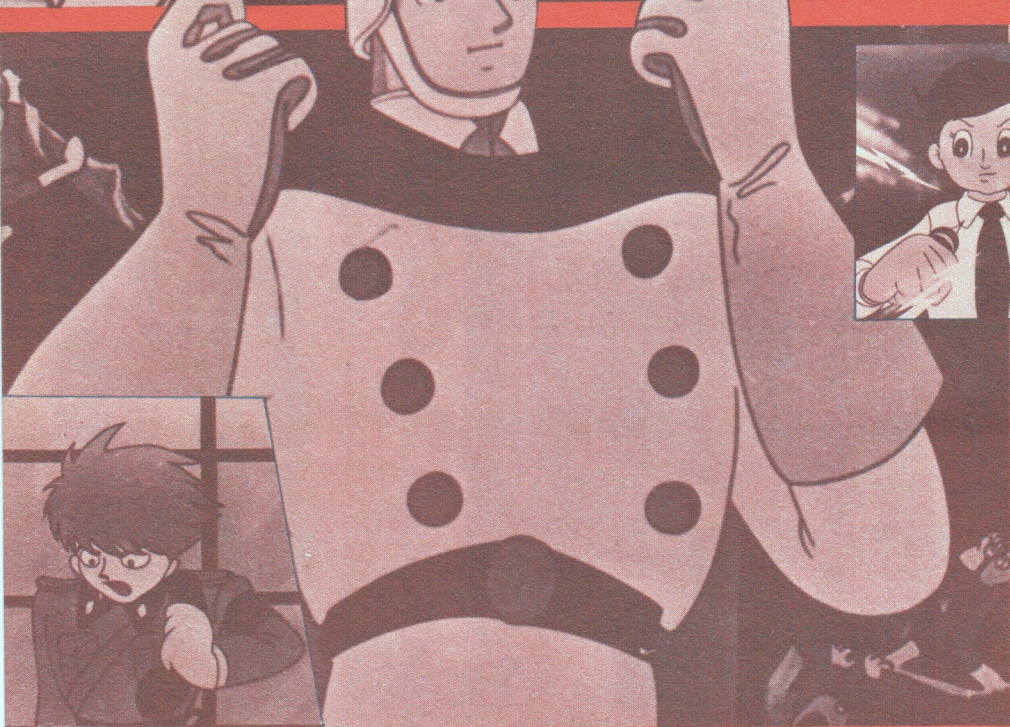
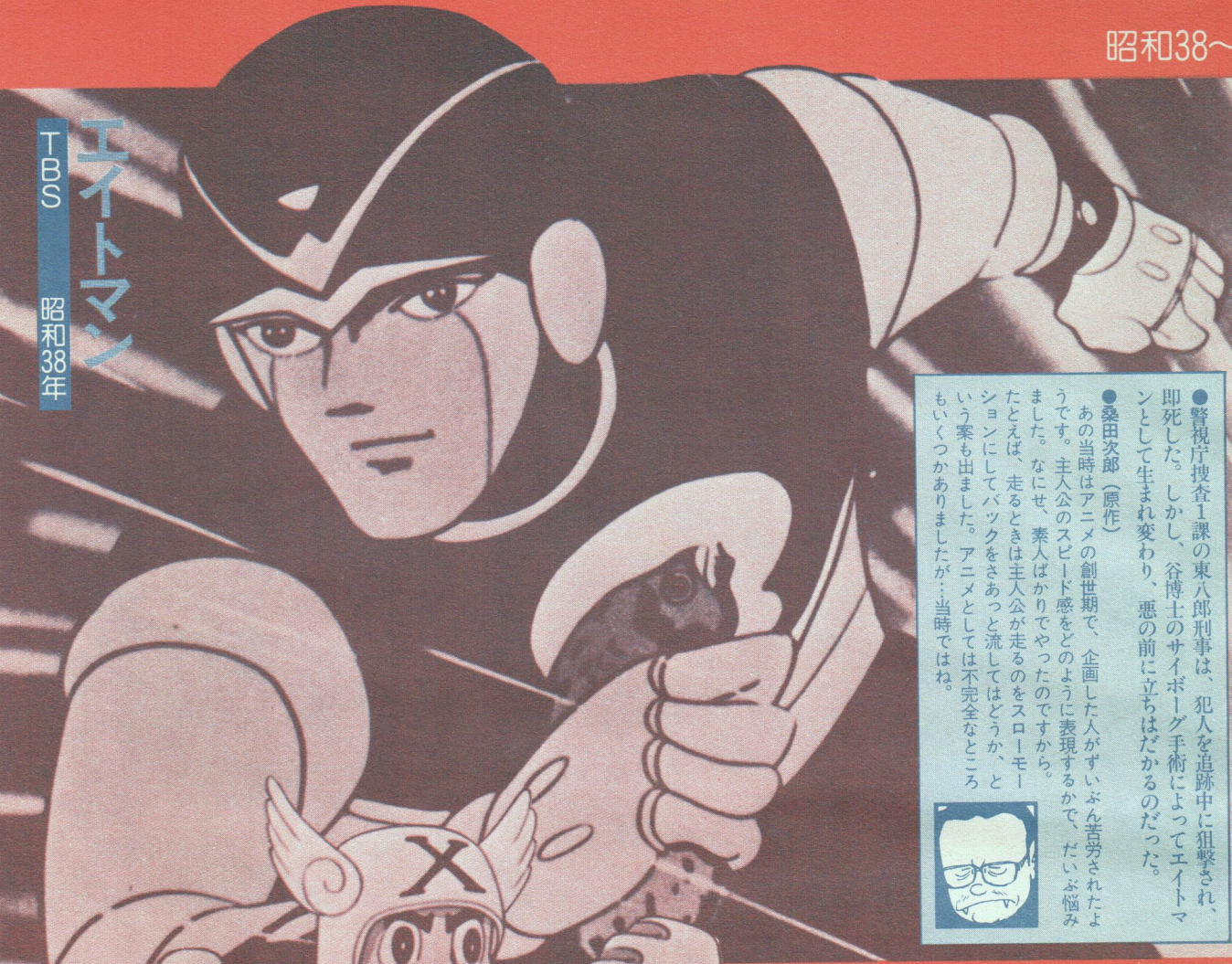
あの当時はアニメの創世期で、企画した人がずいぶん苦労されたようです。主人公のスピード感をどのように表現するかで、だいぶ悩みました。なにせ、素人ばかりでやったのですから。たとえば、走るときは主人公が走るのをスローモーションにしてバックをさあっと流してはどうか、という案も出ました。アニメとしては不完全なところもいくつかありましたが…当時ではね。

ビッグX

TBS　昭和39年

●第2次世界大戦中にナチスドイツで研究された「ビッグX計画」。戦後の陰謀のなかでビッグXにされた朝雲昭は宿敵ハンスと戦う！

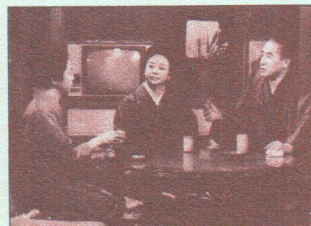
●小田仁（作画）

あのころはTVアニメがはじまったころだし、作るほうも素人ばかりでした。中心になったのは虫プロでやっていた人たちなんですが、ほとんどのスタッフはものめずらしさから集まってきた人たちでした。まあ、勉強しながら作っていたという感じですね。だから、いまでは考えられないくらいのんびりしていて、1日に4、5枚描けばその日の仕事は終わりといった状態でした。そうそう、1本に3か月かかったものもありました。

NTV／TBSテレビ 人気番組と日本映画史

'63 昭和38年

●NTV人気番組「三バカ大将」「底抜け脱線ゲーム」

●TBS人気番組「赤いダイヤ」「コンバット」「図々しい奴」

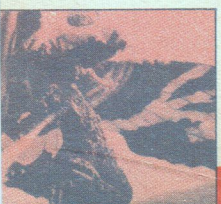
●日本映画話題作「古都」「天国と地獄」「白と黒」「太平洋ひとりぼっち」「にっぽん昆虫記」

⬆ただいま11人
乙羽信子，山村聡，荒木道子ほか
（昭和39年・TBS）

'64 昭和39年

⬆そっくりショー
司会＝小野栄一
（昭和39年・NTV）

●NTV「パークにまかせろ」「そっくりショー」

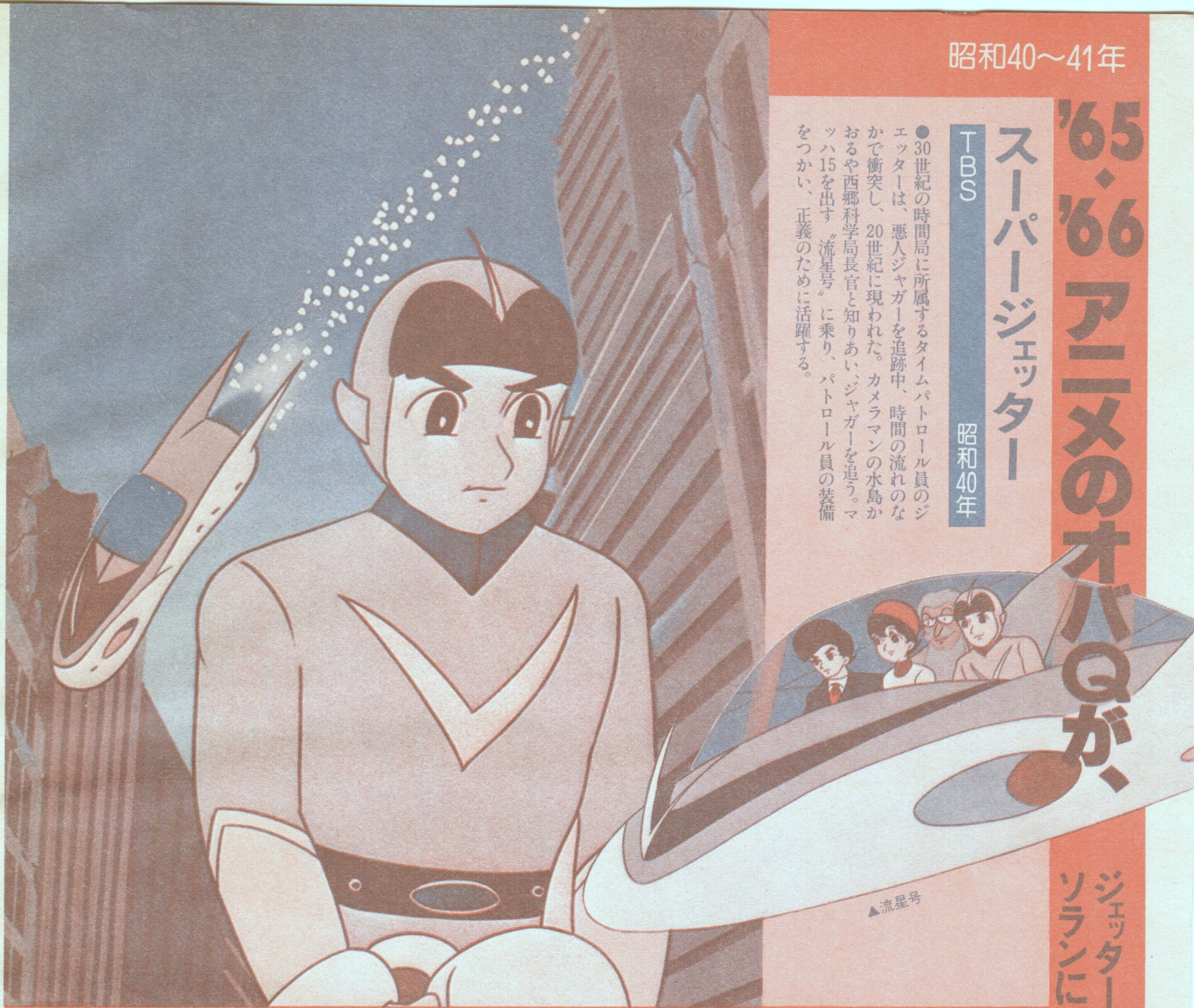
●TBS「ただいま11人」「七人の孫」

●日本映画「砂の女」「赤い殺意」

⬅モスラ対ゴジラ（東宝）

'65・'66 アニメのオバQが、ジェッター+（プラス）オスパー+（プラス）ソランに対抗！

スーパージェッター
TBS　昭和40年

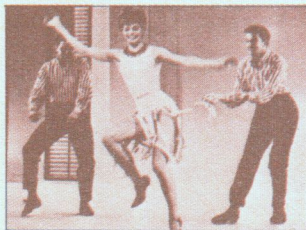
●30世紀の時間局に所属するタイムパトロール員のジェッターは、悪人ジャガーを追跡中、時間の流れのなかで衝突し、20世紀に現われた。カメラマンの水島かおるや西郷科学局長官と知りあい、ジャガーを追う。マッハ15を出す"流星号"に乗り、パトロール員の装備をつかい、正義のために活躍する。

▲流星号

戦え！オスパー
NTV　昭和40年

●悪の超能力者ドロメにより、ムー人の海底都市が危機となる。彼の悪業を滅すため、超能力者オスパーが地上に派遣された。ムー人の生死をかけた2人の超能力バトルがはじまる。

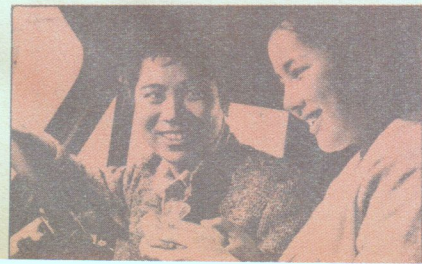
戦え！オスパー　あすをおたのしみに

●山野浩一（脚本）　そうですね、脚本を書いたぼくよりも、制作者側が苦労したんじゃないですか。あれをつくったのは、新しいプロダクションでして、虫プロや東京ムービーから集まった人たちばかりでしたから。そのなかにいまをときめく『太陽にほえろ』のプロデューサーである清水欣也さんがいました。

↑ザ・ガードマン
宇津井健，藤巻潤，川津裕介，ほか
（昭和40年・TBS）

↑エド・サリバンショー
司会＝エド・サリバン
（昭和40年・NTV）

●NTV人気番組「宮本武蔵」「おはよう！こどもショー」「エド・サリバンショー」「歌って踊って大合戦」「11PM」「青春とはなんだ」「ノンフィクション劇場」

●TBS人気番組「陽のあたる坂道」「FBI」「ザ・ガードマン」「楡家の人々」

●日本映画話題作「徳川家康」「侍」「肉体の学校」「東京オリンピック」「兵隊やくざ」「赤ひげ」「雪国」「霧の旗」「証人の椅子」「おれについてこい」「けものみち」「血と砂」「恐山の女」

←未成年（日活）
浜田光夫，吉永小百合

宇宙少年ソラン

TBS　昭和40年

●ソランは幼児のとき、宇宙を漂流しているところをソラン星ソラン人に助けられ、サイボーグ手術を施された。成長したソランは宇宙リスのチャッピーとともに地球に戻り、地球の平和のために戦うのだった!

●豊田有恒（脚本）
当時、007がブームだったでしょう。そんなことから、ソランが正義の集団オーロラに加入して、国際的ギャング組織と闘うといった話の展開になったりしました。ぼくとしては、もっとSF的アイデアをもりこみたかったですね。それでも、ぼくが担当したときに、アジアのタクラマカン砂漠にある超能力者の集団ミューと、宇宙人ギャラという2つの大きなSF的設定をつくっておきました。ほかの人が書くときに使ってもらいたかったんですが、十分に生かされなかったようです。単発のほうでも、空飛ぶ家とか、ロスト・ワールドテーマで親子の恐竜を暴れさせたり、あるいは植物人間を登場させるなど工夫しました。

とびだせ!バッチリ

NTV　昭和41年

●10分1話完結のストーリーで、スピーディなギャグが特徴の作品。少年探偵(?)バッチリくんが、ドジのチビス警部にじゃまされながらも、愛犬とともに難事件を解決していく。

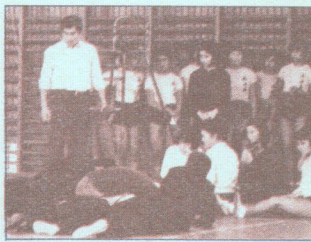
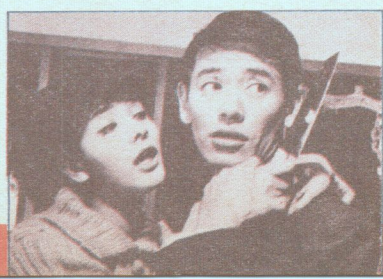
オバケのQ太郎

TBS　昭和40年

●頭に毛が3本のQ太郎は、おばけの国からやってきた憎めないおばけだ。正ちゃんの家にいそうろうして、毎回ドタバタ騒動をひき起こす。ライバルにアメリカのおばけ、ドロンパがいる。

●曽我町子（声優）
思い出といったら、オバQ大会で全国をまわったことですね。名古屋での会場は海岸だったんですけど、泊まっているホテルからそこまで1分ぐらいしかないのに、人がいっぱいで行けなくてパトカーが出てきたんですよ。あそこは視聴率が高かったから。東京の三越デパートの屋上でも人があふれて、結局できなかったのよね。オバQ大会1回で500枚以上サインを書きました。手にマメができて、いまでも残っているわ。それに、子どもってよく知っているわね。質問もどんどんしてくるし。オバQの年とか、なぜ毛が3本なのかなんて。逆に、こっちが調べたり、原作者のところに行って聞いたりしました。

'66 昭和41年

⬆ルーシー・ショー
ルシル・ボール
(昭和41年・TBS)

⬆これが青春だ
竜雷太、岡田可愛 ほか
(昭和41年・NTV)

●NTV人気番組「ラットパトロール」「九ちゃん」「笑点」「テレビ人生相談」「ビートルズ日本公演」「これが青春だ」
●TBS人気番組「ルーシー・ショー」「奥さまは魔女」「半七捕物帳」「宇宙家族ロビンソン」「ウルトラQ」「ウルトラマン」
●日本映画話題作「氷点」「人類学入門」「憂国」「他人の顔」「白い巨塔」「私は泣かない」「紀ノ川」「本能」「湖の琴」「なつかしの風来坊」「アンデスの花嫁」「こころの山脈」「白昼の通り魔」

⬅じゃじゃ馬ならし（東宝）
浜美枝、江原達怡

'67 ユーモアアニメの決定版

少年たちに愛と希望を教えたパーマン

パーマン

TBS　昭和42年

●ごくふつうの現代っ子ミツオが、ある日、パーマンマスクとマントを手に入れたから話がやっかい。パーマンの秘密を苦労して守りながら、サルのパーマン2号、女の子の3号らとともに、パーマン1号として町の平和のために大活躍！

●鈴木伸一（演出）　そんなに苦労したおぼえはありませんね。いまだと、外の人に製作を手伝ってもらうことが多いんですが、あの作品は会社のなかでつくりました。そんなことから、スタッフのチームワークもよかったし、和気あいあいとたのしく仕事ができました。製作にあたっては、オバQ路線をはみださないようにしました。つまり、ホームドラマタッチにして、そのなかに、空を飛ぶとか、悪いやつをやっつけるとかいう子どもの夢をもりこんだわけです。

冒険少年シャダー

NTV　昭和42年

●突如、現代に甦った正義の少年シャダー！分身能力などの超能力を持つシャダーが、悪の怪人ゴースターと激しい闘いを展開する。

●辻真先（脚本）
そのころのアニメは、SFものかメカニックもの、あるいはギャグものにかぎられていましたね。剣と魔法ものは、この作品がはじめてではないでしょうか。『海のトリトン』があとにできましたけど、あの分野のアニメのはしりだったといえますね。

黄金バット

NTV　昭和42年

●黄金バットは、古代アトランティス文明の遺跡から再生し、悪の権化ともいえる科学者ナゾーに立ち向かう。少女マリが呼ぶと無気味な高笑いとともに現われるのだ。

●足立明（脚本）
そもそも、黄金バットは、少年少女活劇文庫に，入れられる前の戦前・戦後の紙芝居のヒーローだったんですよね。だから、特定の原作者がいなくて、アニメ化するときは、全国の紙芝居屋さんを集めて描いてもらいました。その親分が加太こうじさんだったんですよ。

'67 昭和42年

↑でっかい青春
工藤堅太郎，竜雷太，榊原ルミ ほか
（昭和42年・NTV）

↑いじわるばあさん
青島幸男，姫ゆり子 ほか
（昭和42年・NTV）

●NTV人気番組　「グリーン・ホーネット」「でっかい青春」「いじわるばあさん」
●TBS人気番組　「ザ・モンキーズ」「ウルトラマンセブン」
●日本映画話題作　「愛の渇き」「上意討ち」「人間蒸発」「日本のいちばん長い日」「座頭市牢破り」「なつかしき笛や太鼓」「華岡青洲の妻」「乱れ雲」「忍者武芸帳」「智恵子抄」「あかね雲」「惜春」

←南太平洋の若大将（東宝）
加山雄三，前田美波里

スカイヤーズ5

TBS　昭和42年

●国際警察組織スカイヤーズ5(ファイブ)の一員である隼太郎は、悪の組織ゴーストに殺された母と妹の復讐を胸に秘めている。スカイヤーズ5のチームワークが悪のゴーストに挑戦する。

●川崎のぼる（原作）　だいぶ前の話ですね。大阪の単行本に描いていたころで、劇画という言葉が出る前の作品です。テレビ局から、007的なアニメをつくりたいという話があって引き受けたんです。キャラクターはできあがっていたんですが、絵やストーリーは、局に通ってつくりました。

夕やけ番長

NTV　昭和42年

●祖父とともに赤城山から東京に出てきた赤城忠治は、けんかも強い、ド根性の硬骨漢だ。転校した中学でも、番長と決闘をする！

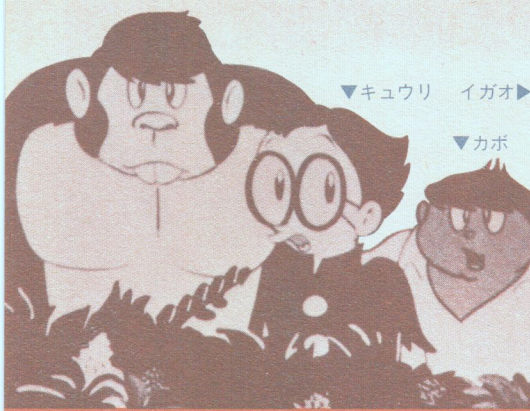
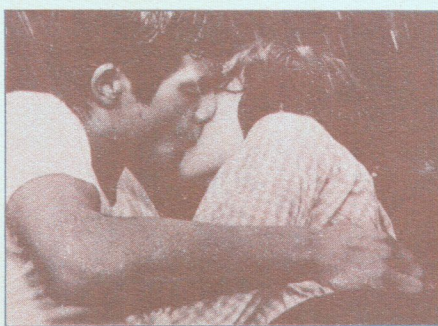
●荘司としお（原作）
だいぶ前の作品ですね。あれはけんかマンガですけど、ただそれだけではなかったんですよ。主人公は夕やけをみて、涙ぐむような人物でした。さびしさのなかに温かさをふくませたかったんです。絵のほうで苦心したのは、主人公の表情ですね。けんかしているときは、憎々しげな顔つきにしてきびしさを出し、けんかが終わったら人間味にあふれた顔にして、やさしさが出るようにしました。

●渡辺米彦（演出）
あの作品を製作したときはのりにのって、スタッフの連中とガンガン話し合いながら進めました。実際の自分たちの少年時代の経験をもとにしてアイデアを持ち寄り、それをマンガ的にふくらませたんです。たとえば、山を一周する乗りものを走らせる木のレール・川の水をくんだり運んだりするのに使う天びん、それに、動物が侵入したときガランガラン鳴る木の鳴子(なるこ)などです。

冒険ガボテン島

TBS　昭和42年

●ふとしたきっかけで南の孤島に漂着した竜太、イガオら少年5人が、けんかをしながらもたくましく自活していく。

↑めぐりあい（東宝）
黒沢年男，酒井和歌子

●このころの映画界〈キネマ旬報ベストテン5　40～48年〉　40年①赤ひげ②東京オリンピック③日本列島④にっぽん泥棒物語⑤証人の椅子　41年①白い巨塔②人類学入門③紀ノ川④湖の琴⑤他人の顔　42年①上意討ち②人間蒸発③日本のいちばん長い日④乱れ雲⑤華岡青洲の妻　43年①神々の深き欲望②肉弾③絞死刑④黒部の太陽⑤首　44年①心中天網島②私が棄てた女③少年④かげろう⑤橋のない川　45年①家族②戦争と人間③どですかでん④エロス＋虐殺⑤地の群れ　46年①儀式②沈黙③婉という女④戦争と人間　第二部⑤いのちぼうにふろう　47年①忍ぶ川②軍旗はためく下に③故郷④旅の重さ⑤約束　48年①津軽じょんがら節②仁義なき戦い③青幻記④股旅⑤恍惚の人

➡みな殺しの拳銃
宍戸錠

'68 白土三平の忍者ブームはアニメへも飛び火、サスケが誕生した!!

サスケ

TBS　昭和43年

[illegible]サスケの父親である[illegible]川家康[illegible]間かったため命を狙わ[illegible]の猿[illegible]かで少年サスケは[illegible]者として、きびしい教育と訓練を受[illegible]て[illegible]サスケを待つのは、徳川[illegible]忍[illegible]った。

●雷門ケン坊（声優）

あの当時は、洋画の吹きかえやアニメーションの声は、子どものキャラクターもみんな大人がやっていて、子ども役の声を本当の子どもが担当することはなかったんですね。「サスケ」がはじめてではないですか。あのとき、ぼくは中学生でした。サスケの声役に抜てきされたとき、主人公でしょう、ずいぶん責任を感じました。主役に恥じないよう、一生懸命にやりました。

原作は白土三平さんで、あの人の作品としては、アニメ第一作目でした。原作では最後に両親が死にますが、アニメでは両親に会えたところで終わりました。

怪物くん

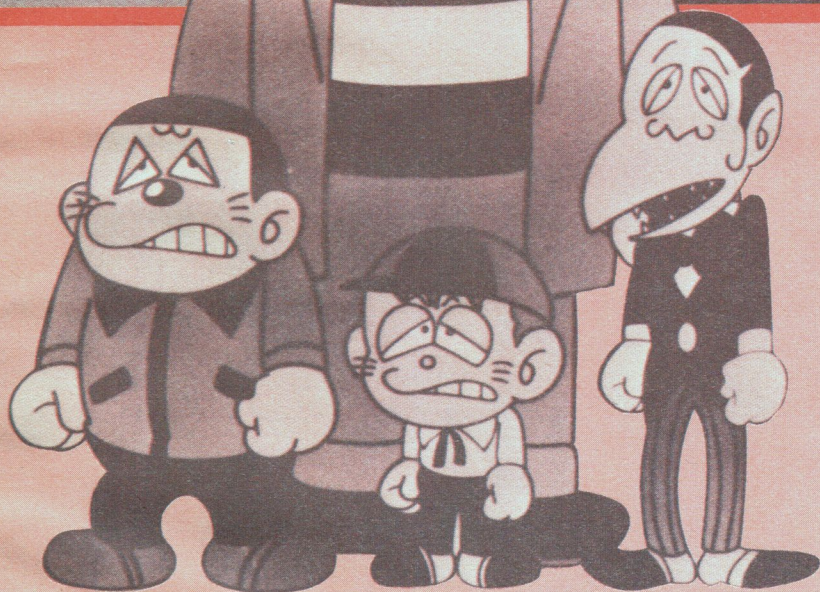
TBS　昭和43年

●愉快でかわいい怪物ランドの王子さま、怪物太郎が主人公。この怪物くんが、ドラキュラ・フランケン・狼男をしたがえて町なかに住みついたからたまらない。怪物くんの友だち、ひろしくんもまきこんで大騒ぎ。

●白石冬美（声優）

お仕事で大みそかの夜、明治神宮へ行ってリクエスト曲を参拝に来た人たちに聞いていましたら「怪物くん」といった人がいましてねえ。まもなく、この曲が流れてきたんです。感激でジーンとなりました。寒かったお正月でしたけど、ステキなお正月でした。

'68 昭和43年

⬆キー・ハンター
千葉真一、丹波哲郎、谷隼人ほか
（昭和43年・TBS）

⬆東京バイパス指令
夏木陽介、浜畑賢吉ほか
（昭和43年・NTV）

●NTV人気番組。「巨人の星」「道頓堀」「東京バイパス指令」
●TBS人気番組。「キー・ハンター」「お笑い頭の体操」
●日本映画話題作「黒部の太陽」「絞死刑」「初恋地獄篇」「首」「不信のとき」「山本五十六」「緋牡丹博徒」「人生劇場」「肉弾」「神々の深き欲望」「ドレイ工場」「吹けば飛ぶよな男だが」「斬る」「徳川女刑罰史」「狙撃」「祇園祭」「日本の青春」「燃えつきた地図」

⬅燃えつきた地図（大映）
勝新太郎 ほか

昭和44年

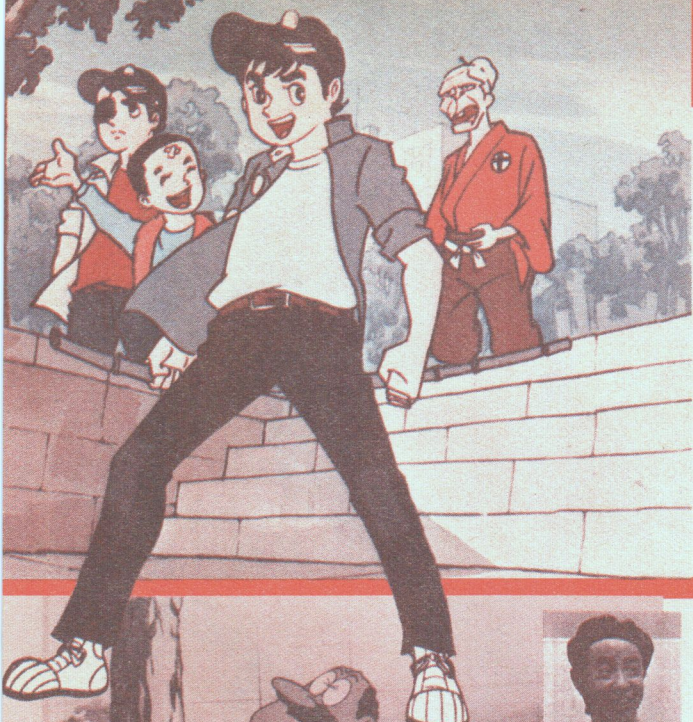
'69 男一匹ガキ大将の万吉、銀次がテレビの画面せましと大暴れ!!

男一匹ガキ大将

NTV 昭和44年

●硬骨少年まんがでは、つねに人気No.1の本宮ひろ志作品の初のアニメ化。鼻っ柱が強く、けんか好きの少年万吉が、子分の銀次とともに敢然と社会の悪に挑戦し、大きく成長していく姿をえがく。

●本宮ひろ志（原作）

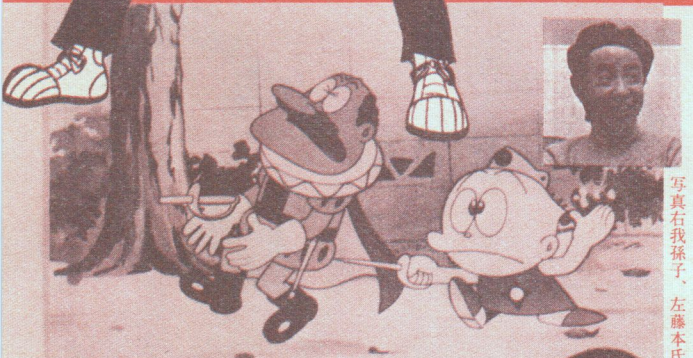
ええと、あれはですね、雑誌に掲載されてから半年して、アニメ化されたんですよね。人気が絶頂期を迎える1年くらい前でした。あの作品を描きはじめたのは21歳のときだから、まあ、ぼくの新人時代の作品ですね。アニメのほうのストーリー展開は、じつはぼくではなく、プロの脚本家が担当なさったんですが、みなさんベテランの方たちばかりで、逆にぼくのほうがアニメから逆吸収しました。

ウメ星デンカ

TBS 昭和44年

●祖国であるウメ星が消滅したために、ウメ星の王室一家は地球に脱出した。ひょんなことから王子さままであるウメ星デンカは、中村太郎くんの家に居そうろうをはじめた。

●藤子不二雄（原作）

あれはつまりですね、オバQ、パーマン、怪物くんと、3作つづいたあとの作品でしたね。できは3作以上ですよ。ただ、当時カラー攻勢で、カラーのアニメがほとんどだったんですが、制作費の問題でカラーにできなかったんですよ。それが残念ですね。

写真右我孫子、左藤本氏

昭和45年

'70 水島野球アニメ第1弾 男どアホウ甲子園が放映された!!

男どアホウ甲子園

NTV 昭和45年

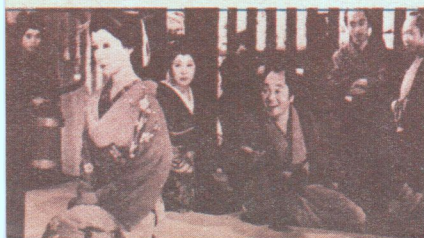
●原作が佐々木守・水島新司というゴールデンコンビ。主人公、藤村甲子園は名が表わすように甲子園への悲願をこめて育てられた野球少年だ。深紅の優勝旗は果たして？

●佐々木守（原作）

スポーツはまったくの音痴なんです。それで、水島新司さんがあきれていました。投球練習の方法として、からだ下半分を土の中に埋めるといったメチャクチャ書きました。打ったランナーを3塁のほうへ走らせたり、女の子を泳いで助けるときのクロールのフォームから魔球を考えだすという話もつくりました。豪球仮面は、はじめ月光仮面みたいにしたんです。そしたら、水島さんが、それではあまりにもひどいからといって、いろいろなおしてくれました。それに、いまでは水原勇気が出て、女の子が野球をするのもあたりまえになっているけど、女の子が甲子園に出るという話はあの作品がはじめてでしたね。

'69 昭和44年

↑8時だよ！全員集合
ドリフターズほか
（昭和44年・TBS）

↑宇宙大作戦
W・シャトナー、L・ニモイ
（昭和44年・NTV）

●NTV人気番組「宇宙大作戦」「秘密指令S」「タイガーマスク」「コント55号！裏番組をブッ飛ばせ!!」「巨泉前武ゲバゲバ90分」「コント55号の野球ケン」

●TBS人気番組。「水戸黄門」「サインはV」「プロスパイ」「鬼警部アイアンサイド」「8時だよ全員集合」

●日本映画話題作「橋のない川」「緋牡丹博徒 花札勝負」「風林火山」「御用金」「心中天網島」「栄光への5000キロ」「少年」「男はつらいよ」「日本海大作戦」「人斬り」「地獄変」「私が棄てた女」「わが恋わが歌」「かげろう」

←心中天網島（ATG）
岩下志麻 ほか

赤き血のイレブン

NTV　昭和45年

●主人公・上岡剛はサッカーに情熱を燃やす高校生だ。ライバルに美杉純がいる。生まれながらのサッカーの才能と努力で生みだしたのは強力なサブマリン・シュートだ！

いじわるばあさん

NTV　昭和45年

●長谷川町子原作の人気まんがのアニメ化。いじわるばあさんの生きがいは、手のこんだいじわるといたずらだ。

キックの鬼

TBS　昭和45年

●日本キックボクシング界の王者として一時代を画した沢村忠の物語。満州に生まれ、幼いころから中国空手を経験した沢村が、強敵を倒してキックの鬼と呼ばれるまでを描く。

●羽根章悦（作画）

私にとって、タイガーマスクのあとを受けて描いた作品でした。なにしろ、キックボクシングを見たことがなかったし、実話だということもあって、実際に目黒ジムへ見学に行ったり、後楽園の一番いい席を取ってもらって、試合を見たこともありました。

日本誕生

NTV　昭和45年

●テレビアニメの異色作。
古代日本民族史をドキュメント的に描く作品。ナレーターはなんとカッパなのだ。

●山本暎一（演出）

あの作品はぜんぶで、歴史的には1000年以[illegible]たつことになるんです。毎回登場人物を変[illegible]ていたら、おもしろ味に欠けますね。だか[illegible]ら、カッパを主人公にしたんです。つまり、[illegible]間の1歳ぐらい年をとることにして、[illegible]させたわけです。

ばくはつ五郎

TBS　昭和45年

●青空学園の新聞部員である大石五郎が、いきがかりから柔道部をはじめさまざまな運動部で大活躍する!!

●辻なおき（原作）

五郎はもともと、剣道部のキャプテンだったんです。ところが、それではいろいろな運動部に入って活躍するのがむずかしいので、彼を新聞部員と設定したのをおぼえています。

'70 昭和45年

⬆時間ですよ
森光子、堺正章、悠木千帆ほか
（昭和45年・TBS）

⬆謎の円盤UFO
E・ビショップ、J・シューエル
（昭和45年・NTV）

●NTV人気番組　「謎の円盤UFO」「細腕繁盛記」「どっきりカメラ」「遠くへ行きたい」「特ダネ登場」

●TBS人気番組　「時間ですよ！」「ありがとう」「おくさまは18歳」「ナイトUP」「お荷物小荷物」

●日本映画話題作　「座頭市と用心棒」「影の車」「戦争と人間」「どですかでん」「家族」

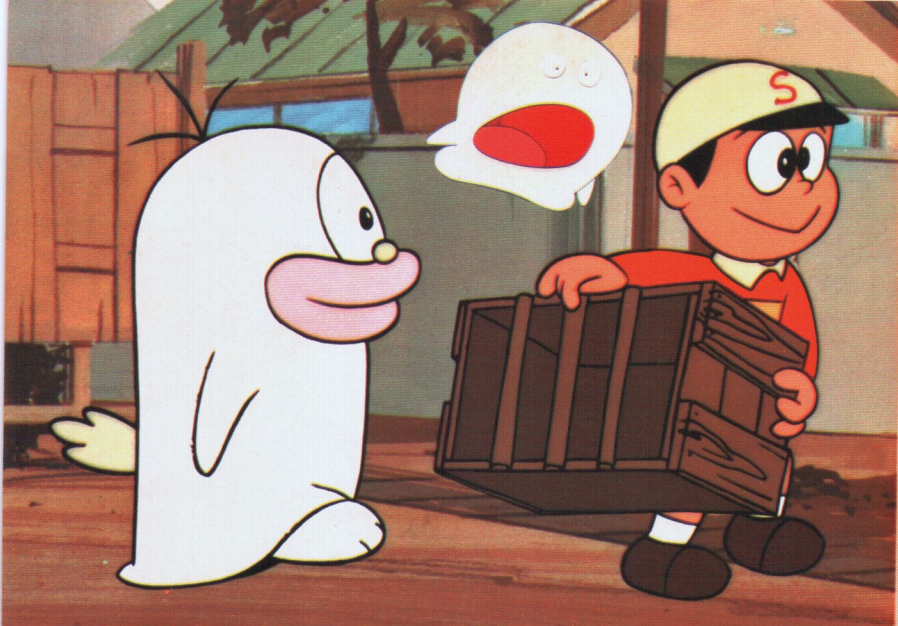
⬅豹は走った（東宝）
加山雄三、田宮二郎

'71 イナセなモテモテ野郎

新・オバケのQ太郎

NTV 昭和46年

●人気を呼んだ前作の設定は変えず、新たにおばQの弟O次郎が加わった。O次郎が一言「ボム！」といえば、たいがいのものがこわれてしまう。Q太郎も大変だ！

●長浜忠夫（演出）
私はいまでも『新』とは思っていない。本来の『オバケのQ太郎』をつくろうと思った。旧作がモノクロ時代の作品で、非常にすぐれたものがあるかと思えば　その反対のものもある。藤子さんの原作を私は非常に高く評価している。底抜けにお人よしのQ太郎が人間の世界に巻き起こす愉快な笑いは、温かく人の心をつつむ。日本ではギャグマンガが軽視される風潮があるのだが、この作品がもっと正当に評価される時がきていいはずだと私は考えています。

ルパン三世

NTV 昭和46年

●アニメファンには説明するまでもない圧倒的人気のルパンIII世。このアニメ人気によって、原作を掲載する男性漫画週刊誌までが女の子にモテモテなのだ！

●山崎忠昭（脚本）
少年週刊誌のマンガはわけがわかっておもしろいでしょう。ところが、たまたま見た週刊アクションのルパン三世は、わけがわからないのにおもしろいんですよ。そのことを東京ムービーで話したんですが、それがきっかけになってアニメ化されたわけです。ルパン三世の雰囲気はチャーリー・パーカーのジャズに似ていますね。チャーリー・パーカーが麻薬を飲みながら演奏したときの、あの鬼気迫るふんい気を持っているんですよ。ぼくは、モンキー・パンチさんが麻薬を飲んで描いていたのではないかと思ったぐらいです。

なんでもござれの大泥棒
ごぞんじルパン三世登場!!

珍妻ムチャ兵衛

TBS 昭和46年

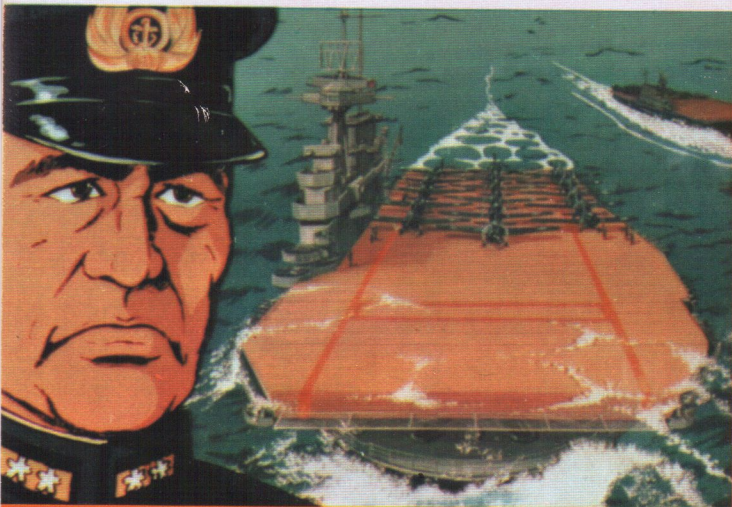
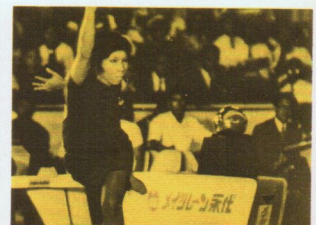
●江戸下町の長屋に住むボケ丸殿とムチャ兵衛のまわりはなにかズレた事件が日常茶飯事のように起きる。

●雨森雅司（声優）　一緒にやった滝口順平さんが、テストでやらないことを本番でアドリブで入れましてね。ぼくも、どんどんアドリブを入れました。アドリブの競争ですね。アドリブによって出来が違ってくるんです。生き生きしてきますよ。

アニメンタリー 決断

NTV 昭和46年

●アニメ作品として異色中の異色！　作家、児島譲の監修によって第2次世界大戦中の日本海軍を描く。特に大戦の帰趨を決したミッドウェーの海戦がメインだ。

●宮本貞雄（作画）　ごぞんじのように、実話にもとづいたアニメでしょう。実際に体験した人もいるし、ウソは描けないんですよ。銃器などもできるだけ正確にということで、資料を調べました。人物は写真を見て描きました。

'71 昭和46年

↑パーフェクト・ボウル
並木恵美子、中山律子
（昭和46年・NTV）

↑巨泉まとめて百万円
司会＝大橋巨泉
（昭和46年・NTV）

●NTV人気番組　「ぼてじゃこ物語」「スター誕生」「火曜日の女」「パーフェクトボウル」「巨泉まとめて百万円」
●TBS人気番組　「奥さまは18歳」「にらめっこ」「二人の世界」「スパイのライセンス」「帰ってきたウルトラマン」
●話題の日本映画　「婉という女」「儀式」「八月の濡れた砂」「昭和残侠伝・吼えろ唐獅子」「沈黙」「男はつらいよ　寅次郎恋歌」「真剣勝負」「沖縄決戦」「いのちぼうにふろう」

←八月の濡れた砂（日活）
村野武範、広瀬昌助、テレサ野田

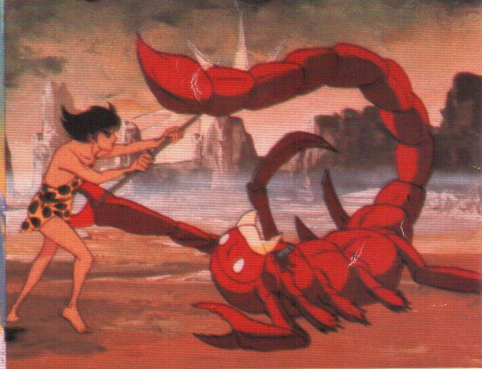
'72・'74 ミュンヘンへの道など
このころ多くの秀作アニメ登場。

ミュンヘンへの道
TBS　昭和47年

●ミュンヘン・オリンピックを目ざす松平監督以下の日本男子バレーチームをアニメ+実写で、ドキュメンタリータッチで描いた異色作。

モンシェリCoCo
TBS　昭和47年

●原作は人気少女まんが家の大和和紀。一流ファッションデザイナーをめざすココが繰り広げる物語。

●**正延宏三**（演出）　あの作品は、ぜんぶぼくのプロダクションでつくりました。アニメの制作というのは、それまでみんな大きなプロダクションでやっていたんですよ。だから、独立プロで制作したアニメは、あの作品がはじめてだということになりますね。

原始少年リュウ
TBS　昭和46年

●時は原始時代。生まれた赤ん坊は肌の色が白かったため、生贄（いけにえ）にされようとした。そこを類人猿キティに助けられた。それがリュウである。育ての親キティがリュウを助けようと一眼恐竜に殺された。復しゅうを遂げるため、途中出会った少女ランとともに一眼恐竜を、そして本当の母を求めて、原始世界の旅をつづける。

●**渡辺岳夫**（音楽）
主題歌を歌った水木さんが、いまでもあの歌を家で歌っているらしいんです。彼にとってははじめてのアニメの歌だったのですが、それにしてもうれしいです。
物語は、空気の澄んだ林野で……。たいへん純度の高い作品だったと思います。好きなお話なので、ぼくは一生懸命に楽譜をかいたものです。主題歌だけでなく、作品のなかの一つ一つの曲をいつでもおぼえています。いまやアニメたけなわといったところですが、いまのブームを作るもとになった作品を、いま一度見なおしてもいいのではないでしょうか。とにかく、この作品はぼくの思い出の作品です。

'72 昭和47年

⬆太陽にほえろ！
石原裕次郎、露口茂、竜雷太ほか
（昭和47年・NTV）

●NTV人気番組
「太陽にほえろ」「おふくろの味」「おしゃべりオーケストラ」「大いなる旅路」「細腕繁盛記」

●TBS人気番組
「必殺仕掛人」「オーケストラがやってきた」「なんたって18歳」「ウルトラマンエース」

●日本映画話題作
「軍旗はためく下に」「関東緋桜一家」「約束」「忍ぶ川」「さそり」「旅の重さ」「海軍特別年少兵」

⬅忍ぶ川（東宝）
栗原小巻、加藤剛

'73 昭和48年

⬆顔で笑って
宇津井健、山口百恵ほか
（昭和48年・TBS）

●NTV人気番組
「らっきょうの花」「うわさのチャンネル」「つ

⬅二十歳の原点（東宝）
大門正明、角ゆり子

正義を愛する者
月光仮面

NTV　昭和47年

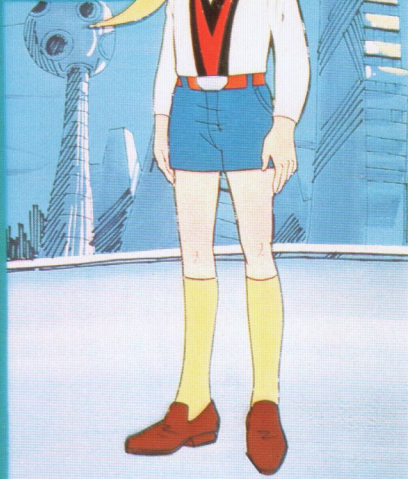
●アニメ、アクションを通じて正義のヒーローの典型ともいえるのがこの月光仮面。私立探偵の祝十郎、じつは月光仮面が、危機に際してオートバイにまたがり、かけつける姿は永遠に魅力的だ。

●**伊藤恒久**（脚本）
原作では人を殺さないんですけど、その原則は守りました。悪役も殺さなかったわけですけど、その点が苦労しました。月光仮面との勝負に負けたからおめおめ帰れないという理由で自爆させるとか、味方におしおきを受けるとか、あらゆる手を使いました。それに、悪役に個性をもたせましたね。死にぎわに月光仮面の顔を見せてもらって、満足して死んでいく悪役もいましたよ。

チャージマン研

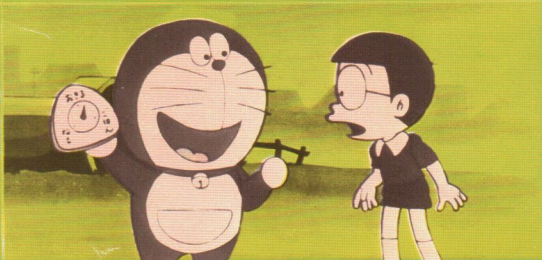
TBS　昭和48年

●時は21世紀、チャージング研（ふだんは泉研）と妹キュロン、そしていたずらなロボットのバリカンが繰り広げるソフト・アドベンチャー・アニメ。

●**西野靖市**（演出）
あれはねえ、21世紀の話なんですよ。真鍋博さんの21世紀の話を描いた本をもとにしました。冒険とか戦いとかではなく、生活を中心とした作品です。確か夏に制作したんですが、スタッフの連中が泳ぎに行ったりして、たいへんしんどい目をして作りました。

ドラえもん

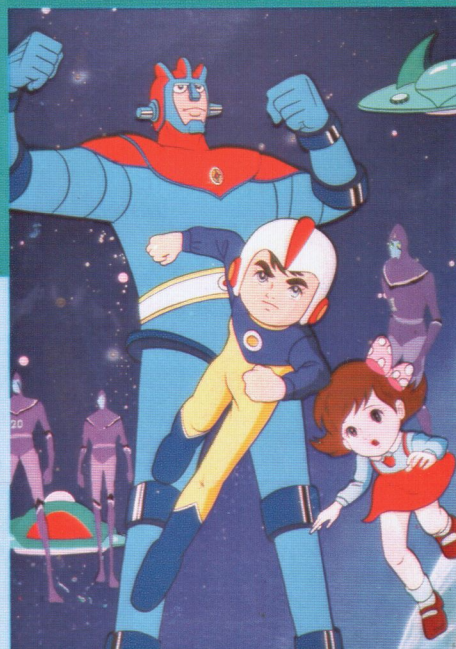
NTV　昭和48年

●突如としてノビ太の部屋に現われたドラえもんは、見かけは大きなネコのようだが、じつは未来の国から来た超能力を持つヘンなやつだ。おなかのポケットからは何でも出てくる。

●**鈴木良武**（脚本）
ドラえもんが居候している家のノビ太たちがSF的な道具を使ってドラえもんを助けるんですね。それに、ポケットのなかの小道具を使えばなんでもできるから、おもしろいことはおもしろかったけど、ズッコケ性に欠けて、オバQほどのびのびと活躍できなかったといえますね。かえって、ワキ役の人間のほうがとぼけていましたよ。そんなことから、なかなか主人公になりにくくて、その点とても苦労しました。

アストロガンガー

NTV　昭和47年

●星博士の手で作られたアストロガンガーはカンタローと合体することによって高性能を発揮する。ブラスター星人から地球を守るアストロガンガーとカンタロウ！

●**田村多津夫**（脚本）
まあ、あれはロボットものだけど、それまでのロボットものとはちがったものにしました。以前は、子どもがロボットを操作するか、コックピットに乗るかどちらかですね。でも、この作品では、人間がロボットに溶けこんで、ロボットのハートになるんですよ。

'74 昭和49年

くし誰の子」「水滸伝」「土曜日の女」「雑居時代」

●TBS人気番組　「必殺仕置人」「顔で笑って」「それぞれの秋」「娘はむすめ」「アイフル大作戦」「ぎんざナイトナイト」

●日本映画話題作　「江戸を斬る・梓右近隠密帳」「仁義なき戦い」「青幻記」「股旅」「同棲時代」「日本沈没」「忍ぶ糸」

●NTV人気番組　「傷だらけの天使」「花は花嫁」「おからの華」「子連れ狼」「鞍馬天狗」

●TBS人気番組　「寺内貫太郎一家」「サウンド・イン・S」「日本沈没」「時間ですよ・昭和元年」「夜明けの刑事」

●日本映画話題作　「卑弥呼」「仁義なき戦い　頂上作戦」「華麗なる一族」「赤ちょうちん」

↑子連れ狼
萬屋錦之介
（昭和49年・NTV）

←赤ちょうちん（日活）
高岡健二、秋吉久美子

元祖天才バカボンのパパ

息子をおしのけて奇想天外に大活躍!!

星の子チョビン

TBS　昭和49年

●原作は石森章太郎。フェアリスター星の王子チョビンが、悪人ブルンガに連れ去られた母を追って地球にやってきた。

●雪室俊一(脚本)

シリあがりに人気がでてきましてね。最終回がよかったね。いまでも熱烈なファンがいますよ。私は、SFはどちらかといえば得意なほうではなく、その点では苦労しましたが、音楽が平尾さんだったので、メルヘンタッチな曲にいくらか救われました。

柔道讃歌

NTV　昭和49年

●巴突進太(ともえとっしんた)の母親は、かつて女三四郎ともいわれた柔道家。母親仕込みの巴(ともえ)投げをひっさげて活躍する突進太を描く柔道アニメ!!

●楠部大吉郎(作画)

いわゆるスポ根ものは「巨人の星」からはじまったわけですが、この物語は巨人の星の父親星一徹が母親にかわったと考えればいいんじゃないですか。女の持っている情熱は男以上のものがあり、その反面、いわゆる女独特のねちこさはなく、サラッとした女として母親が描かれています。

この作品のあと、天才バカボンなど、ギャグものが流行しますが、そう考えると、この作品はスポ根ものの締めになりましたね。

とにかく、スポーツものはいい。でも、この物語は、ちょっと暗いところがありましたね。もっとスカッとしたところがほしかった気もします。

イルカと少年

TBS　昭和50年

●日仏合作による異色アニメ。天候に恵まれた南の小島を舞台に繰り広げられる少年とイルカを中心に海や陸の動物らとの友情物語。

●森功至(声優)

日仏合作だったから、タッチが日本のアニメとちがっていました。ぼくがやった主人公の少年がほかの日本のアニメの中の子どもより幼かったんです。だから、オーディションを受けたなかで一番の年長者だったぼくが、まさかやることになるとは思いませんでしたね。

草原の少女ローラ

TBS　昭和50年

●良質アニメを作りつづける日本アニメの作品。ローラ・インガルス・ワイルダーの原作をもとに描く少女ローラの日常生活。

●遠藤政治(演出)

あの作品は何年も前からやりたかったものなんです。登場人物は少ないし、背景も空と地平線だけで、見た目に変化はありませんが、むしろ、そのシンプルさのなかで家族というものが理想的な形で描かれているんですよ。父は外に出て闘い、母が助ける、子どもはそれを理解する。外界に対して働きかける豊かさをもった家族なんです。現代の核家族にない広がりをもっていました。

ガンバの冒険

NTV　昭和50年

●それぞれ性格のちがった7匹のネズミが登場する。町ネズミのガンバ、船ネズミのヨイショ、物しりネズミのガクシャなどがさまざまな事件を乗りこえて成長していく。

●椛島義夫(作画)

日本の児童文学がシリーズものとしてアニメ化されたのは、あれがはじめてでしたね。でも、主人公はネズミでしょう。放映時間がちょうど食事時という事情もあって、アイドルになるようにしました。知らない人に、モグラみたいだといわれますよ。

●このころの映画界〈キネマ旬報ベスト5　49～53〉

▼49年　①サンダカン八番娼館・望郷　②砂の器　③華麗なる一族　④青春の蹉跌　⑤竜馬暗殺

▼50年　①ある映画監督の生涯・溝口健二の記録　②祭りの準備　③金環蝕　④化石　⑤男はつらいよ・寅次郎相合い傘

▼51年　①青春の殺人者　②男はつらいよ・寅次郎夕焼け小焼け　③大地の子守歌　④不毛地帯　⑤犬神家の一族

▼52年　①幸せの黄色いハンカチ　②竹山ひとり旅　③はなれ瞽女(ごぜ)おりん　④八甲田山　⑤青春の門自立篇

▼53年　①サード　②曽根崎心中　③愛の亡霊　④事件　⑤帰らざる日々

'75 昭和50年

●NTV人気番組　「俺たちの勲章」「ウイークエンダー」「刑事トマ」「びっくり日本記録」「たんぽぽ」「はぐれ刑事」「冬の陽」「山盛り食堂」「伝七捕物帳」

⬆俺たちの勲章
中村雅俊、松田優作ほか
(昭和50年・NTV)

⬅青春の門(東宝)
仲代達矢、吉永小百合

元祖天才バカボン

NTV　昭和50年

●ごぞんじ、ギャグの天才、赤塚不二夫の代表作のアニメ化。天才バカボンをタイトルにうたいながら、いつのまにか主役になっていたバカボンのパパ。

●出崎統（演出）
登場人物みんなが、てんで勝手に好きなことをやるという作品ですが、ああいうのは、最近あまりないですね。へたをすると、ブラック・ユーモアになってしまうけど、そうではなく、ホットな部分を出したつもりです。まあ、ブラック・ユーモアは簡単なんですが、ブラック・ユーモアになるギリギリのところをねらったわけです。最後にパパが出てきて、作品をホットにするんですよ。それに、赤塚不二夫の天才バカボンの世界は、アット・ホームな感じなものにもとれるし、ハードなものにもとれるでしょう。そのどちらにも片寄らないよう心がけました。

'76 巨大ロボットアクション

ダイアポロンも登場。大傑作まんが世界昔ばなしも開始!!

UFO戦士ダイアポロン

TBS　昭和51年

●主人公タケシの故郷は、ダザーン星人に滅ぼされたアポロン星だ。いままた地球が、ダザーン星人の魔手に落ちようとしていた。ゆけUFO戦士ダイアポロン!!

●小野竜雄（演出）
ダイアポロンの口のところにガードがあるんですが、あれはアメリカン・フットボールのヘルメットについているガードからヒントを得ました。そのほかにも、チームの動き、闘うパターンもやはり、アメリカン・フットボールからとったんです。

'76 昭和51年

●TBS人気番組　「刑事コジャック」「刑事くん」「ぴったしカンカン」「フライパンの唄」「夜明けの刑事」「Gメン75」「明日がござる」「赤い疑惑」

●日本映画話題作　「新幹線大爆破」「仁義の墓場」「昭和枯れすすき」「トラック野郎」「金環蝕」「動脈列島」「本陣殺人事件」「祭りの準備」「青春の門・筑豊篇」「再会」「ある映画監督の生涯　溝口健二の記録」「吾輩は猫である」「男はつらいよ・寅次郎相合傘」「化石」「同胞」「恋する」「友情」「田園に死す」「実録・阿部定」
※「本陣殺人事件」はのちの横溝正史映画ブームの発端となった作品だった。

⬆俺たちの旅
中村雅俊、植木等ほか
（昭和51年・NTV）

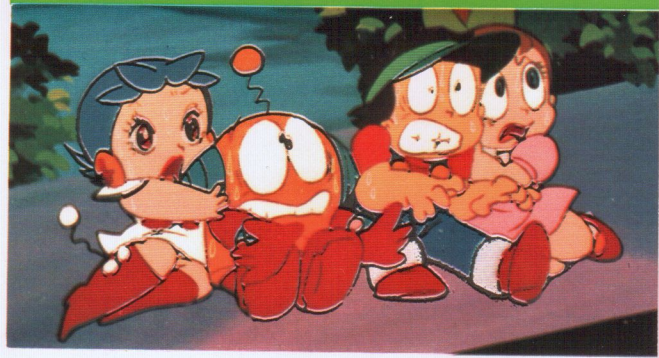
●NTV人気番組　「前略おふくろ様」「俺たちの旅」「事件記者コルチャック」「ジェイソン・キング」「女刑事クリスティ」

'77 なんと、新ルパン三世は ファン6000人の嘆願で実現した作品だった。

新・ルパン三世

NTV 昭和52年

●「ルパン三世」の新作。ルパンを演じる山田康雄、五右エ門の井上真樹夫、銭形警部の納谷悟朗、そして峰不二子の増山江威子までが大人気を集めている。

●モンキー・パンチ（原作）
ぼくは、あまりアニメにはタッチしていないんですよ。アニメはアニメ、雑誌のマンガは雑誌のマンガと考えていますから。アニメ化するとき、要望したことといったら、テレビでバンバン人を殺してほしくないということと、前のルパンの人物設定をくずさないでほしいということぐらいです。いまはブームになっていますけど、前作はあまり受けなかったんですよ。これは、ああいう画面、テンポに子どもがなれてきたということではないですか。いまの子どもは、生まれたときからテレビを見てるから、そういう感覚が身についてるんですね。

ろぼっ子ビートン

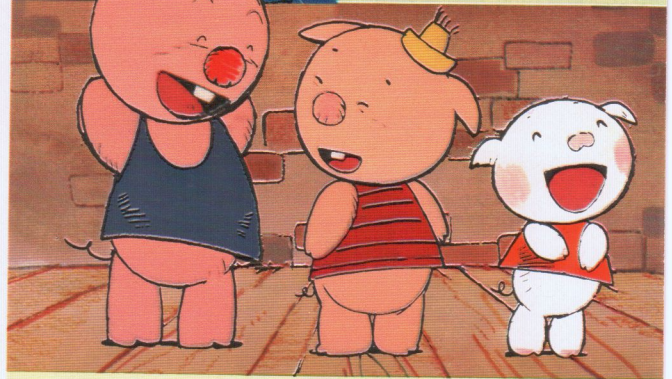
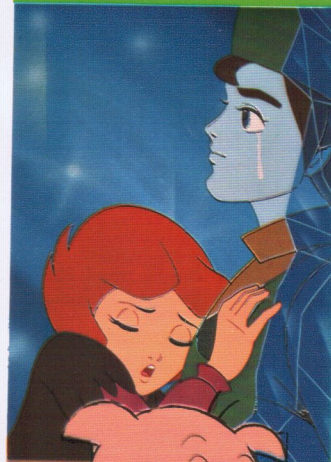
TBS 昭和51年

●マーチャンに届いたロボットは、不完全なロボット、ビートンになってしまった!! でも、ガキオヤジやわるガキをやっつける正義の心を持つのだ。

●吉川惣司（脚本）
そうですね。あれは、そもそも、オバQの現代版が必要ではないかということで作られたんです。生活ギャグマンガはなかったし、いわゆるロボットものや名作ものは大まじめでしょう。そういうのではなく、もう少しマンガらしいマンガを、ということです。

まんが世界昔ばなし

TBS 昭和51年

●紹介されたのは世界の有名な昔ばなし。人種や民族をこえて、昔ばなしの世界に共通するものを描こうというのが製作の意図だ。

●宮城まり子（ナレーション）
録音のとき、スタジオに子どもたちが遊びにきたんです。それに、とってもたくさんたくさんお手紙が子どもたちからきました。その返事をぜんぶ書けなかったのが残念。わたしは、子どもたちから、昔ばなしのおねえちゃんといわれるのが一番うれしい。

'77 昭和52年

●NTV人気番組「地上最強の美女たち！「チャリーズ・エンジェ

⬆俺たちの朝
勝野洋、長谷直美、小倉一郎ほか
（昭和52年・NTV）

⬆海は甦る（特別番組）
仲代達矢、加藤剛、吉永小百合ほか
（昭和52年・TBS）

●TBS人気番組「すばらしい仲間」「結婚するまで」「三男三女婿一匹」「クイズダービー」
●話題の日本映画「さらば夏の光よ」「大地の子守歌」「不毛地帯」「青春の殺人者」「犬神家の一族」「春琴抄」「嗚呼花の応援団」

➡春琴抄（東宝）
山口百恵、三浦友和

家なき子

NTV　昭和52年

●H・マローの有名な原作のアニメ化。また、世界初の立体アニメでもある。主人公のレミ少年は旅芸人に売られるが、やがてほんとうの母と出会う。

●**杉野昭夫（作画）**　名作ものといっても、東映調に対して劇画調で描きました。リアルにということです。アップの時など、感情表現を出すよう工夫しました。つまり、目の動き、髪の毛を効果的に使ったんです。髪の毛一本をバラつかせただけでかなりちがったものができますから。それに、主人公の成長していく過程も刻明に描きました。まるで別人になったみたいだ、なんていわれたこともありましたね。

まんが日本絵巻

TBS　昭和52年

●日本の昔ばなしを各回15分2話放映した。弥次喜多道中、木曽義仲、沖田総司などを幅広く紹介したアニメ作品。

●**石黒昇（演出）**
いわゆる昔ばなしものとは別だと、はっきりさせたかったですね。むこうは絵本調、こちらは劇画に、ということです。リアルな絵でやってほしいというテレビ局からの要望もありましたし。ぼくは、SFっぽいものも盛りこみたかったんです。たとえば、デニケンの日本の埴輪は宇宙人を形づくったものだという説なんかです。宇宙人を見た古代人が埴輪をつくるという話も考えました。

昭和53年

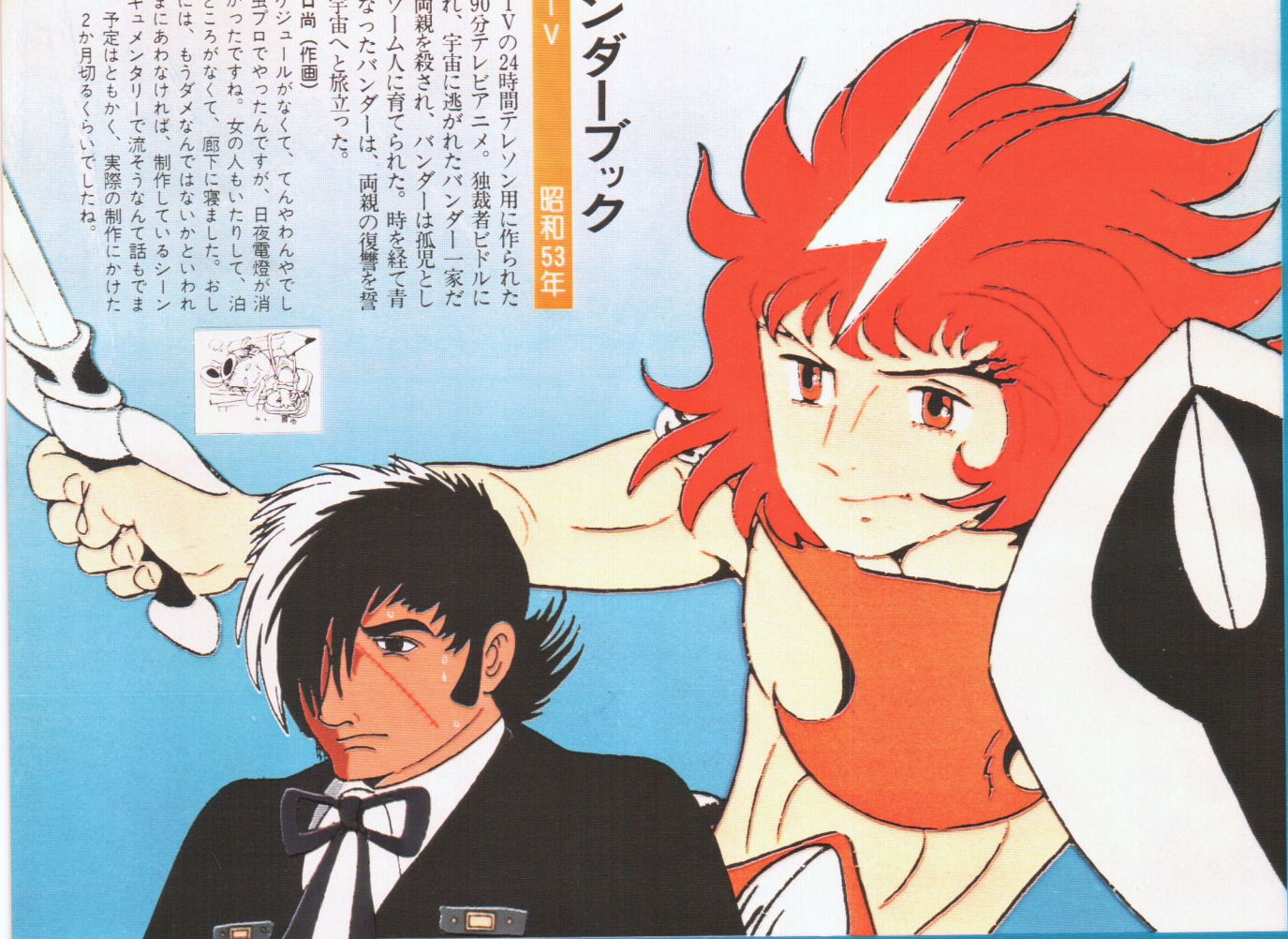
'78 バンダーブック

どっこい、手塚治虫は健在だった!!

バンダーブック

NTV　昭和53年

●NTVの24時間テレソン用に作られた初の90分テレビアニメ。独裁者ビドルに追われ、宇宙に逃がれたバンダー一家だが、両親を殺され、バンダーは孤児として、ゾーム人に育てられた。時を経て青年となったバンダーは、両親の復讐を誓って宇宙へと旅立った。

●**坂口尚（作画）**
スケジュールがなくて、てんやわんやでした。虫プロでやったんですが、日夜電燈が消えなかったですね。女の人もいたりして、泊まるところがなくて、廊下に寝ました。おしまいには、もうダメなんではないかといわれて、まにあわなければ、制作しているシーンをドキュメンタリーで流そうなんて話もでました。予定はともかく、実際の制作にかけたのは、2か月切るくらいでしたね。

'78 昭和53年

↑西遊記
堺正章、夏目雅子、西田敏行ほか
（昭和53年・NTV）

↑ザ・ベストテン
司会＝黒柳徹子、久米宏
（昭和53年・TBS）

ル」「俺たちの朝」「大都会II」「秋日記」「さすらいの旅路」
●TBS人気番組　「海は甦る」「晴れのち晴れ」「明日の刑事」「ムー一族」「赤い激突」「森村誠一シリーズ」「おせん」「おゆき」
●日本映画話題作　「日本の首領」「悪魔の手毬唄」「日本の仁義」「八甲田山」「八つ墓村」「幸福の黄色いハンカチ」「人間の証明」

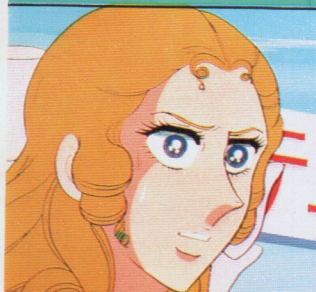
➡事件（松竹）
松坂慶子、大竹しのぶ

新エースをねらえ

NTV　昭和53年

●テニス部1年生の岡ひろみの目標は、一流プレイヤー竜崎麗香だ。宗方コーチのハードトレーニング、上級生たちのねたみにも耐えて、やがて全国大会で大活躍するひとみの姿が見られた。

●藤川桂介（脚本）

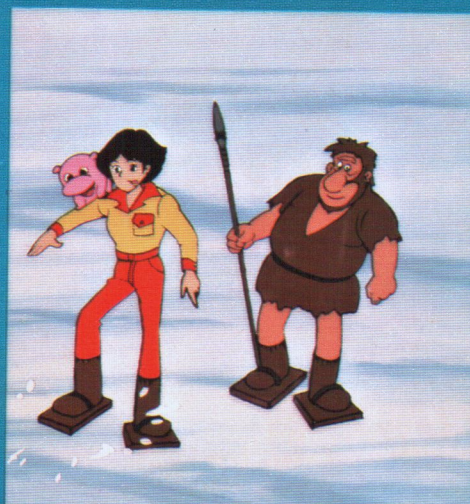
ぼく自身、前にテニスをしていましたので、打ち方に気をつかいました。どういう角度で打ったらどう飛ぶかとか、当たったときのラケットの角度などにです。とくに、スマッシュやサーブのフォームはいい出来だと思います。試合のシーンも迫力ありましたよ。

⬆宗方仁
⬉お蝶夫人（竜崎麗香）
⬅お蘭（緑川蘭子）
➡岡ひろみ

●山崎敬之（演出）

原作では、島に着くまでの海の話がぜんぜんないんですね。そこで、海の話を取り入れようではないかということになって、幽霊船を登場させたり、口笛を吹くと怨霊を呼ぶといった話をこっちでつくったわけです。

宝島

NTV　昭和53年

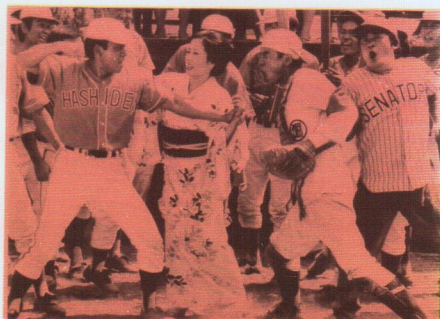
●スチブンソンの有名な原作のアニメ化。少年ジムは一本足のジョン・シルバー（じつは海賊の首領だ）などと、老海賊の残した地図を頼りに、宝島目指して航海に出るのだった！

まんがはじめて物語

TBS　昭和53年

●まんがをとおして行事や事物のはじまりを訪ねる。原案は児童文学の山中恒が担当している。

●NTV人気番組　「祭ばやしが聞こえる」「犬笛」「バイオニック・ジェミー」「ハッピーですか」「ゆうひが丘の総理大臣」「熱中時代」「西遊記」

●TBS人気番組　「ザ・ベストテン」「コメットさん」「家族」「赤い激突」「横溝正史シリーズII」「マジカル7大冒険」

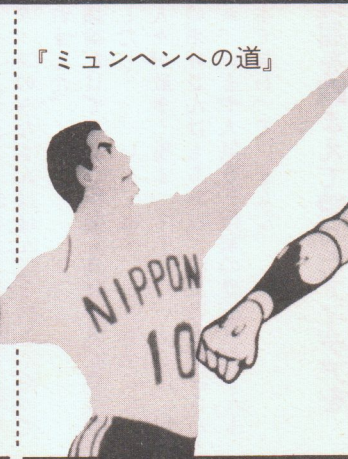
●日本映画話題作　「女王蜂」「犬笛」「多羅尾伴内」「曾根崎心中」「さらば宇宙戦艦ヤマト」「愛の亡霊」「火の鳥」「鬼畜」「ダイナマイトどんどん」「赤穂城断絶」「ブルークリスマス」「原子力戦争」「渚の白い家」

⬆ダイナマイトどんどん（大映）
菅原文太、北大路欣也ほか

⬅星空のマリオネット（ATG）

⬆ハウス（東宝）

◀SPECIALインタビュー▶

「つわものどもの夢がいまも、胸の奥深くあつく燃えつづける思い出の、この1作」

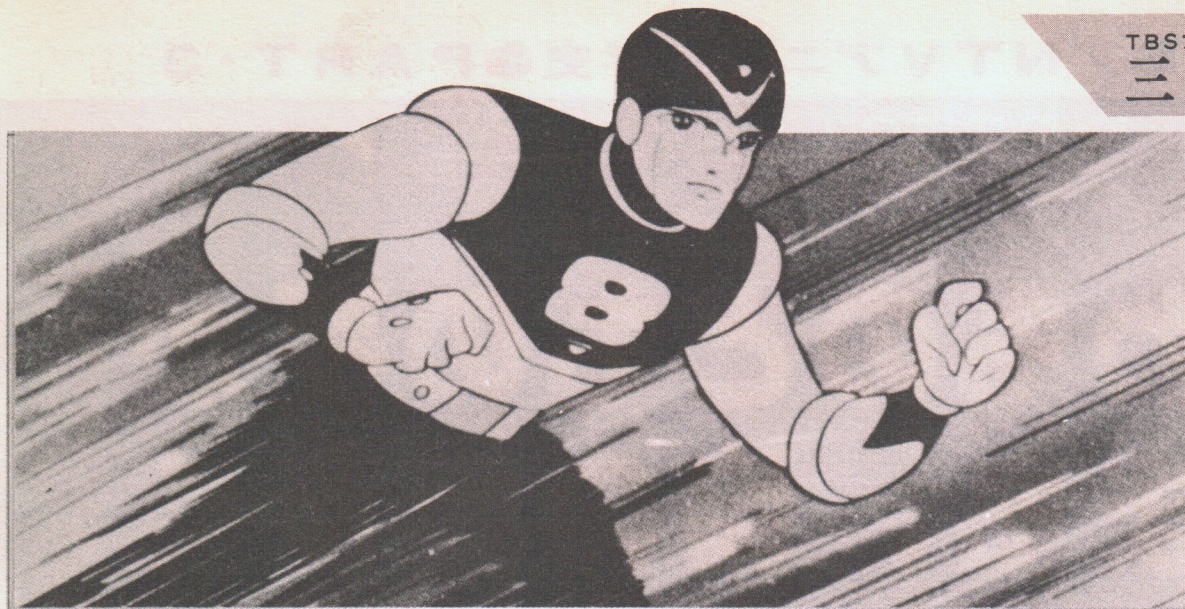
●創りだすことはなんであれ、それは戦いだ。1つの作品が生まれるとき、それにたずさわった将兵たちの夢はなんだったのだろう。今回はTBS、NTVの名プロデューサー各2名の方々に思い出の1作を取り上げてもらい、その奮闘のエピソードを語っていただいた。

ふじい けんゆう
藤井賢祐
(NTVプロデューサー)
●昭和5年8月17日生まれ
●昭和33年 早大第1法学部卒業
●昭和33年 日本テレビ入社
●現在、報道部にて活躍中

しみず きんや
清水欣也
(NTVプロデューサー)
●昭和13年9月14日生まれ
●昭和36年日本テレビ入社
●現在、制作部にて活躍中

ただくま まさし
忠隅 昌
(TBSプロデューサー)
●昭和3年9月12日生まれ
●昭和26年 中央大学卒業
●昭和26年 TBS入社
●現在、編成局映画部部長

みわ としみち
三輪俊道
(TBSプロデューサー)
●昭和2年10月30日生まれ
●昭和27年 東大文学部卒業
●昭和29年 TBS入社
●現在、視聴者センター部長

TBSプロデューサー
三輪俊道

通称マンガ・ルームで煮えたぎった『エイトマン』へのしたたかな情熱

オン・エアーまでは徹夜の連続だった

――TBSアニメ作品の草創期のものをいくつもプロデュースなさっていらっしゃいますが、第1作は『エイトマン』ですか?

三輪　ええ。突然、アニメをやってくれといわれまして、その第1作が『エイトマン』でした。

いまではアニメも人気が出て雑誌も出ていますが、当時は資料といっても少なくて、知識もまったくなしというところから出発しました。

当時、アニメといえば手塚治虫さんでしょう。あの方にも会っていろいろ教えていただき、スタッフも、のちに『珍豪ムチャ兵衛』を手がけたプロデューサーの河島くんがCMアニメの経験があったので、口説いてなかまに入れ、いろいろ勉強しましたよ。とにかくはじめてのものなので想い出が深いですね。

――原作とのかかわり方はどのような形で進められましたか。

三輪　原作者とはとてもスムーズな関係でしたね。企画段階の意見のぶつけあいはたいへんでしたが。

まず、原作を見たとき、文句なしにこれはおもしろいと思いましたよ。とにかく原作者と会いましてね。ところが、原作の平井和正さんは、当時まだ23か24歳で、とても作品からは想像できない若さだったんで驚きました。それから原画の桑田次郎さんとも会って指導をお願いしたんですが、あのころやはり絵の線の美しさという点でも出色でしたね。

そういう原作の方たちと、演出・脚本・アニメーターの人たちを集め、当時、通称マンガ・ルームと呼んでいた分室で企画を練りました。

それはもう、みなさん若かったこともあるし、第1作ということでケンケンガクガク議論をぶっつけあいましたよ。徹夜もしょっちゅうで、納得いくまでやりましたね。

――第1話がビデオにのったときのできばえについての印象はいかがでしたか。

三輪　そのようなにもかもはじめてという状態で作りましたのでねえ――。いまの水準からくらべると、けっしてほめられるものではなかったんですが。動きがギクシャクだ、などいろんな点で不満はありましたよ。でも、スタッフのみなさんはほんとうによくやってくれました。

議論だけでなく、作業も負けん気でやってましたし……。いまではすっかり有名になった人々が数多く集まってくれていました。原作の平井さんはもちろん、演出の大西清さんとか、いまや人気SF作家の豊田有恒さんも脚本で加わっていました。

理屈を踏まえて練ったアイデアを

――技術的なご苦労といいますと、どういうところがありましたか。

三輪　なんといっても、アニメならではのアイデアを出したかったですね。たとえば、走るときのスピード感ですとか、弾丸を受けとめるさまをどのように見せるかとかですね。アングルにしても、アニメのメリットを生かしたところをねらいました。

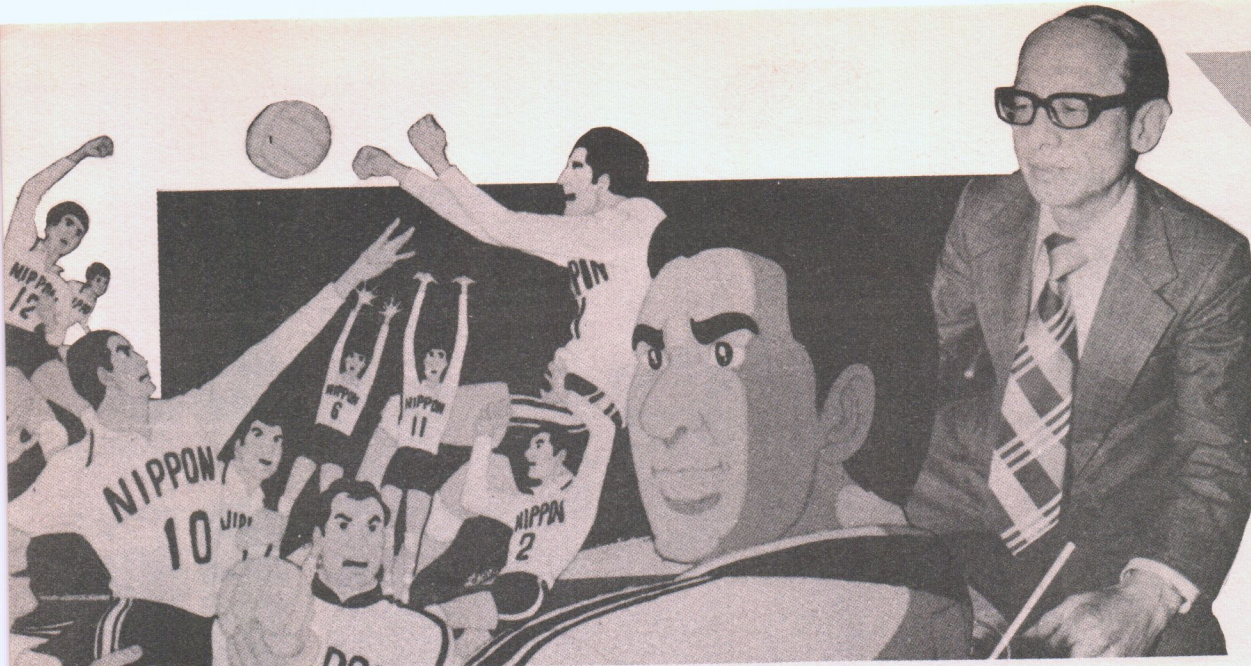
子どもが見るからといって、説明のできない動きだけはやらないようにしましたけれどね。こうしたら、こうなるんだという理屈を踏まえての奇抜な方法をと考えたんです。それでないと、満足してくれないんじゃないかと思ったからなんです。

そういえば、調査のために小学校へアンケートをとりに行きましてね、放課後、男の子や女の子を集めてもらっていろいろ聞いたんです。アニメの反響についてのデータというものが、自力でしかとれない時代でしたのでね。

そうしたら、なかなかするどい意見も出ましてね、われわれが悩みこんで作りあげた部分などを「あそこのとこはおかしいよ、あんなになるはずないよ」などと指摘されるわけです。

そうすると、こちらは「ウーン、あそこはなあ――」と心中、ニガ笑いをしてしまいましてね。なるほどなと思う見方を子どもたちは、ちゃんとしてるもんだと思いましたね。

TBSプロデューサー
忠隅昌

実証主義のためにはレントゲン写真まで持ちだして見せた『ミュンヘンへの道』

アマ規定を意識した苦肉の作だった

——TBSアニメ作品のなかでは、もっとも数多くの作品にたずさわってこられた忠隅さんですが、なかでも思い出に残る1作というと、どの作品になりますか。

忠隅　そうですねえ、思い出ということになると、内容という点と、作品を作るときの苦労という2つがありますが、アニメーションと実写を組み合わせた『ミュンヘンへの道』というのが一番思い出深いですね。合成アニメとしては最初の本格的なものだったですからね。

題名からおわかりのとおり、ミュンヘン・オリンピックに出場した全日本男子バレーボール・チームの姿をストーリーにしてほしいと、スポンサーからの要望があったんです。

引き受けはしたものの、いったいどういう形にしたらいいか悩みましてね。

ふつうのアニメでしたら架空のストーリーを作ればいいわけなんですが、ごぞんじのとおりあのチームはアマチュアのチームで、本人たちを実写で登場させることは、アマ規定に触れるわけです。そこでアニメ化ということなんですが、いくら似顔絵を使って動かしてみても、それだけじゃ見る側からは真実性が薄いのですね。どうしてもアニメというのは虚構のものという意識で見られてしまう。「これはほんとうの話なんだよ」と絵で見せてもウソとして受けとられてしまう。じゃ、どうするかということで、メンバー登場部分はアニメに、物語の設定場面などは実写でということを考えだしたわけなんです。

ウソじゃないんだという証し（あかし）を実写で

——合成ということになると、技術的な面だけでなく、演出の面でもいろいろなくふうやご苦労があったんでしょうね。

忠隅　ええ、たいへんでしたね。ま、合成といっても同じ画面に実写とアニメをからめるのではなく、話の内容展開によって効果的に切りかえていくんです。

アニメ部分ではストーリー進行のドキュメント性を、実写部分ではその実証性を裏づけていくという方向をとりました。あくまでウソの話ではないということで、徹底的に実証主義をとりましたね。

——具体的にはどのような形をとられましたか。

忠隅　まず、メンバーたちが実在するんだということで、練習場なども実際使っていたほんものの写真を入れようということからでしたね。とにかく編成部のほうでは私にいっさいまかせるということでしたんで、監督も私のもっとも信頼する大隅正秋さんといろいろ相談しました。彼とは『オバQ』以来の気心の知れた友人でしたので、一晩かかって彼を説得しましてね。「なるほど、そりゃおもしろい」というんではじまったわけです。

スタッフもそろって、最初に渋谷にある岸体育館に集まり、現在の選手たちの練習風景を実写しまして、しかし、実写といっても撮れるものは現在のものばかりなんで。それじゃつまらない、さてどうしようかと、またまた考えこんじゃったんです。よし、じゃ徹底的に実証主義をやってみようということになったんです。

猫田選手のレントゲン写真を第1話で

——過去のデータをたどってみるということなんですね。

忠隅　ええ、たとえばこういう話があったんです。ある選手が練習に朝でかけようとしたら大雪で交通機関を使って行けなくなった。そこで彼は歩いて練習場まで行ったんです。

じゃ、そこのところをカメラで追ってみようということで、道筋をここか、あそこかとたどって、ああ、こんな長い道のりを歩いたのかみたいなところを実写で入れました。

手法もいろいろなものを考えましたよ。第1話で猫田選手が練習中ケガをして出場できなくなった話を取りあげたんですが、彼が複雑骨折をして広島へ戻り、病院に入るところまでをアニメで進め、そこから実写の広島病院を写しだし、また、彼の骨折した部分のレントゲン写真をバーンと大写してみせたんです。

これはほんとうにあった話なんだよ、というわけです。

——いろいろな試みに対しての視聴者の反響というのはどうだったんですか。

忠隅　当時は、ヤングや子どもたちがいまみたいにアニメをうんぬんするという時代ではありませんでした。いまから8年前ですからねえ。そういう意味の反響を起こしてくれる下地がなかったといっていいですかねえ。だから、視聴率もそんなによくなかったんですが、見てくれる人はよく見てくれたようですし、アニメ界での評価はよかったですね。視聴率もシリあがりになったのをおぼえています。

NTVプロデューサー
清水欣也

『戦え！　オスパー』でめざしていたのは徹底した悪の論理を展開することだった

エスパーものが残っていたネタだった

—清水さんの代表的な作品といいますと。

清水　私の場合『戦え！　オスパー』だけといってもさしつかえありませんね。ほかにもいくつかのものに企画で参加はしていますが、少しずつかじってきただけなんで…。

—といいますと、思い出に残っておられるのも『戦え！　オスパー』ということに…。

清水　そうですね。最初のアニメ作品だったし、ほんとうに気を入れてやりましたのでね。いつごろのものだったかなあ。

—昭和40年12月の放映開始ですね。

清水　え、そんなに前ですか。13年も前になるんですねえ。

—NTVとしては第1作ですね。

清水　ウチはねえ、他局よりも遅れてやってきましたね。第1作ということで苦労ばかりでした。あのころは他局のアニメも全盛期に入りつつあって、ほとんどのネタがでつくしていて、あとはエスパーみたいなものしか残っていなかったんですよ。それまでのものにはない新しいタイプのものを作ろうと苦心しましたよ。

たとえば音楽なんかでも、冨田勲さんに作ってもらったんですが、彼、なかなかの凝り屋でねえ。そのころはめずらしかったシンセサイザーを持ちこんできて『こんなものがあるんですよ』と、使いはじめるんです。でも私のほうでは、主人公は有機的なエネルギーで活躍するんで、そんな無機的な音はあわないと思いましてね。尺八なんかの竹や木でできた楽器を使って工夫してもらいました。

病的センチメンタリズムを展開！

—ストーリーの設定段階では？

清水　まず、善玉と悪玉の設定ですね。悪玉は徹底的に無差別に殺人を犯したり、破壊したりするんです。そうした方向に対して、やり過ぎだっていう抗議や批判の投書がかなりきましたよ。でもねえ、私としては、そういう徹底した悪を描くことで基本的には「戦争というものはよくないものなんだ」ということをだしたかったんです。

病的なタッチで悪の論理を展開し、結局は善に滅ぼされてしまう。それによって、悪の悲しさみたいなものも描きたかったわけです。ぼくは、ある種のセンチメンタリズムみたいなものを感じるんですよ。

—その傾向は現在でも底流に流れているような気がしますが。

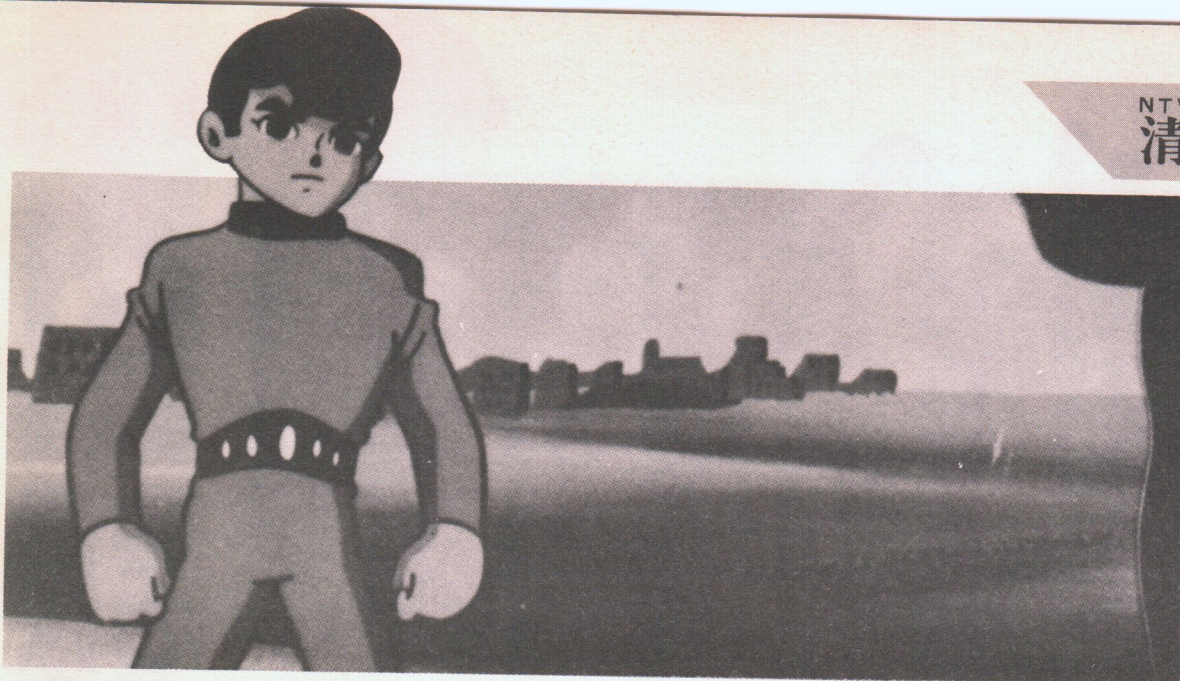
清水　そうですねえ、松本零士さんの作品に同じようなものを感じますねえ。『キャプテン・ハーロック』などにね。でも、そういうセンチメンタリズムって広くウケませんね、ウケるようなほかのやり方があるんでしょうが。

何もかもハングリーなところから出発

—スタッフのチームワークのとり方など、はじめてのアニメ作品ということで、体制的にはいかがでしたか。

清水　とにかくハングリーでしたからねえ。放映までの期間という時間的なところも、予算も、スタッフのそれぞれもね。

そうそう、作画のほうではマンガ家の村野守美さんもスタッフの1人でした。彼も当時は若くてね、フリーとなって一生懸命描いていました。いまではなごやかなタッチのものを描いてらっしゃいますけど、あのころは悪の論理みたいなところを展開してギラギラしていましたね。若くてハングリーな状態だったんですね、生き生きしてましたよ。とにかく、ナイナイづくしから知恵と汗をふりしぼって作ったという感じです。

NTVプロデューサー
藤井賢祐

『男一匹ガキ大将』にマンガの原点を見たとき、これはイケる！と直感したのだった

原作にホレこんでしまったものだから

——藤井さんの代表作といいますと『夕やけ番長』『男一匹ガキ大将』という作品などを、まずあげることになりますね。

藤井　そうですねえ、印象深い作品ですね。『男一匹ガキ大将』も『夕やけ番長』も月曜から土曜まで毎日10分をベルトで流しまして、視聴率もいい線をいった作品です。

『男一匹』のほうは、主人公の魅力にひかれましてね。原作をはじめて見たとき、こんなマンガの原点のようなのを描くやつは、どんなやつだろうって思いましたねえ。それが本宮ひろ志さんだったわけですよ。

当時『少年ジャンプ』は週刊じゃなくて月2回発行のものでね。これに連載されていたんですが、その作品の1コマ1コマに、目というか、からだ全体に躍動感があるんです。

正直いって、あれを見たときは、ビックラしましたね。さっそく、編集部へ飛びこんでいって「やらせてくれ」と頼んだわけです。

それと、もう1つ感動したことは、主人公の生きざまですね。あの作品はいまから10年も前のものですが、そのころはもう、子どもは過保護に育てられていて、ジグジグした世相だったんだけど、あのマンガには肌と肌でつきあうといった強烈なものを感じました。

自由に作れたという意味でも快心の作

——いまでは大人気の本宮ひろ志さんですが、あの『男一匹』はデビュー作なんですね。

藤井　ええ、当時『少年ジャンプ』の編集長の長野さんという方は、少年文化をとてもたいせつにしている方でしてね、特にマンガは大好きでいまでも新人の登竜門を開いていらっしゃいますが、あのときはとてつもない新人を発掘したものだと思いました。

——その原作者側とアニメ制作側の意見の調整についてはいかがでしたか。

藤井　意見の食いちがいというのは企画段階ではなかったですね。ただ、テレビの場合、原作・原典に対してかなりの脚色を余儀なくされるわけで、半年間という期間のなかでどのように筋立て、進行していくかがポイントになっていて、そのへんは脚本の雪室俊一さんなどとも煮つめたものを原作者に了承してもらったわけです。ほとんど問題なく進みましたね。

——この作品はどちらかというと、不良少年を扱ったものとしてクセのある作品で、冒険というふうにはお感じになりませんでしたか。

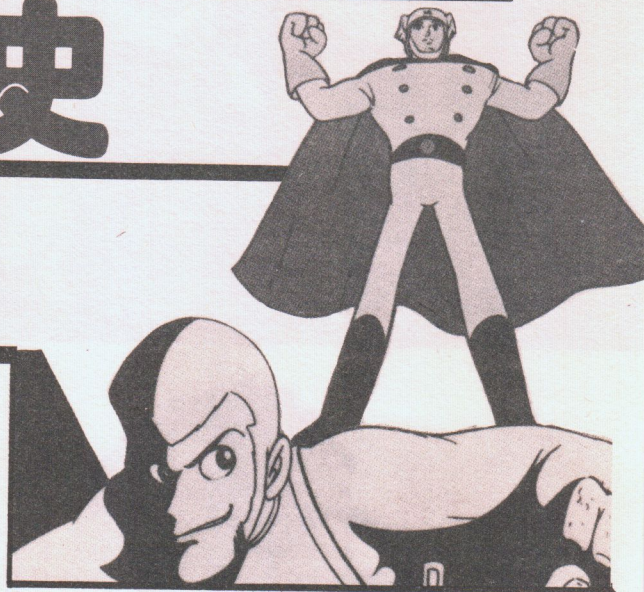
藤井　ええ、ふつうに考えれば明るいもので、作者も知名度の高い人の作品のほうが安全といえば安全なんだけれども、そういう意味では冒険でしたね。

でも、このときは取りあげる作品にしても、集めるスタッフにしても自由に選ばせてもらえたし、好きなようにやっていいということで、存分にやりましたね。

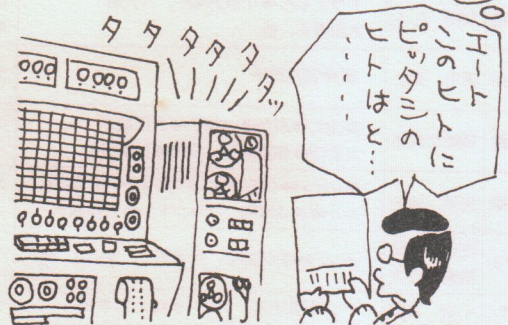
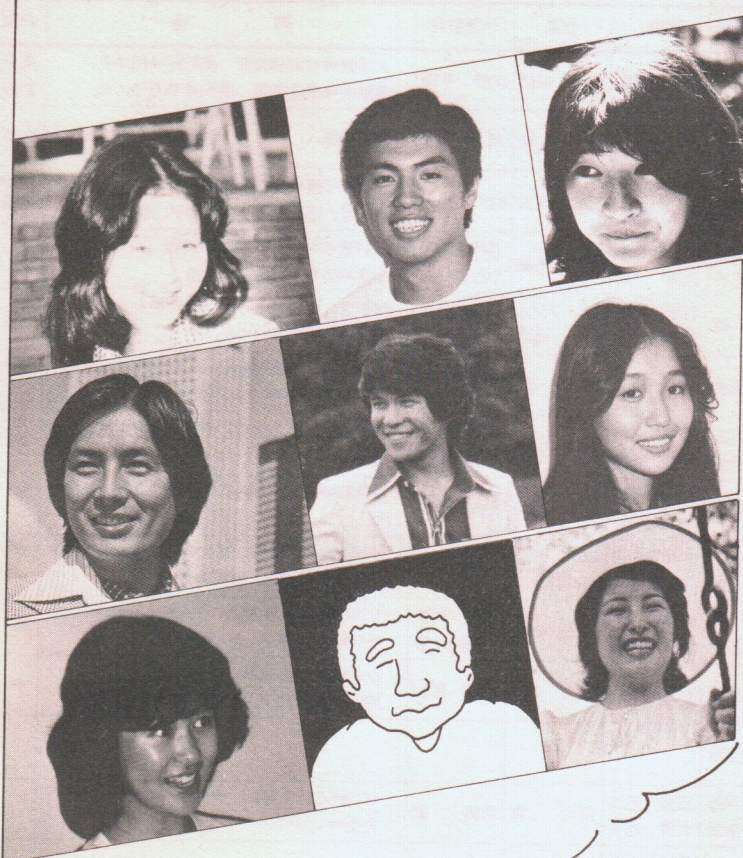
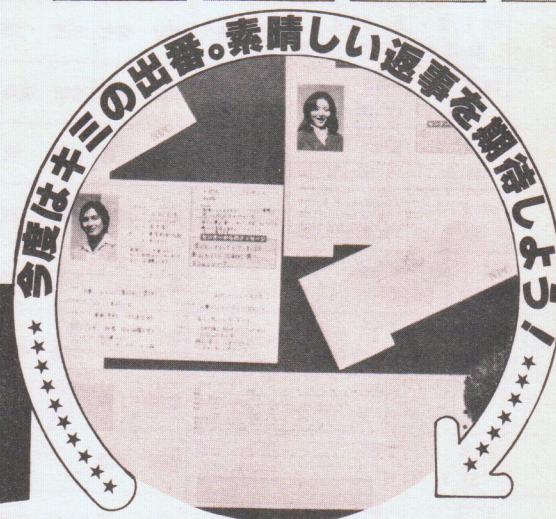
たしかに異色の内容のものだったけど、これはイケるぞという自信はありましたね。おかげで10分のベルトものとしては高視聴率をとって、私としては快心の作というところです。

また、私の手がけた作品のなかでは特にいいスタッフに恵まれたというのも幸運だったと思いますよ。ことに先にあげた脚本の雪室さんですとか、演出の富野喜幸さんにはずいぶん力になってもらいましたね。

TBSテレビ/日本テレビ
アニメ16年史 徹底データ

●リスト中の略号Ⓜはモノクロ作品、ほかはすべてカラー作品です。ただし「スーパージェッター」「スカイヤーズ5」は一部カラー作品です。
●製作プロダクションの略（PRO.）はつぎのとおりです。
ムービー＝東京ムービー，**スタ・O**＝スタジオO，**東テレ動画**＝東京テレビ動画，**東動**＝東映動画，**日テレ動画**＝日本テレビ動画，**日放映**＝日本放送映画社
●このリストはTBS、NTVテレビをはじめ、各製作会社のご協力を得て作成しました。
なお、データは、昭和54年1月31日現在のものです。

局	作品名	放映期間	放映曜日・時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声　優	PRO.
T	エイトマンⓂ	38.11.7～ 39.12.24	木曜日 18：00～18：30	平井　和正 桑田　次郎	三輪　俊道	大西　清 佐々木治次	平井　和正 豊田　有恒	荻原　哲晶	高垣　幸蔵 藤原　万秀	エイトマン➡高山栄、サチコ➡上田美由紀一郎➡田上和枝、デーモン博士➡高塔正康	TCJ
T	ビッグXⓂ	39.8.3～ 40.10.4	月曜日 19：30～20：00	手塚　治虫		清水　浩一 岡本　光輝	角田　次郎 村野　守美	冨田　勲	鈴木　英二	太田淑子、島田彰、山本圭子、白石冬美	ムービー
T	スーパージェッターⓂ	40.1.7～ 41.1.20	木曜日 18：00～18：30	加納　一朗 久松　文雄	三輪　俊道	大西　清 河内功、他	筒井　康隆 半村良、他	山下　毅雄	毛内　節夫 難波　久衛	ジェッター➡市川治、水島かおる➡松島みのり　西郷長官➡熊倉一雄、ジャガー➡樋口功	TCJ
T	宇宙少年ソランⓂ	40.5.4～ 42.2.28	火曜日 19：00～19：30	宮腰　義勝		瀬古　常時 鳥居宥之他	福本　和也 辻真先、他	いずみたく	菰岡　静子 芦田豊雄他	ソラン➡朝井ゆかり、古月博士➡桑山正一 チャッピー➡菅谷政子、ミカ➡松尾佳子	TCJ
T	オバケのQ太郎Ⓜ	40.8.29～ 42.6.28	日曜日 19：30～20：00	藤子不二雄	忠隅　昌	大隅　正秋 岡部英二、他	辻　真先 吉田進、他	筒美　京平 広瀬健次郎	楠部大吉郎 芝山努、他	Q太郎➡曽我町子、パパ➡松岡文雄 正ちゃん➡田上和枝、ママ➡北浜晴子	ムービー
N	戦え！オスパーⓂ	40.12.14～ 42.10.31	火曜日 18：15～18：45	山野　浩一	清水　欣也	富野喜幸、他	山野　浩一	冨田　勲	岡迫　亘弘 村野　守美	オスパー➡山本圭子、珠めぐみ、阿部良、滝口順平	日放映
T	がんばれマリンキッド （後改題、海底少年マリン）	41.10.6～ 41.12.29	木曜日 19：00～19：30	岡部　一彦 杉山　卓		小山内治夫	辻　真先	塚原　哲夫	杉浦　謙一 青木たかし	マリン➡小原乃梨子　納谷悟朗	東テレ動画
N	とびだせ！バッチリⓂ	41.11.14～ 42.4.17	月～土曜日 18：35～18：45	岡本　光輝	藤井　賢祐	片岡　忠三	鈴木　良武	宮内　国郎	岡本　光輝	白川澄子、愛川欽也	日放映
N	黄金バット	42.4.1～ 43.3.23	土曜日 19：00～19：30	永松　健夫	佐野　寿七	石黒　昇 若林忠雄、他	島内　三秀	田中　正史	森川　信英	黄金バット➡小林修、ナゾー➡島宇志夫	第一動画
T	パーマンⓂ	42.4.2～ 43.4.14	日曜日 19：30～20：00	藤子不二雄	忠隅　昌	鈴木　伸一 長浜　忠夫	藤子不二雄 辻　真先	越部　信義	秦泉寺　博 甲藤　征史	パーマン➡三輪勝恵、大竹弘	スタ・Oムービー
T	冒険ガボテン島Ⓜ	42.4.4～ 42.12.26	火曜日 19：00～19：30	豊田　有恒 久松　文雄	三輪　俊道 河島　治之	渡辺　米彦 鳥居宥之、他	辻　真先 石津嵐、他	山下　毅雄	菰岡　静子 角田利隆、他	竜太➡東美江、トマト➡杉山佳寿子 イガオ➡太田淑子、ガボ➡野沢雅子、他	TCJ
N	冒険少年シャダーⓂ	42.9.18～ 43.3.	月～土曜日 18：35～18：45	岡本　光輝	藤井　賢祐	片岡　忠三	辻　真先	増田　豊利	桑島　信一	白川澄子、北条美智留、内海賢二	日放映
N	夕やけ番長	42.9.18～ 43.3.	月～土曜日 18：35～18：45	梶原　一騎 荘司としお	藤井　賢祐 三島　宏夫	富野　喜幸	吉田　喜昭 雪室　俊一	広瀬健次郎	木下　蓮三	加藤みどり、渡辺和子、小宮山清、堀絢子、他	東テレ動画
T	スカイヤーズ5Ⓜ	42.10.4～43.12.27 46.10.7～47.3.30	木曜日 19：00～19：30	石川　喬司 川崎のぼる	三輪　俊道	佐々木　功 村山　徹	真弓　典正 中野　健次	すぎやま　こういち	難波　久衛 熊尾　義之	キャプテン➡真木恭介、ポルカ➡和久井静雄　ユリ➡栗葉子、太郎➡仲村秀生、他	TCJ
T	怪物くんⓂ	43.4.21～ 44.3.23	日曜日 19：30～20：00	藤子不二雄	忠隅　昌	大隅　正秋 秦泉寺　博	伊東　恒久 山崎　晴哉	筒美　京平	乳井　紀夫 甲藤　征史	怪物くん➡白石冬美、狼男➡兼本新吾 大竹宏、今西正男、他	スタ・0ムービー
T	サスケ	43.9.3～ 44.3.25	火曜日 19：00～19：30	白土　三平	三輪　俊道 大友　和夫	大西　清 村山修、他	田代　淳二	田中　正史	菰岡　静子 福田皖、他	サスケ➡雷門ケン坊、大猿➡外山高士 母➡平井道子、他	TCJ
T	ウメ星デンカⓂ	44.4.1～ 44.9.23	火曜日 18：00～18：30	藤子不二雄	忠隅　昌	鈴木　伸一	波江　志摩	鈴木　邦彦	秦泉寺　博 角田隆、他	ウメ星デンカ➡杉山佳寿子、田の中勇	スタ・0ムービー
N	男一匹ガキ大将Ⓜ	44.9.29～ 45.3.28	月～土曜日 18：35～18：45	本宮ひろ志	藤井　賢祐	富野　喜幸	雪室　俊一	森　晃三	坂本　三郎	万吉➡富山敬、他	東テレ動画
T	ばくはつ五郎	45.4.3～ 45.9.25	金曜日 19：00～19：30	辻　なおき	三輪　俊道	高垣　幸蔵 鳥居宥之、他	吉岡　道夫 高久進、他	和田　昭次	毛内　節夫 月川　秀茂	大石五郎➡中山輝夫、輪島一平➡小宮山清 三枝まゆみ➡杉山佳寿子、他	TCJ

●局＝TはTBS、Nは日本テレビ

局	作品名	放映期間	放映曜日・時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声優	PRO.
N	赤き血のイレブン	45.4.13～ 46.4.5	月曜日 19：00～19：30	梶原 一騎 園田 光慶	藤井 賢祐 三島 宏夫	山田 健	鈴木 良武	大沢 保郎	三輪 孝輝	上岡剛➡村越伊知郎 美杉純➡田中亮一 滝隼人➡兼本新吾 黒豹➡森秋子、他	東テレ 動画
N	日本誕生	45.6.10～ 45.10.24	水・22：00～22：30 土・22：30～23：00			山本 暎一	山本 暎一	冨田 勲	瀬山 義文	鈴木瑞穂	虫プロ
N	男どアホウ甲子園	45.9.28～ 46.3.27	月～土曜日 18：35～18：45	佐々木 守 水島 新司	藤井 賢祐 高橋 修之	富野 喜幸	山崎 忠昭 吉田 喜昭	土持 城夫	村田 四郎	藤村甲子園➡井上真樹夫 森功至、雨森雅司、沢田和子、他	東テレ 動画
T	キックの鬼	45.10.2～ 46.3.26	金曜日 19：00～19：30	梶原 一騎 中城健太郎	忠隅 昌 簇野 義文	西沢 信孝 明比 正行	辻 真先 近藤 正	小林 亜星	羽根 章悦 小松原一男	沢村忠➡朝倉宏二、小林清志 松島みのり、野村道子、他	東 動
N	いじわるばあさん	45.10.3～ 46.8.26	土曜日 19：30～20：00	長谷川町子	藤井 賢祐	青野 暉	吉田 喜昭 吉田進、他	J.リーブマン 南 修治	林 静一 富永 貞久	ばあさん➡高松しげお、肝付兼太 兼本新吾、麻生みつ子、他	ナック
T	珍豪ムチャ兵衛	46.2.15～ 46.3.22	月～金曜日 18：00～18：30	森田 拳次	河島 治之	長浜 忠夫	岡本 欣三	不 詳	楠部大吉郎	ムチャ兵衛➡雨森雅司 ボケ丸➡曽我町子 カブレズキン➡滝口順平、他	ムービー
N	決断	46.4.3～ 46.9.25	土曜日 19：30～20：00	（監修） 児島 譲	藤井 賢祐	鳥海 尽三 平田 穂生	九里 一平 西牧 秀雄	古関 裕而	宮本 貞雄 須田 正己	塩見竜介、真木恭介、原田一夫、富田耕生 浦野光	竜の子
N	新・オバケのQ太郎	46.9.1～ 47.12.27	水曜日 19：30～20：00	藤子不二雄	藤井 賢祐 川口 晴年	長浜 忠夫	鈴木 良武 竹内泰之、他	山本 直純	椛島 義夫	Q太郎➡小原乃梨子、大塚周夫、松尾桂子 他	ムービー
N	ルパン三世	46.10.24～ 47.3.26	日曜日 19：00～19：30	モンキー・ パンチ	佐野 寿七	大隅 正秋 高畑 勲	大和屋 竺 山崎忠昭、他	山下 毅雄 馬飼野康二	大塚 康生	ルパン➡山田康雄、不二子➡二階堂有希子 次元➡小林清志、銭形➡納谷悟朗	ムービー
T	原始少年リュウ	46.10.30～ 47.3.25	土曜日 19：00～19：30	石森章太郎	横山 賢二	田宮 武 明比 正行	近藤 正 押川 国秋	渡辺 岳夫	森 利夫 田中英二、他	リュウ➡井上真樹夫、ドン➡丸山裕子 ラン➡平井道子、キバ➡納谷悟朗、他	東 動
N	正義を愛する者 月光仮面	47.1.10～ 47.10.2	月曜日 19：00～19：30	川内 康範	西野 清市	岡迫 亘弘	伊東 恒久	三沢 郷	岡迫 亘弘	祝十郎➡池田通洋、シゲル➡丸山裕子 綾子➡菊池紘子、八五郎➡はせさん治	ナック
T	ミュンヘンへの道	47.4.23～ 47.8.20	日曜日 19：30～20：00		忠隅 昌	大隅 正秋					
T	モンシェリーCoCo	47.8.27～ 47.11.26	月曜日 19：30～20：00	大和 和紀	忠隅 昌	斎藤 次郎 吉原 幸栄	正延 宏三 大貫 信夫	川口 真	菊田 武	ココ➡広川あけみ、ナタリー➡つかせのりこ 先生➡北浜晴子	
N	アストロガンガー	47.10.4～ 48.3.28	月曜日 19：00～19：30	鈴川 鉄久	松本 美樹	山田 栄二	雨宮 雄児 安藤 豊弘	小林 昭宏	田中 英二	カンタロー➡東ミエ、ガンガー➡飯塚昭三	ナック
N	ドラえもん	48.4.1～ 48.9.30	日曜日 19：00～19：30	藤子不二雄	藤井 賢祐	大貫 信夫	鈴木 良武 辻 真先	越部 信義	永樹 凡人	ドラえもん➡小原乃梨子、八代駿 太田淑子、他	日テレ 動画
T	チャージマン研	48.7.2～ 48.12.28	月～金曜日 17：30～17：40	鈴川 鉄久	西野 清市	三浦 清	和久田正明	宮内 国郎	田中 英二	研➡宮川節子	ナック
N	柔道讃歌	49.4.1～ 49.9.30	月曜日 19：00～19：30	梶原 一騎 貝塚ひろし	川口 晴年	吉田 茂承	山崎 晴哉 井上知士、他	高井 達雄	楠部大吉郎	突進太➡森功至、輝子➡沢田敏子 大東坊➡兼本新吾、利鎌➡池水通洋	ムービー
T	星の子チョビン	49.4.5～ 49.9.27	金曜日 19：30～20：00	石森章太郎	忠隅 昌	石黒 昇	雪室 俊一 金子裕、他	平尾 昌章	矢沢 則夫	チョビン➡白石冬美、チロチョン➡松尾桂子 ルリ➡岡本茉利、タマンドン➡富田耕生	スタ・ 0
N	ガンバの冒険	50.4.7～ 50.3.29	月曜日 19：00～19：30	斉藤 涼夫	川口 晴年	出崎 統	馬芝 満 金子 裕	山下 教夫	芝山 努 椛島 義夫	ガンバ➡野沢雅子、内海賢二、富山敬、他	ムービー
T	イルカと少年 （日・仏合作）	50.7.30～ 50.8.15	金曜日 6：00～6：30	イブ・シャ ンピ	フランス・ テルシア	山本 功	イブ・シャ ンピ	ミシェル・ルグラン 小川 寛興	小室 常夫 福田 皖	ヤン➡森功至、マリーナ➡白石冬美 パトリック➡高塔正翁、ジャック➡神谷明	エイ ケン
N	元祖天才バカボン	50.10.6～ 52.9.26	月曜日 19：00～19：30	赤塚不二夫	吉川 武	金子 裕 山崎 晴哉	出崎 統	渡辺 岳夫	芝山 努	バカボン➡山本圭子、パパ➡雨森雅司 ママ➡増山江威子、ハジメ➡貴家堂子	ムービー
T	草原の少女ローラ	50.10.7～ 51.3.30	火曜日 19：00～19：30	ローラ・イ ンガルス・ ワイルダー	忠隅 昌	遠藤 政治 江崎 実生	丸山 正雄 山崎 巌	川口 真	遠藤 政治	ローラ➡杉山佳寿子、メアリー➡増田政子 お父さん➡仲村秀生、他	日 本 アニメ
T	UFO戦士 ダイアポロン	51.4.6～ 51.9.28	火曜日 19：00～19：30	雁屋 哲 海堂りゅう	桑田 真菅	りんたろう 他	港 大介 城山 昇	山本 正之	国保 誠 角田 利隆	タケシ➡村山明	エイ ケン
T	ろぼっ子ビートン	51.10.12～ 52.9.28	火曜日 19：00～19：30	大杉 正秋	忠隅 昌	大杉 正秋	吉川 惣司 松岡 清治	藤沢 守	安彦 良和	ビートン➡桂玲子 マーちゃん➡杉山佳寿子、白石冬美 他	創映社
T	まんが 世界昔ばなし	51.10.7～ （54.3.28）	木曜日 19：00～19：30		小池 弘文	土屋景之介	才賀 明 首藤 剛志	伊部 晴美	童 話 舎 マッド・ハウス	宮城まり子、名古屋 章、他	DAX
N	家なき子	52.10.2～ 53.9.24	日曜日 18：30～19：00	エクトル・ マロウ	武井 英彦 山崎 敬之	山崎 晴哉 伊東 恒久	出崎 統	渡辺 岳夫	杉野 昭夫	ナレーター➡宇野重吉、レミ➡菅谷政子 ビタリス➡近藤洋介、バルブラシ➡鈴木弘子	ムービー
N	ルパン三世（新）	52.10.3～	日曜日 19：00～19：30	モンキー・ パンチ	高橋 靖二	山崎 忠昭 大和屋 竺	御厨 恭輔 三家本泰美	大野 雄二	北原 健雄	ルパンⅢ世➡山田康雄、次元➡小林清志 不二子➡増山江威子、五衛門➡井上真樹夫	ムービー
T	まんが日本絵巻	52.10.5～ 53.9.30	水曜日 17：30～18：00	（原案） 山中 恒		石黒 昇 宇田川一彦	田代 淳二 田川 耕三	増田 豊	宇田川一彦	小沢佐知子、北村昌子、太田淑子、 加藤和夫、劇団すばる	ムービー
T	まんが はじめて物語	53.5.6～	土曜日 17：30～18：00			野崎 貞夫 曽我 仁彦	松岡 志奈 首藤 剛志	伊部 晴美	童 話 舎	岡まゆみ、津賀有子、吉村光夫 劇団NLT、のぞみプロ	DAX
N	バンダーブック	53.8.27～	月曜日 10：00～12：00	手塚 治虫	都築 忠彦	手塚 治虫	絵コンテ 手塚 治虫	大野雄二	坂 口 尚	バンダー➡水島裕、ミムール➡小山まみ ブラックジャック➡伊武雅之	手 塚 プ ロ
N	新エースをねらえ	53.10.14～	土曜日 19：30～20：00	山本鈴美香	武井 英彦 斎藤 寿男	藤川 桂介 荒木 芳久	岡崎 稔 出崎 哲	馬飼野康二	端名 貴勇	岡ひろみ➡高坂真琴、竜崎麗香➡池田昌子 宗方仁➡野沢那智	ムービー
N	宝島	53.10.8～	日曜日 18：30～19：00	R・L・ステ ィーブンスン	銀谷 精一 山崎 敬之	山崎 晴哉 篠崎 好	出崎 統	羽田健太郎	杉野 昭夫	ジム➡清水マリ、カレン➡前田敏子、 シルバー➡若山弦蔵、リブシー➡家弓家正	ムービー

黄金の戦士

●幻想のSFロマン大作●第10回●作画／聖悠紀

ハルキの目のまえに
アルノラ・エスカークが
あらわれた!!
ハルキは暗黒界から
ぬけでられるのだろうか……!?

70名の大オーケストラによる壮大なサウンドで甦える!!

SYMPHONIC POEM ULTRAMAN ULTRASEVEN

交響詩「ウルトラマン」「ウルトラセブン」

〈演奏〉小松一彦・指揮/東京交響楽団

今や最高のブームとなっているウルトラマンシリーズの中から、その原典ともいわれる「ウルトラマン」「ウルトラセブン」の主題曲、B.G.M.をそれぞれ宮内国郎、冬木透のオリジナルイメージを一層盛上げた好編曲、小松一彦指揮・東京交響楽団の迫力ある演奏で収録!!

SYMPHONIC POEM ULTRAMAN

KUNIO MIYAUCHI

交響詩ウルトラマン
ウルトラマンの歌　科学特捜隊の歌
シーボーズのテーマ　科特隊出撃
ウルトラマンの敗北　進め!!ウルトラマン

交響詩ウルトラセブン
ウルトラセブン　怪獣出現
ウルトラホーク発進　侵略者の魔手
さよならウルトラセブン

映画「ウルトラマン」サウンド・トラック盤

■SKA-254(ステレオ30cmLP) ¥2,300
◆カセットA-295 ¥2,200

3月16日発売

初回分に限りこのホスター付

各シリーズの主題歌と沢山のオリジナルBGM(フィルムに収録する前のナレーション、効果音等の入っていない元の純粋な音楽)を各々1枚のLPに収めたウルトラファン待望のアルバム!

◆はカセット

ウルトラオリジナルB.G.M.シリーズ

3月21日 発売
1 ウルトラQ/ウルトラマン
■SKK-2127Ⓜ/¥1,800 ◆A-296/¥2,200(4月1日発売)
2 ウルトラセブン
■SKK-2128Ⓜ/¥1,800 ◆A-297/¥2,200(4月1日発売)

4月21日 発売
3 帰ってきたウルトラマン
■SKK-2129Ⓜ/¥1,800 ◆A-298/¥2,200(5月1日発売)
4 ウルトラマン・エース
■SKK-2130Ⓜ/¥1,800 ◆A-299/¥2,200(5月1日発売)

5月5日 発売
5 ウルトラマン・タロウ
■SKK-2131Ⓜ/¥1,800 ◆A-305/¥2,200(6月1日発売)
6 ウルトラマン・レオ
■SKK-2132Ⓜ/¥1,800 ◆A-306/¥2,200(6月1日発売)

"闘い"に生きたジョーと力石徹との宿命の対決を中心にドラマ、主題歌全曲、オリジナルB・G・Mなどをサントラで収録

あしたのジョー

あしたのジョー/第1話「あれが野獣の眼だ!」より/段平のテーマ/力石のテーマ/ジョーの子守唄/第48話「宿命の対決~第49話「果てしなき死闘」/力石の葬式/他

《初回分大型ポスター付》

■SKD(H)2002/¥2,000 ◆カセットA-286/¥2,200

主題歌をはじめ、オリジナルBGM19曲、22話、23話(最終話)のドラマとジャケットVTR、基本設定等、資料満載!

無敵超人ザンボット3

行けザンボット3/宇宙の星よ永遠に~〈歌〉堀光一路
不気味な影/ザンボエース出動/ザンボマグナム/第22話「ブッチャー最後の日」/第23話「燃える宇宙」/他

《初回分大型ポスター付》

■SKD(H)2004/¥2,000 ◆カセットA-291/¥2,200

話題の人気漫画をNOWなサウンドと迫力ある効果音で構成したファン待望のレコード劇画遂に発売

釣りキチ三平

水のプリンセス/磯の王者/夜泣谷の怪物/有明海のムツゴロウ/釣りキチ人生〈メッセージ〉矢口高雄/釣りキチ三平の歌〈歌〉矢口高雄/レコード劇画~太郎沼の巨鯉/他

《初回分大型ポスター付》

■SKD(H)2003/¥2,000 ◆カセットA-290/¥2,200

いま話題のボーカルグループ"VIP"が歌う青春の光と影……
日本テレビ系放映アニメーション・サントラ盤

新・エースをねらえ!

青春にかけろ!/いつもの街角/君に捧げる僕の愛/歩き疲れて/白熱のテニスコート/MY FANTASY/明日に向って/気になるお嬢さん/他〈歌〉VIP

■SKD(H)2001/¥2,000 ◆カセットA(H)281/¥2,200

レコード・テープをお求めの際は
お近くのレコード・テープ店でどうぞ

〈前号まで〉藤代春樹の妹なつみはある日、アルノラ・ルオと名のる男に異次元につれさられた。じつは、なつみはマーナ・レヴィアといい、黄金界の先代の忘れがたみなのだ。なつみを追ってきた春樹は、暗黒界の敵ケルクにつかまってしまった。……が、マーナがあらわれ逃がそうとする。いっしょに逃げようという春樹に、暗黒界の洗礼をうけたマーナは剣をとった。そのマーナを敵から守るために聖廟にいれた。だが、春樹が敵につれさられた。そこにアルノラ・エスカークがあらわれた!!

どうした？
はぁ
はぁ
もう満足にたってることもできんか？
え？
ぬかせ!!
はぁ
はぁ
にどとそんなへらず口をたたけねえようにしてやる！
ガッキ！
ぐ……ふ!!
どさ！
どっ！
隊長！
おにいちゃん!!

手をかしてやれ!!

いらんっ
ひとりで…あるける!!
ぜっ

……へ!
ぜぇ
ぜぇ
やせがまんするんじゃねえよ

!!なにいっ
ぜぇ
ぜ

……
はぁ
はぁ

ふ

にやり

はは!
はは
はは

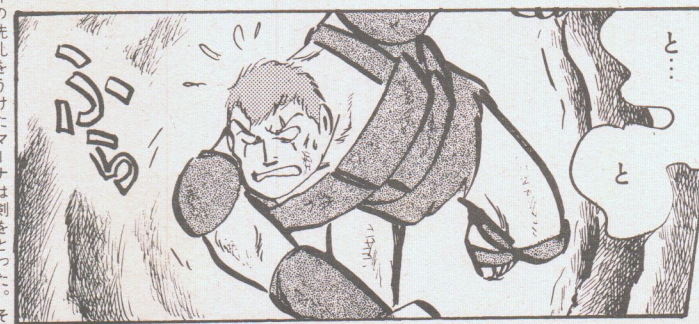
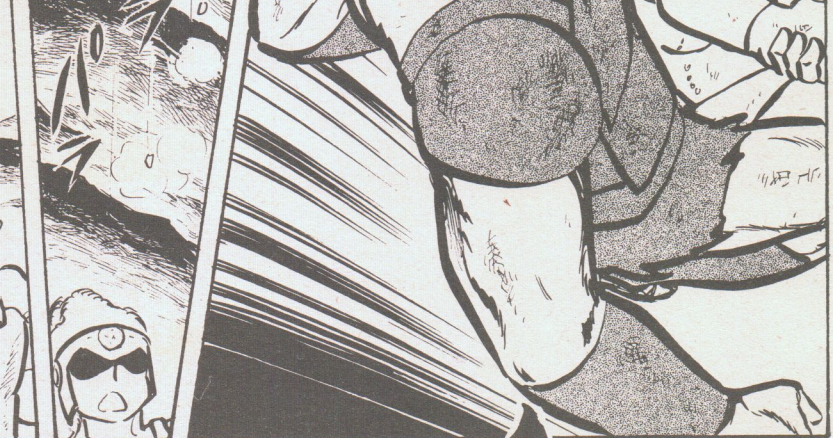
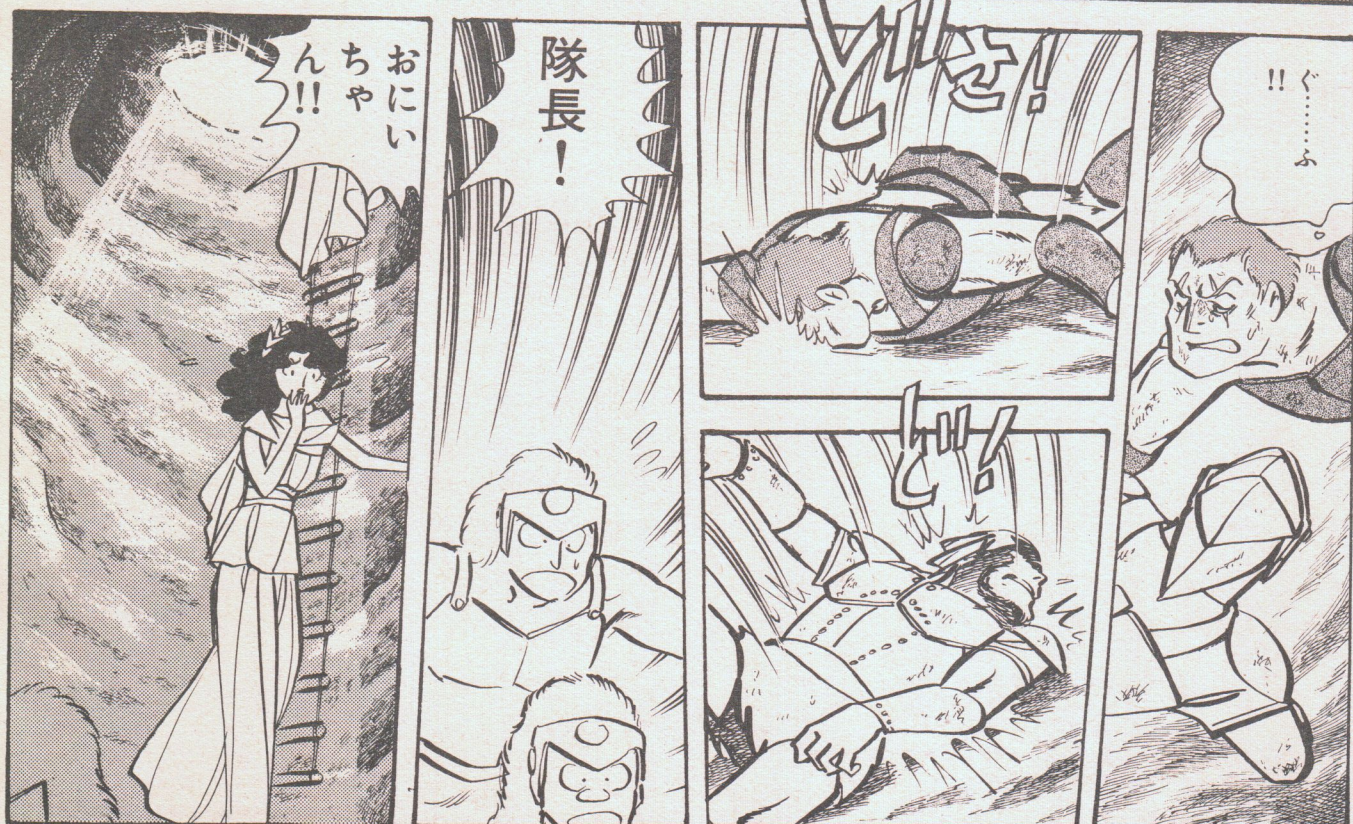
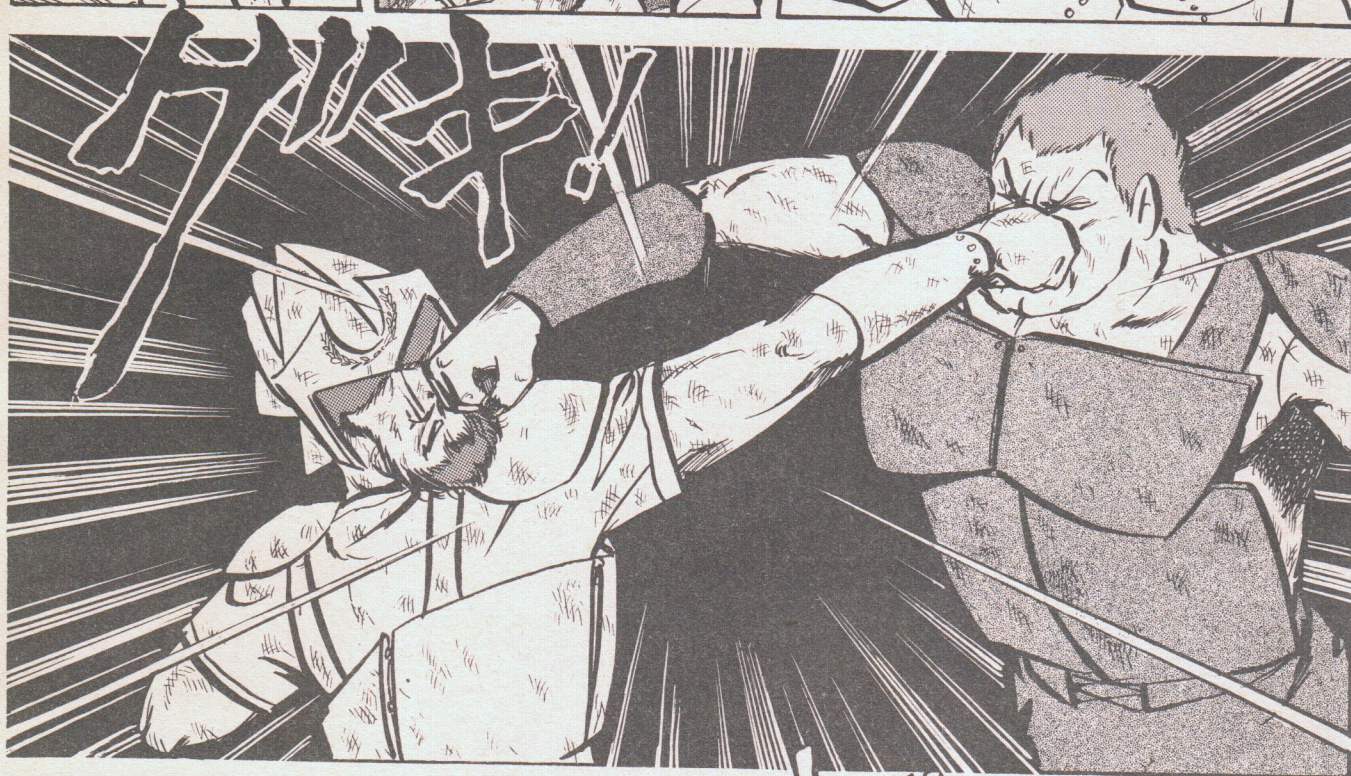
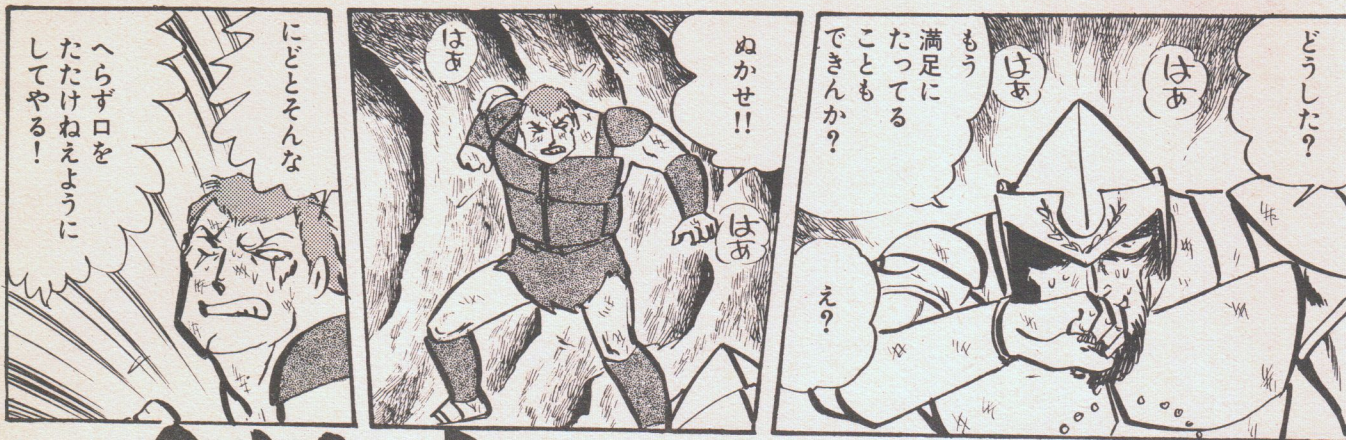
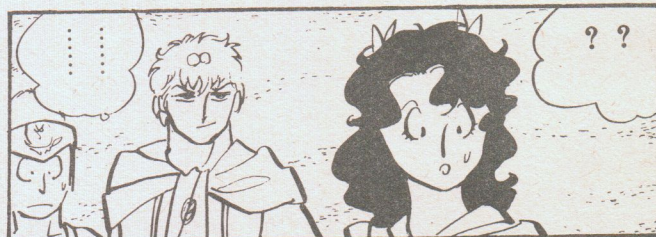
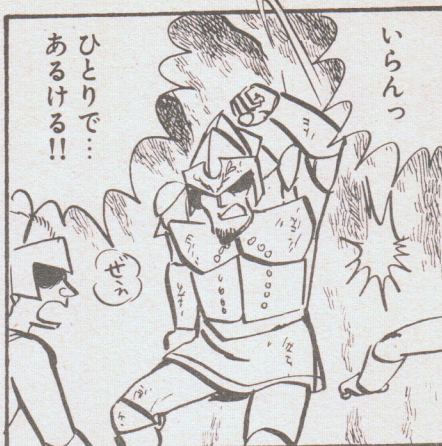
??
……

気にいったぞ田吾作!どうだこの決着は酒でつけんか
よかろう!

おれの名はゴルカ!田吾作でも「でく」でもねえ!
おぼえとけ木っ端役人!

おれの名はレグル!
木っ端役人じゃない!
おぼえておくんだな

はは!
ははは
は!

どうなってるんです?

もうあのふたりは心配することはない…
それよりも……

！ハルキ…

？
ここは？

神殿？
まさか⁉

！

！

ヴァナオール！
黄金の水晶球

……
あ……

ハルキ！
！

ほんとうにハルキなの？
よかったぶじだったのね

あたし…もう
あ
あなたがもう…
う

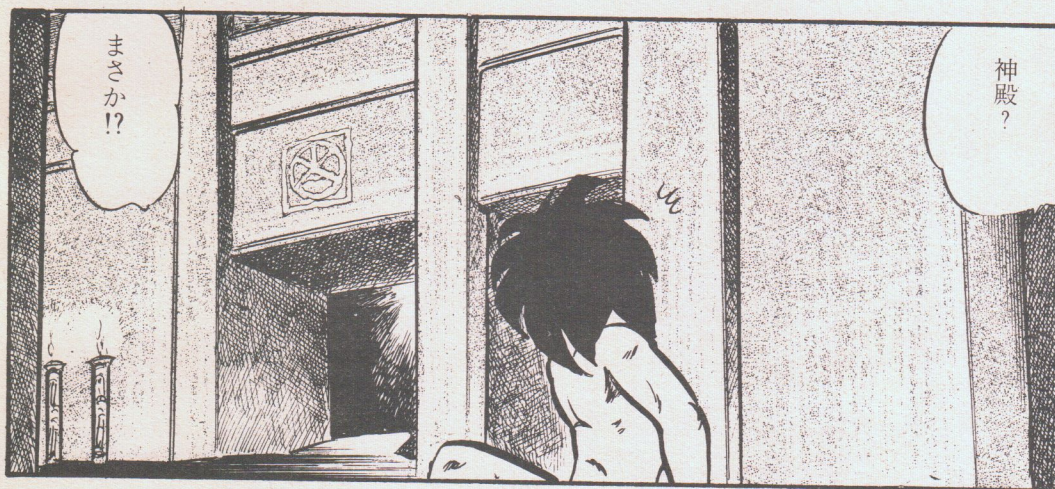
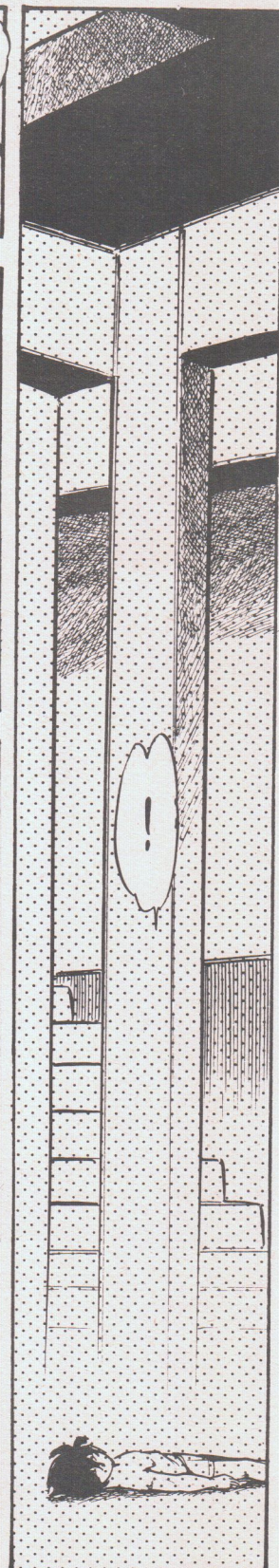
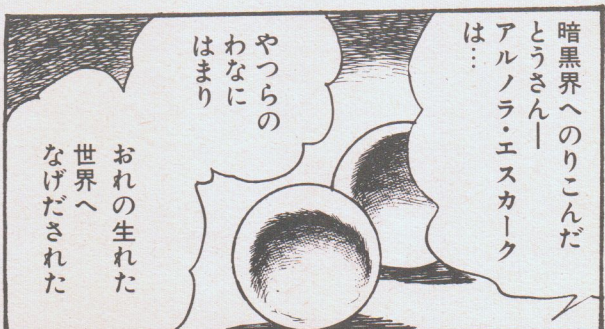
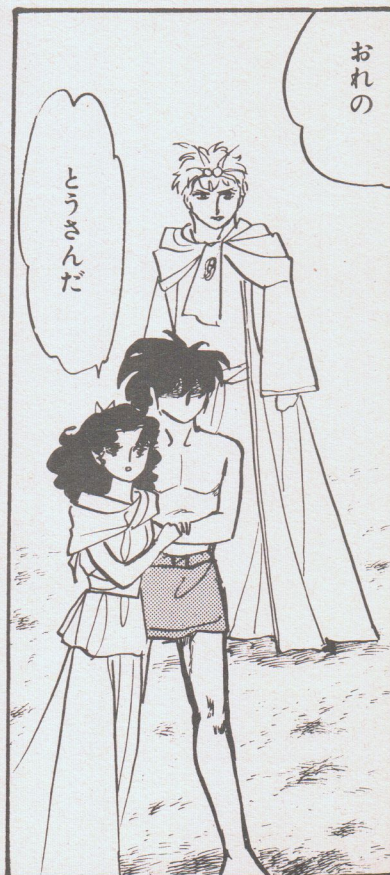
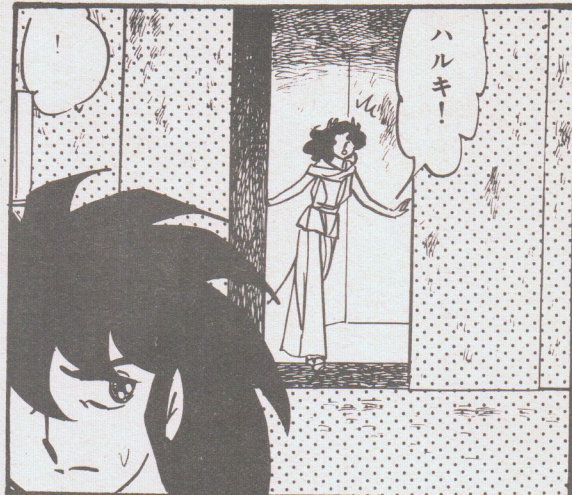
ソーラ
すまなかった心配かけて

ハルキ！どうやって？やつらからのがれた？
信じられん

アルノラエスカークが!?
まさか！

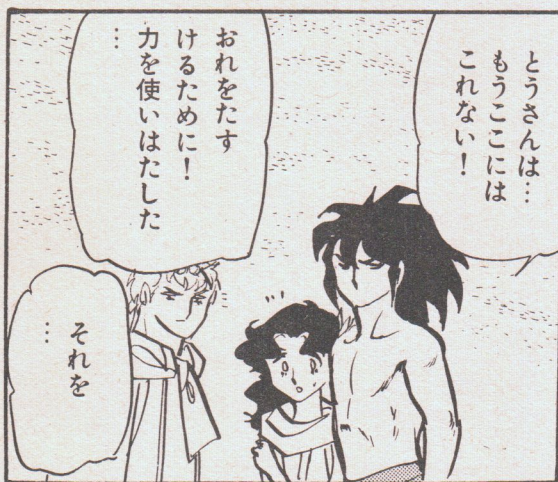
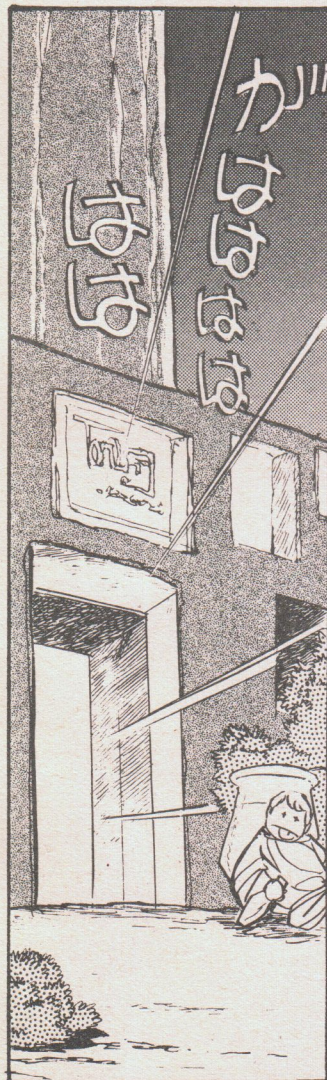
おれの
とうさんだ

なに!?

暗黒界へのりこんだとうさん―アルノラ・エスカークは…
やつらのわなにはまり
おれの生れた世界へなげだされた

そのとき
アルノラとしての
能力と記憶を
すべて
なくして
しまったんだ
―そして

おれがここにきて！
ネムの剣を
復活させた
とき！
アルノラとしての
能力と記憶が
よみがえったと

おれに
そういったんだ

彼は？
いまどこに？
黄金郷に
いるのか？

いや

とうさんは…
もうここには
これない！
おれをたす
けるために！
力を使いはたした
…
…それを

ヴァナオール
！
これを…
使ったのか？

おまえを
やつらから
たすける
ために？
これを使えば
…こちらの
世界にこれるのに……
おまえを
たすけるために？

そうだ

がははははは

ぐびっ!

ぐい

ぷはーっ
忘れるなよ!
おまえがさきにつぶれたら
あそこまでひきかえしてくずれた穴をほる!
いーな!

おー いーとも!
ま そういうことにはならんと思うがな

ぬかせ!
おい おやじ もっと強いやつはないのか!

ごきげんだなゴルカ!

ハルキ!
ほんもののハルキか!?

ああ
なんだ そのかっこうは!

がた
アルノラ!?

へ?
?
アルノラ?

そうだ!
さきほど式もすませた
あらためて紹介しよう

アルノラ・ハルキ!
黄金の戦士だ!

ぱかん!
アルノラ?
ハルキ?

ほ…っ
ほんものか⁉
ほんものの…

ど…ど
どうも
失礼しました!!
ア…アル
アルノラ

いいんだよ
ゴルカ
これまでどおり
ただのハルキで

は…は さいで
なにがなんだか
よくわからんや

黄金の
戦士に
乾杯!!

おーっ
おーっ

ははは
ははー

……
……

ふむう
またしても勝負なしだな!
まったくおぬしの胃袋は火竜なみだわい

もっともおれは底なし!
ふら〜!
おれのほうが上にかわりはないがな!

あん?
途中で逃げる気か?

あすも仕事があるんでな
残念だが
ふら
ふら

と…と

は…なさけない! あのぐらいの酒でふらついていやがる
そこへいくとおれなんぞ
まだ……ま
ん?

どてーっ
ガチャ
ガラ

ふい
ふら
ふら

ん?

だれだ?
?

がた！
がら
みず
みず

がぶ！
がぶ

ぷはぁ

考えてみたら酒なんぞ
久しぶりだもんなー
よくあれだけ飲めた！

サ！

いまのは？レグル？

は！まさか！
あんなにぐでんぐでんによっぱらってたやつがこんなとこうろうろするわけがない！

さて！もうひと眠り……

！

すーっ

！
だれだ

レグル!?
いったい？
いまごろ…

うわ！

ガキ！
レグル
よせ！
キ
う！

ギャイィィィ
ふーっ
ふーっ
……
レグル！

！

ネムの剣？
なんでこんなとこに？
？

！
ハルキ！

う！

レグル！
おまえなにやってんだ!?

気をつけろゴルカ！

シャァァ

うわ!
レ…グル!?
よせ!
おれだ!
ゴルカだ
ガァァァ!
!
ぐふ!!
ぐふっ
ぐ!

……

レグル?
おい…

レグル!
レグール!!

あん?
なんだ いったいっ

やつらに…
あやつられていたんだ!

う…
う

うおお!
ちくしょー

ちくしょう!
ちくしょう やつら! やつら!

……

こと！

……
……

ズ
ズ
ズ
ア
ア
ア

このむこうが暗黒界へとつづいておる
アルノラエスカークもここをとおったと聞いておる！

★友を失なった怒りを胸に、ついに暗黒界へとのりこむハルキたちのゆくてに、なにが待っているのだろうか!?

いくぞ!

■4月10日発売(VOL.11)へつづく■

My Animage
きみたちの手でつくるきみたちのページ
マイ アニメージュ
▲埼玉県・染谷博明（15）
▲島根県・上野徹男（17）
▲宮城県・生田極
Ken. Hiura
▲埼玉県・影山芳実（15）
兵庫県・金谷薫
Lupin the 3rd
▲長崎県・宮地良和
▲北海道・蓮井俊也（17）
▲千葉県・渡辺健
今月のフロントページいかがですか？
来月号もおたよりをワンサカどうぞ!!

レタールーム

★赤毛のアンの目、なんとおそろしい!まるで東映…。キャラ的魅力まるでなし!コナン、カムバーック!!ガッチャマンはキャラがゴッドフェニックスから出てこないし、火の鳥になる回数も多すぎて安っぽい。キャプテンフューチャーはコナンのあととは信じがたい。盛り上がりがないんだなあ!

▲岩手県・佐藤一博(15)

フューチャーの1時間番組つくるならコナンの総集編をやってもらいたい。あの「太陽の塔」の感激が忘れられない!! アニメーションは動画だから瞬間芸術のはず…。複雑なキャラに対する労力を、もう少し動きにまわしてもらいたいと思う。 北海道・砂田和子

◆その他、アニメージュに対する意見などたくさ——ん書いてくれました。編集部一同反省、反省の日々。

★わたし、アニメと声優・納谷悟朗さんの大ファンなんです。納谷さんの誕生日にバースデーカードを出したら、なんと「一美さんへ・納谷悟朗」とサイン入りのはがきがとどいたのです。往復はがきで出したわけでもなく、返信用の切手をはっておいたわけでもないのに。それなのに返事がもらえるなんて夢みたい! 納谷さん、ありがとうございます。これからもがんばってください。 岐阜県・笠原一美(13)

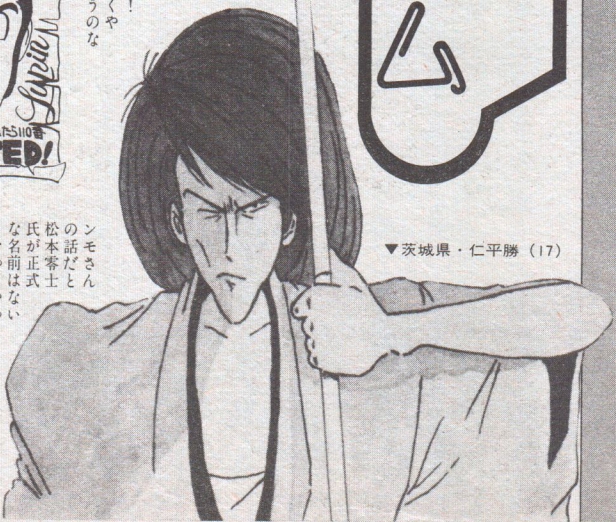
▲福島県・田中吉雄

★このごろ入会を希望したのに返事がこないというサークルが出ているようです。わたしもそのひとり。毎日ポストを見ているけどこない! くやしさ、その悲しさはいいようのないものです。サークルをやってる方、「べつに返事出さなくてもいいや」なんて、ぜったいに思わないでください。定員オーバーなら「定員オーバー」と、いまからでも遅くはありません、返事を待っている人がいるのです。 京都府・いじけ子(14)

▲熊本県・吉田昌弘

▲神奈川県・井出孝義(16)

★なぜ、コメットさんのオープニングでコメットカモフラージュが出てこなくちゃいけないのか!? 愛知県・鵜飼邦彦(高2)

★全国のコスモタイガー隊の山本くんのファンの方、知ってると思うけど彼の名まえは〝明〟でしたね! エンディングにでてきましたね。1月号のモンモさんの話だと松本零士氏が正式な名前はないとおっしゃっていたらしいけど、あとからつけたのかしら? この名まえ、ヤマトの脚本の山本英明氏からとったのかな? 知ってる人、理由を教えてください。とにかく名まえがわかってうれしいわ~~! PART2ではたくさんでてくるし…!! 香川県・山本さんのFAN(15)

▼茨城県・仁平勝(17)

★日本アニメの名作シリーズ「赤毛のアン」に望む!
①背景をもっと明るい色で!
②キャラの性格設定を念入りに!
③ワンパターンにならないで、もっと奇抜に!
④絵の止めを考えて!
⑤ギルバートをもっとハンサムに!
〈おまけ〉「アン」のつぎは「若草物語」か「小公子」を!! 千葉県・増山順子(12)

▲大阪府・コンドルのジョーの妻

◆右のイラストをくださった方。250通あまりのおはがきと、40通以上のお手紙ありがとう!! コンドルのジョーのイラストはプレゼントのところにつかわしてもらっちゃった!!
(編集長つきの名探偵)

▶和歌山県・橋本洋子（16）

★大阪府の谷口真弓さん、里中君が高1のときの夏の大会は第56回です。ということはS34年生まれでは…？ でも、その年に日本ハムがドラフト1番ひいたのよね。なぜか！
北海道・佐々木純子（15）

★昨年の夏「若いこだま・声のアイドル特集」を聞いて思ったのです。「ミーハーってなんだろう」って。このときのDJはささきいさおさん。こんなことをおっしゃっていたのです——「何かに熱中してきて、熱中してきたところから何か次のものが生まれてきたんじゃないか」「夢中になって夢中になった先に何かが見えてくるんじゃないか」「自分自身が好きなんだからいいじゃないか」——いいことばだと思いませんか」そしてもうひとつ「決してぼくは批評家にはなってほしくない。人生っていうのは批評家にまわったら何もできなくなってしまう。もっと自分の肉体をぶっつけて生きて行くもんじゃないか！」——わたしはこれからが人生のまっただ中。偉そうなことはいえないけれど本当にこのことばどおりに生きていかねばと思います。
京都府・摩利翼（16）

▲岐阜県・信吉幸三

▶島根県・ピピ（17）

▲神奈川県・鈴木豊（15）

★「未来少年コナン」のファンのみなさん！ もういちど「コナン」を見たいと思いませんか？ そう思った方はNHKにお手紙を！ ぼくたちはそれを願っています。みんなで2008年にむかって祈ろう！ 「コナン」の再放送、お願い！ 神さま！ キリストさま！ NHKさま!!
香川県・桑島和郎（15）

▶北海道・朝倉元

★ムッフフフ！ 全国の"アニメージュ"読者たちよ！ これからわたしが「ヤマト」に関するクイズをいっぱいだすから、「ヤマト」ファンの方たち、このクイズに挑戦してくださいませ！ ①「さらば…」でヤマトが発進したのはいつでしょうか。朝、昼、夜。②加藤三郎役の声優さんは？ ③"テレサ"はなんという人間？ ④白色彗星から出てきた敵の都市は？ ⑤"サーシャ"はどこで死んだのか？ ⑥"ズォーダー大帝"役の声優さんは？ ⑦「さらば…」で1番最初に死んだヤマトの隊員は？ これが全部できなきゃ「ヤマト」ファンではない!!
群馬県・松本美江子

▼福岡県・中山貴（15）

★ぼくは「ガンバの冒険」の大ファンです。ぜひ、アニメージュで特集をやってください。それからアニメの魅力ってなんでしょう!? 絵の美しさ、画面の鮮やかさがとくによい!! アニメはただあたりまえのことをやっていてもつまらない。動物と話ができたりするところがよいのです。
神奈川県・新貝高士

▶加藤三郎の妻

★アニメファンだっていろいろあるんやで！ セル画がなんや！ えんぴつ書きしかできん人間かてぎょうさんおるんやで！
兵庫県・泉智加恵
横田美智代（15）

★昨年の12月11日の朝日新聞宮城県版に〈テレビマンガ視聴率ベストテン〉という記事がのっていましたので全国のみなさんにお知らせします。①サザエさん28% ②サザエさん（再）22・6% ③ルパン三世22・3% ④元祖天才バカボン18・6% ⑤宇宙戦艦ヤマトII 17・6% ⑥トムとジェリー17・5% ⑦ドカベン16・6% ⑧まんが日本昔ばなし16・3% ⑨アタックナンバーワン15・6% ⑩ジムボタン15% 以上、仙台地区11月6〜12日。ビデオリサーチ仙台営業所調べ。

宮城県・長沢朋哉

▲神奈川県・青柳賢司（13）

◀埼玉県・青木文男（13）

★「ヤマト」の舞台化なんてとんでもない発言です！ 西崎氏は某新聞でタカラズカで「ヤマト」をやるなどといっておりました！ そんなのイヤです！ タカラズカなどで「ヤマト」をやられたりしたら、もうイメージが180度くるってしまいます！ みなさん！ 「ヤマト」舞台化反対運動をおこしましょう!!（当方は責任を負いません）

愛知県・森孝子（中3）

◆ヤマトだましいでいこう!!（編集部の無責任子）

▶兵庫県・藤本大生（15）

★うっ、うっ…あんまりです！ ひどすぎます！ ヤマトのチョコクッキーなるものが市販されています。チョコレートもガムも。ごていねいに、ピカピカテカテカのおまけつきで！ 西崎氏はいくら商品化するといっても、お菓子にしたり靴にはっつけたりしないと宣言したはずですよね!? 小さな子供たちは「ヤマトのおまけがほしい」とか「ヤマトがついているから」といって買っているようです。われらの神聖なるヤマトが利用されているようで悲しくなります。

福岡県・本多直美（15）

▶愛知県・高須真代（中3）

▲東京都・島幸真

★最近思うのだが、どのチャンネルをまわしても松本零士原作のものばっかり。いくら松本さんが人気があっても話がおもしろくても、こう毎日毎日見てるとイライラする。もっと原作なしのオリジナルをたくさんやってほしいし、マンガのアニメ化ならもっといろいろな分野のものをやってもらいたい。マンガのアニメ化においても少女ものは少々遅れぎみでは。

岐阜県・川越慎子

▶神奈川県・ネロ

★ぼくはきょう市内の某デパートでやっている"アニメフェア25年の歩み"を見に行ってきました。アニメックの主催だったのでアニメの関連商品もいろいろ売っていた。そこで何げなくキャプテン・ハーロックの下敷きを見ていたら、あとから来た女の子がその下敷きを見て「とうとう、ハーロックの下敷きも出たか。ハーロックも落ちたなー!!」といって、行ってしまった。ぼくは本当によいアニメなら、心

▶大阪府・伊藤直美

の引きつけられるところのあるアニメなら、そのアニメに関係する商品が出てあたりまえだと思っていた。当然みんなもそうだと思っていた。しかし、その子は「関連商品が出たら、そのアニメは地に落ちてしまった」と考えているのだろうか? ぼくにはアニメファンというものがわからなくなってしまった。みんなはこのことについて、どのように考えているのだろうか!?
石川県・中村友春(18)

▶大阪府・宇流風

★あなたの命は
愛機とともに飛び散った
あなたの青春は
愛機とともに燃えつきた
嗚呼……
人はどうしたら
あなたのように
純粋になれるのでしょうか
わたしにはわからない
教えてください
どうしたら……
あなたの所へ行けるのですか?
——TO AKIRA
東京都・西川祐美子

▲東京都・洞沢由美子(14)

★ひとこといわせて! 最近、零士アニメはスケベなものが多すぎるんじゃない!? たとえば、銀河鉄道999の「不定形惑星ヌルーバ」、ハーロックの「決戦前夜」を見てどう思いますか。こういう番組は時間的にも小さい子供だって見るんじゃない? 零士アニメを見るのは中・高校生だけではないはずです! もっと心から楽しみ、感動できるようなアニメにしてください!! そりゃあ、ああいうのが好きな人には楽しいだろうけど…。では、さらば!
群馬県・田辺寧子(中一)

★「コナン」や「キャプテンフューチャー」ばかりが、どうしてあんなに人

気があるのでしょう。「星の王子様」だって、とってもすばらしいアニメです。「ヤマト」が「ハイジ」の陰にうもれたように「星の王子様」も見すてられているのだ。みなさん、せめてオープニングだけでも見てください!!
愛媛県・合田史江

★このごろ〝××のレコード安価でゆずります〟というのがめだちますが、とてもイヤなことです。あなたはなんのためにレコードを買ったのですか? しかも、それを安価で売る。ぼくにはそんなことなど考えられないことです。旧ガッチャマンのレコードをいまでもだいじにしています。それに、アニメに関する商品がすごく多くなっていますが、セル画まで売るなんて、金もうけのためにセル画があるのではないのです。非常になげかわしいことです。そんなことやめましょうよ。ほんとうのアニメ愛好家なら!!
岡山県・渡辺利昭(13)

▲福井県・松嵜聡(15)

★きょう「長靴をはいた猫」をテレビで見ました。これで3度目かな? この映画だいすきです。クライマックスがいい。あの魔王との追いかけっこはアニメでなきゃできないんじゃないかなあ!? と思います。
何度見ても迫力があるのだ。「朝日よー!」というセリフが耳からはなれません。いい映画ですね。アニメっていいですね。
三重県・東由佳(13)

★わたし、最近、ヤマトぎらいにおちいってしまったのです。それはなぜか!? 昨年までアニメの話をするとけーべつのまなざしで見ていた友人が、ヤマトの映画を見ていっぺんにアニメファンに、いえヤマトファンになりました。仲間がふえたということで、わたしはうれしかったのですが、その友人はヤマト・ヤマト・ヤマト…! 他のアニメの話をしだすと本当はチンプンカン

プンのくせに、すごーくけなすのです。ヤマトだけがいいといったいいかたで。ヤマトはいいアニメだと思います。たくさんの人を引きつけるなにかがあると思います。でもヤマトだけじゃない。ほかにも、たくさんすばらしいアニメはあるのです! それなのに、あんないい方をされては腹がたってきます。ヤマトのことをこてんぱんにいってやりたくなります。そのくせ〝わたしはアニメファンだ〟なんていってるあの子! そのころから、わたしはヤマトぎらいになっていったのです。あの子の顔を見るたびにきらいになっていくような…。もしあの子が他のアニメのことわかってくれるようになったら、わたし、もとのヤマトファンにもどれるかもしれません。
石川県・波礼香

▶鹿児島県・浜田和俊(13)

▶大阪府・姫

●編集部よりおことわり●
レタールーム、その他にいただいたお手紙やイラストなどは、返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。

▶神奈川県・奥平毅(16)

★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで

アニメフレンド

▶〒382・長野県須坂市相之島449　時岡博幸

●アニメーター志望！　将来、ヤマト以上のアニメを作るのが夢。荒木伸吾さまがだいすきなわたしに、どなたでもおたよりください。〒714―03・岡山県笠岡市白石島162の1　天野哲子（高1）

●とにかくアニメだいすき!!　お手紙何通こようとも、すべて返事を出すつもりです。多くの人とお友だちになれたら幸せです。〒285・千葉県佐倉市江原新田298の27　穴倉美由紀

●山田くんって、とってもやさしいのね！　ちょっぴりやけますわん。里中くんファンの人、お手紙ちょーだい！〒013・秋田県横手市朝倉町11の5　熊谷浩美

●このわたしとまじめにハーロックを語り合いませんか？　当方、高1の女の子。できれば同学年の女の子がよいな――!!　〒253・神奈川県茅ヶ崎市美住町16の12　本村京子（高1）

●トリトンのだいすきな方、お手紙ください!!　まってます。バビルII世・ドカベン・宝島・星の王子様――なんでもだ〜〜〜いすき。〒571・大阪府門真市垣内町10の2　田中恵子（13）

▲〒600・京都府京都市下京区下之町56市営住宅25の304　山崎梨夏（15）

●昭和44年にやった「海底少年マリン」を知っている方、またこのマンガに関する資料など持っている方。おたよりを！　〒330・埼玉県大宮市北袋町1の279の2第2やよい荘　上村玉美（14）

●アニメのすきな人。手紙おくれ〜〜〜。〒210・神奈川県川崎市川崎区桜本2の23の12　山本勝

●松本零士ファンの方――特にハーロックとヤマト。男女問いません。できれば近くの方と。〒581・大阪府八尾市竹渕174の10　新田寿佳子（13）

●銀河鉄道999とキャプテンハーロックとガッチャマンがすきなのです。少女マンガでは、〝はいからさんがとおる〟なんかいいですね。日本的な美をとりいれたアニメが作られたらいいなあと思っています。お手紙くだされ！　ガッチャマンIIがこちらではかからないの。どなたか情報を！　〒761―23・香川県綾歌郡綾南町滝宮2297の81　山本せい子（14）

●だれかヒマ人でよいから…。アニメの話をしようよ！　お手紙・イラストちょうだい。女性へ――ハンサムなぼくといかが？　いつでも待ってる!!　〒624・京都府舞鶴市福来団地15―12 2号　吉田学（14）

◆きれいな女の人のイラストが書いてあった。その下に「美しいってホントに罪なことね！」きのうもまた、1人の男性をチカンに変わらせてしまった。くくく…」名まえの下にはごていねいに「性別・男」オカマか!?　みな様!!　オカマと文通出来る機会なんて2度とないかもよ!!（編集部）

▶〒639―62・奈良県北葛城郡香芝町下田西2丁目5の39　岩井雄二（14）

●異星人のテレサに島くんをわたしてたまるか!!　島くんファン手紙ちょ！〒215・神奈川県川崎市多摩区王禅寺2423の3　樋山そのえ（中3）

●こよなくこよなく準主役を…。そして、あの曽我部和行サマを愛するボク。同意見の子はLETTERちょーらい。追伸――アニメでは巨大ロボット・シリーズ狂で、サンライズ狂！　そして長浜さんとアニメージュを尊敬してま〜〜〜す！　〒320・栃木県宇都宮市花園町14の6　峰京四郎こと青柳宣子（中2）

◆この方は女の子だそーで…。このごろの若い子はようわからんわ!!（編集部の年増おばさん）

▶〒604・京都府京都市中京区西ノ京両町1の38　山手亜都子（14）

▲〒536・大阪府大阪市城東区鴨野東2の16の5　岡田真弓（高1）

●アニメを愛する方文通してくれませんか!?　009やジョーの悲しみをいっしょになって悲しみ、ハーロックや古代の生き方にあこがれ、ガンバ・ピッケ・ラスカル・マルコのあたたかい絵がらにかんげきする2月22日で14歳になった女の子です！　〒193・東京都八王子市初沢町1429　進藤優子

●水木一郎さんがすきで、宇宙戦艦ヤマトにあこがれ、キャプテンハーロックを愛する――とにかくアニメマンガに狂っているわたしです。そのくせ何も知らない！　〝教えてやろう〟と思ったらお手紙を…。返事確実。〒656―03・兵庫県三原郡西淡町志知口河内1 67　細川日登美（15）

●P・F募集中！　手紙くださ〜〜〜い。〈お知らせ〉アニメのイラストがほしい方は、すきなアニメと白黒かカラーかと、寸法を書いて手紙ください。できれば参考資料同封してください。送料負担してくださる方のみ。〒981―05・宮城県桃生郡矢本町大曲字字土手下南96の1　雫石浩利（高3）

◆この方がイラストを書いてくれるという意味だと思うんだけど…???

●まんがとあにめがすきなわたしにてがみをおくれ！　〒246・神奈川県横浜市瀬谷区二ツ橋町288の22　平野いづみ（高1）

●ルパン三世のファンの方――山田康雄さんのファンの方――モンキー・パンチ氏のファンの方↓おたより待ってます!!　〒855・長崎県島原市湊町240　伊藤由美（高1）

▶〒320・栃木県宇都宮市一条4の3の2　長沢一美（14）

●水島新司先生のドカベン・野球狂の詩等のファンの方、おてまみください。まってま――す！　〒350―12・埼玉県入間郡日高町高萩2173の21　田胡

幸代（中3）

●トリトン・ガッチャマン・キャプテンフューチャー・宝島、そして塩屋翼ファンの方文通しませんか？ 特に自分でセル画の書ける人、ぜひ書き方を教えて！ 〒890・鹿児島県鹿児島市鴨池2丁目3の5 堀之内明子（中2）

▶〒699―56・島根県鹿足郡津和野町町田ロの78の1 長嶺孝子（15）

●闘将ダイモスの大ファン。ダイモスなんか大きらいっていう方、このイラストに文句のある方etc、手紙ください よ。ダイモスのよさ、わかってもらいたいのです。ハイ！ 〒982・宮城県仙台市長町8の5の5 菅井方 綺羅明日香

◆イラストのせてあげないでゴメンネ。字が読めなくなっちゃうんだよ!! この方のイラストに文句のある方!? みんなわたくしの責任です!!（編集部のとある少女）

●女性のP・F求む！ 〒636―03・奈良県磯城郡三宅町東但馬72 大串順二

●わたし、アニメ狂でっすう！ おてまみください…。〒359・埼玉県所沢市上安松1206 加藤さえ子（中2）

●ただいまP・F募集中！ ただし、東京都練馬区に住んでいるライディーン・コンバトラーの大ファンの方に限ります。〒890・鹿児島県鹿児島市鴨池1の36の7 田村尚美（14）

●YOU&Iでイラスト交換しませんか？ 〒436―03・静岡県掛川市倉真79 松浦直子（15）

●声優志望の高1の女の子です。同じく声優志望の方と。〒473・愛知県豊田市大林町1の64 本多久香

▲〒182・東京都調布市柴崎1の40の15 栗原千寿子（13）

●「男おいどん」「四次元世界」などなど。松本零士先生のファンです。ハーロックや大山さんの生き方がすき！ 男女問わず、P・Fになってください。

男子で「勇者ライディーン」がだいすきだという人、いますか？ 〒366・埼玉県深谷市上野台488 望月十重（高1）

▲〒350・埼玉県川越市寿町2の2591K2の406号 高沢明美（高2）

●明訓には殿馬くんだっているんだ!! おたよりちょーだい！ 〒779―33・徳島県麻植郡川島町桑村1038の6 藤田恵子（17）

●アニメがだいすきなわたしとどなたか文通してください。〒535・大阪府大阪市旭区太子橋3の2の5の1102 坂井夕子（中1）

▲〒780・高知県高知市東秦泉寺230 横田昌子

●アニメフレンドがと〰〰ってもほしいあたしです!! めっちゃあめっちゃにアニメのすきな方。ガッチャマンのすきなあたしにお手紙くだしゃい！ 〒362・埼玉県上尾市西宮下3の193 茅野えりか

●アニメに狂って何年やら…？ トリトンファンでなるべくならおなじ年の方。返事は必ず!! 〒246・神奈川県横浜市瀬谷区瀬谷町2016の8 小川方 倒真優（18）

◆この方、なんと模造紙に書いてあった。あなたの根性にはまけました。（編集部）

▼たずねびと▲

●クラブの会長をしているヤマシタタケコさん（通称タケちゃん）、お返事を書きたいのですが住所がわかりません。至急ご連絡を！ 2月号AFにのりました。千葉県・河又美由紀

おねがいします

静岡県・鈴木美稔子▶

●アニメサークルを作りたいと思っています。サークルのいろいろなこと知っている方、教えてください。〒413―07・静岡県下田市宇土金414の3 鈴木美稔子

●海のトリトンに関することなんでも教えてください。似顔絵も書いて!! それから、関係ないんだけど、警察犬・シェパード・コリー・刑事犬カールについても教えて。〒274・千葉県船橋市松が丘1の26の16 尾上陽子（12）

●野球狂の詩の主題歌「北の狼南の虎」の歌詞を教えてください！ 〒567・大阪府茨木市三島丘2丁目27の12 大西美恵子

●キャプテン・ハーロックとアルカディア号に捧げる詩を書いてみました。

〝俺のアルカディア〟

1
俺の艦だ　アルカディア
宇宙をさすらう　俺の艦だ
あいつは笑う　あいつは歌う
どくろの旗をひるがえし

2
俺の夢だ　アルカディア
銀河の涯をさまよう夢だ
君もゆくか　俺とゆくか
あの星の海　果てるまで

だれか曲をつけてくれませんか。〒670・兵庫県姫路市野里堀留町683 井上千種

●ダンガードAの40話から最終回までの作品の題名・放映年月日教えてください。〒344・埼玉県春日部市宮本町6904の1 木村まゆみ

●どなたか、オフセット印刷のやり方おしえて！ 〒233・神奈川県横浜市港南区芹が谷3の11の46 広中方 峰一平

▲〒876・大分県佐伯市長谷下城6 高島方 古代ゆき

★おたよりお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

★ご質問をおよせください。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「Q&A」係まで

アニメQ&A

Q・テレビ画面からの写真どりの方法を教えてください。

A・まず、カメラのシャッタースピードを30分の1秒か15分の1秒に合わせます。30分の1秒以上の速いシャッタースピードで撮影しますとななめに黒いカゲが出てしまいます。つぎに、このような遅いシャッタースピードではブレをおこしやすいのでカメラを三脚に固定して撮る必要があります。三脚は画面と同じ高さにセットします。露出は自動露出が決めた値でOK。フィルムは感度がASA100のものが適当です。写す内容ですが、テレビの画面というのはそれほど画質の良いものではないのでセルと同じくらいきれいに撮れると思うとがっかりします。30分の番組でしたら36枚のフィルム1本を使って、その回のストーリー全体を記録するという方法が良いと思います。よほどのことがなければ白黒で撮影して、ネガのベタ焼き(密着印画)を作り、それをファイルするというようにすると楽しくなると思います。

(編集部)

※

Q・キャプテンハーロックのマゾーンは女だけの種族だと思っていました。だって、何話かのときに「マゾーンに男はいらない」っていうセリフがあって子供が植物から生まれてくる不思議な場面があったでしょう？——でも、その後大艦隊の中に男の人がいるのを見つけたのですが…？？？

A・マゾーンは女だけの種族です。大艦隊の中にいた男の人は、マゾーンが征服したトカーガ星の人たちです。

(東映動画企画部)

▲宮城県・清水和佳

※

Q・ガッチャマンが昨年秋からアメリカでテレビ放映されていると聞きましたが、反響はどうなのでしょうか。

A・昨年10月より週に1回、78本の契約で、ABC系列——カナダを含めて約150局——でほぼアメリカ全域にて放映中。まあまあの反響です。

(タツノコプロダクション営業部)

※

Q①「さらば宇宙戦艦ヤマト」の中で山本君が少しだけセリフをいってましたが、声優さんを教えてください。

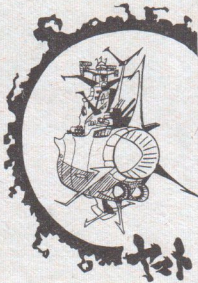
②「さらば宇宙戦艦ヤマト——愛の戦士たち」を栃木で上映していたので見に行ったら、数か所カットしてあったのですが、これはアカデミーがそうしたのでしょうか？

③「宇宙戦艦ヤマト2」で、今回はテレザード星にむかっているのに、また、旧ヤマトのように地球からの期待を背負って旅立ったのでもないのに、旧ヤマトと同じオープニングを使用しているのはなぜですか？

A①曽我部和行さんです。—テアトルエコー所属。

②地方ロードショーにおいてアカデミー側としては、編集の仕直しなどということはいっさいしておりません。劇場(配給側)で、上映時間のつごう上、または輸送上・映写中の破損などにより、やむをえずカットしたのではないかと思います。

③パート2も映画も、パート1を基本に作っており、あくまでも続編であって新作ではありません。地球を飛びだして宇宙に行き、若い戦士たちが地球を救うという根本のテーマは変わっていないので、制作側の判断により、意図をもって旧ヤマトのオープニングを使いました。

(アカデミー制作・山田氏談)

▶神奈川県・楠本哲(13)

※

Q①アニメーターの具体的な仕事内容は？

②アニメーターになるにはオリジナルイラストがかけなくてはいけないのですか？

③どのような人に適し、どういった人たちを求めているのでしょうか？

④具体的に就職するにはどのようにしたらいいのですか？

⑤就職する場合どういった知識が必要なのでしょうか？

A①作画および、作画から動画を作っていく仕事をしています。

②イラストとはまったく種類の違った仕事ですので、別段イラストが書けなくても関係ありません。

③派手な仕事のように思われておりますが、実際は縁の下の力持ちなので、なにしろ根気のある方。そしていろいろなキャラクターを動かしていかなければなりませんので模写力のあることが第一条件となります。

④以前は虫プロ・東映などに養成所がありましたが、現在はほとんどありません。希望者が多いのに対して狭き門となっています。わたしのところに来る人も、ほとんどが知人の紹介によるものです。学生のうちに機会があれば、休みを利用して勉強をし、実戦力をつけることがいちばんだと思います。

⑤絵が書けなければ話になりませんが、その他に物理的知識など幅広い知識を要求されます。ひとつの動作をおこなうにしても、どのように動くのかなど、こまかい観察力をもって物ごとを見るように心がける必要があります。

(東映動画制作部)

▲千葉県・岩田正浩(15)

※

Q「銀河鉄道999」で第6話からキャラクターデザインが改訂されていますが、なぜ変えたのでしょうか？

A・キャラクター・デザインは原則的に変えていません。ただ、6話以降で若干、湖川滋氏を総作画監督にし、それまでバラつきのあった絵を統一したために、改訂されたように見えたのだと思います。

(東映動画・横山プロデューサー談)

※

Q①虫プロが復活したということですが、事実はどうなのでしょうか？

②虫プロファンクラブがあるそうですが、住所・内容など教えてください。

A①現在社員15名。自主制作「北極のムーシカ・ミーシカ(いぬいとみこ原作)」、三協映画・松竹・虫プロダクション3社制作による劇場用アニメ「あしたのジョー」制作中。その他、旧虫プロ作品の管理・他社の下請けなどをおこなっています。

(虫プロ営業部・渡辺氏談)

②〈活動内容〉2か月に1回会誌を発行。会誌を発行しない月は会報を出している。現在会員1300名。〈特典〉フィルム貸出2割引——アトム・ワンダースリー・ジャングル大帝・どろろ・あしたのジョー他。販売物1〜2割引——セル・スライド・設定資料他。その他虫プロ主催の催しに会員割引で参加できる。〈住所〉〒101・東京都千代田区神田郵便局留置　虫プロファンクラブ

(虫プロファンクラブ会長・佐竹氏談)

※

▼ていせい▲

2月号で、セル画のトレス線の変色を防ぐ方法として、空気にふれないようにビニール袋などで密封するとよいと答えましたが、トレス線は空気にふれなくても変色し、しだいに消えていってしまうということで、防ぐ方法はないそうです。セル画の上からトレス用インクで、もういちどトレスしなおすとよいでしょう。

(編集部)

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任を持ってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■アニメソングの伴奏入り楽譜を！リストを送りますので、80円の小為替（無記名）同封の上〒980・宮城県仙台市花壇5の10 中鉢方 速水悠

■AM7月号から10月号までを適価で。送料だしてくださる方に。希望の号数を1冊だけ書いて往復はがきで。〒697・島根県浜田市高田町58 上野祐司（18）

■「ヤマト」の全記録集①〜③を適価で！西崎・松本両氏サイン入り。ただし、東京・駒込駅まで取りに来られる方。〒187・東京都小平市津田町1459 浅井恵（15）

■ファントーシュ2号〜7号を適価で。希望号数・値段明記の上往復はがきにて。〒184・東京都小金井市貫井北町1の17の14 前田真理（17）

■「TVアニメ主題歌集」—徳田静江著」¥1000を¥800で。「惑星ロボ・ダンガードA」のセル3枚セット¥2000を¥1700で。〒959—24・新潟県北蒲原郡加治川村大字横岡1021 本間勉（15）

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任をもって、トラブルのないようにしてください。（編集部）

■テレビ草創期の子供番組の主題歌を収集している方。テープを！〒511・三重県桑名市萱町49 伊藤精健

■吉田理保子・杉山佳寿子サマの演じたキャラクターのセル・セルコピー・キャラ表をわたしの持ってるセルコピー・キャラ表と！当方リスト—ダンガード・ボルテス・ライディーン・コンバトラー・ガッチャマン・グレンダイザー・ヤマト他。〒487・愛知県春日井市玉野町802の44 梶田美樹

■ライディーンのRAとわたしのルパン三世のRAを！〒730・広島県広島市戸坂出江1丁目14の23 小堀典子

■AM1号〜8号までの1冊とあなたの持ってる竹宮恵子に関するものを！〒635・奈良県大和高田市片塩町16の6 三宅貴子

■堀江美都子さんの直筆サインとぼくの持ってるささきいさおさんの直筆サイン＋「好敵手」のレコードを！〒662・兵庫県西宮市中屋町11の21 山口圭一（高3）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人も、貸してもらう人も、人の好意を裏切るようなことのないように責任を持って実行するようにしてください。（編集部）

■「堀江美都子とともに」を！少しキズがあってもいいです。送料はもちろん負担します。〒660・兵庫県尼崎市菜切山町7の2 竹本貴（18）

■宝島のグレイに関するもの。どんなものでもいいですから…!! グレイファンの方おたよりも。〒323・栃木県小山市城東7の6の46 飯田幸子（16）

■ルパン三世PART2のLPレコードの歌詞だけ！レコード盤はいりませんから…。お礼します！〒488・愛知県尾張旭市新居町西浦3176の16 飯田由美（15）

▶〒050・北海道室蘭市宮ノ森町1丁目10の4 山口緑（中2）

■ドロンえん魔くんの雪子姫のセル・資料・TV写真・その他安価で！なるべく初期のころの物を。〒561・大阪府豊中市庄内幸町1丁目19の19 三谷浩

■わがアニメ研「MAT」では会誌第1号に〝どうぶつ宝島〟をとりあげようとしているのです。キャラ表・歌詞など資料を！〒569・大阪府高槻市柱本新町1のBの19の504 木元研次

■松本零士先生のマンガ・いらないアニメレコード・その他…!! 〒890・鹿児島県鹿児島市紫原2丁目41の3の36 有松由紀

▲〒157・東京都世田谷区南烏山2の23の8 住谷麻紀子（中3）

▶鹿児島県・有松由紀

♥かしてください♥

■「宇宙の騎士・テッカマン」の録音テープを全話分—少しくらい抜けててもけっこうです。できるかぎりのお礼をします。〒187・東京都小平市学園西町3の12の5 圓道祥之

■ガッチャマンIIの〝滅亡のベルクカッツエ〟を録音した方。お礼します。〒781—02・高知県高知市瀬戸西町1の120 島内理恵

■ダイモスを録音された方。20話以前のものを！お礼します—テレビからの写真も。送料はもちろん当方負担。まずはおはがきで！〒665・兵庫県宝塚市栄町1丁目9の30 田中基代

■「ガッチャマン」「青二プロの声優まつり」「野球狂の詩」など、アニメレコードお持ちの方。〒435・静岡県浜松市中野町4173 沢田茂（20）

■きょねんの夏ごろ、文化放送で放送したガッチャマンのパロディ版、12月20日放送のペパーミントストリートの名作劇場をカセットにとった方。〒720・広島県福山市沖野上町2の245の1 上森知恵

♥AMバックナンバー♥

▶〒739—17・広島県広島市高陽町真亀52の3の30—1 郡信一

■11月号、勇者ライディーンRA、マジンガーZRAを！〒028—11・岩手県大槌町桜木町1の33 国分裕子

◆「これからもがんばれ!!ファイト、アニメージュ！前進、前進!!」と書いてくれた。ありがとう、ありがとう。

■7・8・9・10月号を各¥250ぐらいで！送料は当方負担。まずはおはがきで 〒336・埼玉県浦和市太田窪5の8の28 菅野直嘉（16）

■求む!! 私に7月号をゆずってくださる方!! 〒432・静岡県浜名郡可美村若林1336の3 大場由美（15）

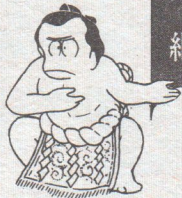
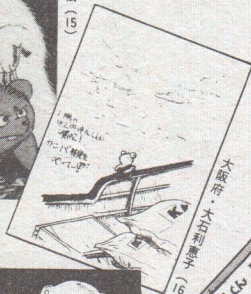
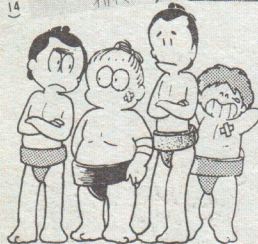
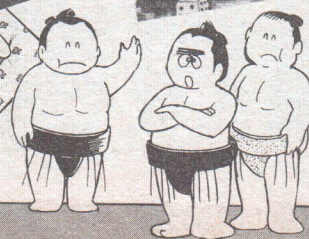
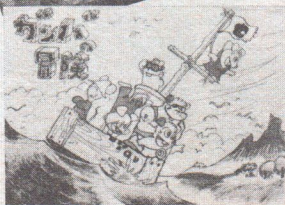
◆この方、ダイモスとアイザムの絵、とってもうまいよ!!

■10月号を¥580で！送料負担します。まずは往復はがきで連絡を！〒969—65・福島県河沼郡会津坂下町勝方 二瓶弘美（13）

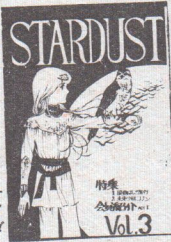
★おたよりお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください〉」それぞれの係まで

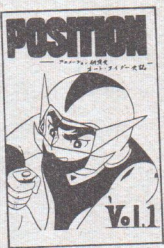
★今月の特集は「ガンバの冒険」!!　今にもガンバが飛び出してくるようなたのしいイラストたくさんありがとう。来月号は「ルパン三世」の大特集。どんなルパンや不二子が飛び出すやら…。おたのしみに！

今月のフリー・スペース

ただいま「アルプスの少女ハイジ」「未来少年コナン」のイラスト大募集中！　力作をどうぞ!!
★あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

サークルガイド

●各サークルへの入会希望、その他問い合わせは、必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目を省いています。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

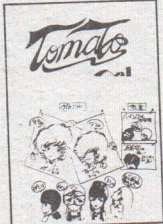
■「マンガ&アニメサークル STARDUST」 2か月に1回会誌を発行。意見・情報交換を中心に、特集も組んでいる。高校生以上の方。現在会員募集中！ 〒458・愛知県名古屋市緑区鳴海町有松裏96の8 石川忍 ▼「STAR DUST」 No.3 B5判 コピー印刷 18ページ

■「アニメ研究会 オート サイダー」 2か月に1回会誌を発行。石丸博也氏・杉山佳寿子さん・堀江美都子さんを名誉会員にむかえ、自主アニメ制作を目標に多くのアニメを考えていく会。現在会員大募集中!! 〒112・東京都文京区小石川郵便局留 松本光正 ▼「POSITION」 No.1 B5判 オフセット印刷 22ページ

♡石丸氏サイン入り♡

■「ディリリアム——狂乱状態」 1か月～2か月に1回会誌を発行。ヤマト・ガッチャマン・ボルテスVetc、現在会員大募集中!! 〒489・愛知県瀬戸市東吉田町3 加藤美恵子 ▼「ブラック・アイ LOOK」 No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「アニメ同好会 PAN」 会誌の発行を活動の中心とし"アニメファンのアニメファンによるアニメファンの

ための会"を目標としている。現在、会員大募集中!! 〒770・徳島県徳島市沖ノ浜町居屋敷168 木村方 早川季樹 ▼「PANIC」 No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

——他のサークルとの交流を持ちたいと思っています。ご連絡のほど…——

■「アニメFC&まん研 宇宙戦菜TOMATO」 〒960・福島県福島市山下町1の16 車田敏子 ▼「トマト」 No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「アニメ同好会 パノラミック」 2か月に1回会誌を発行。やる気のある方、現在会員募集中！ 〒713・岡山県倉敷市玉島道口1595の7 田辺昌秀 ▼「Panoramic」 No.0 B5判 コピー印刷 11ページ

■「アニメ&マンガサークル STATION」 2か月に1回会誌を発行。オリジナルキャラの紹介他、特集なども組んでいる。1つの作品にとどまらず、広範囲にわたる意見交換を中心としていきたい。現在会員大募集中!! 〒889—14・宮崎県児湯郡新富町切通官舎10号 永峰知香子 ▼「STATION」 No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「I・A・C——イラスト・アニメーション・クラブ」 2か月に1回会誌を発行。増刊号あり。マンガを中心にアニメ・SFetc。現在会員大募集中!! 〒176・東京都練馬区練馬1の43の3 小笠原方 園城寺良 ▼「フォボス」 No.2 B5判 オフセット印刷 44ページ

■「宇宙戦艦ヤマトファンサークル フィラメント」 ヤマトを中心にアニメのすばらしさを研究する会。〒221・神奈川県横浜市神奈川区西大口456—13 フィラメント ▼「エレファント」 No.2、B5判 22ページ

■「声優FC 邦親（くにちか）」 1か月に1回会誌を発行。声優だけではなく、多くのアニメをとりあつかっている。高2以下の方なら1歳の赤ちゃんでも大歓迎！ 〒047・北海道小樽市色内3の5の12 石森加奈子 ▼「邦親」 No.6 B5判 コピー印刷 12ページ

■「アニメサークル アニメランド」 季刊誌発行。会誌のない月には会報発行。夏休みに小規模のアニメーションフェスティバル企画中。よりよいアニメ作品を作ることを主旨とする。〒124・東京都葛飾区東立石4の38の11 斉藤ゆうこ ▼「アニメランド」 No.1 B5判 コピー印刷 36ページ

■「A・L・F・C ダイナミック＝エスポワール」 2か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメの特集を組み、人気アニメばかりではなく、かげにかくれたアニメについても研究している。現在会員大募集!! 〒430・静岡県浜松市頭陀寺町358の5 加藤義尚 ▼「アニメレーダー エスポワール」

No.1　B5判　コピー印刷　22ページ

■「アニメFC－L・A・アトラクション」2か月に1回会誌を発行。会誌の発行がない月には会報を出している。会誌には特撮コーナー・会員のページ等をもうけ、情報の交換他会員相互の親睦をはかっている。他のサークル・FCとの交流、会員集会、上映会企画中。現在自主制作アニメ製作中。会員募集！　〒053・北海道苫小牧市美園町1の8の16　鈴木方　丹野公爾　▼「FRAME」No.2　B5判　コピー印刷　14ページ

■「アニメ・サークル　シャール」2か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメを決め、ミーハー的に意見、感想などを語りあっている。現在会員募集中！　〒194・東京都町田市金森1906の13　山本方　犬飼聖　▼「シャール」No.1　B5判　コピー印刷　12ページ

■「マンガ・アニメファンサークル　ファンタジー・アニメーション・トリップ」2か月に1回会誌を発行。情報交換を中心に活動。現在自主制作アニメ・催事等企画中！　〒166・東京都杉並区堀ノ内1の9の7　徳永健　▼「ハッピーアイスクリーム」No.1　B5判　コピー印刷　16ページ

■「季刊少年少女アニジン編集室」アニメーション作品を見ることを中心に活動。16ミリ・8ミリ・VTR・その他自主制作作品などの上映会、会合、合宿、アニメ・漫画ファンジンの交換会、資料収集etc。会誌は季刊だがスクラップ記事他、アニメ情報満載。会員の年齢層はかなり幅が広く、関東関西に多い。現在会員募集中！　〒545・大阪府大阪市阿倍野区文ノ里1の2の9凰ビル302　藤原茂樹　▼「季刊　少年少女アニジン」躍進号　B5判　オフセット印刷　32ページ

■「アニメFC・ユピテル」会誌の発行を中心に活動。いろいろな特集を組んでいきたいと思っている。現在会員募集中！　〒520・滋賀県大津市木下町3の14　天早式子　▼「ユピテル」創刊号　B5判　コピー印刷　24ページ

■「CBYFC・ヤマトより愛をこめて」ヤマトのだいすきな諸君、積極的な方！　ぜひ入会を!!　〒343・埼玉県越谷市船渡247　猪瀬文行　▼「テレザート」No.3　B5判　コピー印刷　23ページ

■「TOTA ANIMATION DREAMS」2か月に1回会誌を発行。声優さんへの誌上インタビューを中心に、アニメの知識を各方面から得ることを会誌作成の目的とし、会員相互の交遊を深めていきたい。増刊として〝声優インタビュー大特集号〟企画中!!　現在会員募集中！　〒070・北海道旭川市忠和8条6の33の10　小林伸一　▼「マリオネット」No.2　B5判　オフセット印刷　19ページ

■「マンガ研究会　プロジェクト」1か月に1回会報を発行。不定期に会誌発行。年に2回会合開催。会費3か月500円。ジャンルを問わずマンガを描く方ならどなたでも。特にギャグマンガを描く方、大歓迎!!　会員募集中！　〒132・東京都江戸川区松島3の24の14　島田久徳　▼会報「プロジェクト」No.11　B5判　コピー印刷　6ページ

■「クリスタル」1か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメ特集を組み積極的にキャラクターを料理して楽しみながら、会員同士の交流を深めていくパロディー・レストラン。アニメキャラを愛している方大歓迎!!　現在会員募集中！　〒636－01・奈良県生駒郡斑鳩町法隆寺3334の3　岡垣方　如月絵梨香　▼「プリンス・ア・ラ・モード」No.1　B5判　オフセット印刷　20ページ

■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ未来の女王」3か月に1回会誌を発行。他のアニメに関するコーナーもうけている。ヤマトの好きな方。現在会員募集中！　〒607・京都府京都市山科区勧修寺御所ノ内町93　松尾幸賢　▼「Queen of the Next World」No.2　B5判　コピー印刷　30ページ

■「MAFC　マイウェイ」高1の女子を中心としたFC。現在会員募集中！　〒272・千葉県市川市新田5の5の30中田ビル603　峰岸雪江　▼「ケントB6」No.1　B6判　オフセット印刷　24ページ

■「グループ・スペース」いかにアニメにほれているかを追究。別名〝異分子集団〟変わり種大募集!!　〒960

・福島県福島市野田町下江添11の4 佐藤方 吾妻由香 ▼「SPACE」No.7 B5判 55ページ

■「宇宙海賊キャプテンハーロック海賊船塔乗員FC アルカディア」2か月に1回会誌を発行。ハーロックに主体を置き、999・エメラルダスなどの松本零士氏の作品を紹介。ハーロックの性格・行動に共鳴できる方。現在会員募集中！ 〒276・千葉県八千代市上高野1115の83 明日香涙 ▼「Arcadia」No.3 B5判 コピー印刷 12ページ

■「アニメサークル アフロディテ」家族的交流を中心にパロディから本格的SFまで何でもやってしまおうという会。〒596・大阪府岸和田市東ヶ丘町358 阪森久志 ▼「Aphrodite」No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「水島新司FC LINER STADIUM」2か月に1回会誌を発行。水島新司先生をかげながら応援していく会。意見交換を中心に、会員相互の交流をはかっていく。野球ファンも大歓迎!! 現在会員募集中！ 〒874・大分県別府市上野口2区19組 小林智香 ▼「LINER STADIUM」No.6 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「アニメごたまぜFC かやくごはん」2か月に1回会誌を発行。テレビアニメ、マンガなどを文字どおりごちゃまぜに愛し、研究していく会。現在会員募集中！ 〒447・愛知県碧南市湖西町1の28 杉浦昌子 ▼「故人曰く…」No.2 B5判 オフセット印刷 22ページ

■「YAMATO & LOVE MEMBERS――ヤマトと愛の会員たち」2か月に1回会誌、3か月に1回会報「アニメタイムズ」発行。ヤマト他、タイガーマスク、ガッチャマン、ダンガードAetc。名誉会長にアニメーターの荒木伸吾さん、名誉会員に富山敬・神谷明・さき いさお・麻上洋子・井上真樹夫さんを迎えたいと思っている。アカデミー・東京ムービー・日本サンライズ・東映動画公認。会員の方には会員証発行。現在会員大募集!! 〒870・大分県大分市仲西町1丁目12の14 池辺方 森山明樹美 ▼「BRIDGE No.1――第一艦橋」No.4 B5判 コピー印刷 20ページ

■「DFC――デュークフリードファンクラブ」会員の創作を中心に活動。現在会員募集中！ 〒230・神奈川県横浜市鶴見区鶴見郵便局留 DFC 岡部美佐子 ▼「Alien」No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「アニメーションサークル ラフレシア」3か月に1回会誌を発行。会員相互の意見・情報・資料等の交換を中心におき、アニメーションとわれわれとのつながりを深めることを主旨としている。上映会、座談会企画中。現在会員募集中！ 〒097・北海道稚内市末広町9 岸本るみ ▼「アニメイト」No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

■「ピート・リチャードソン&サコンゲンFC」大空魔竜が発進いたします。乗員希望の方は 〒531・富山県富山市針日93 松原方 架井城智 ▼「大空魔竜」No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「家なき子・宝島ファンクラブ」2か月に1回会誌を発行。名作アニメ

を中心としたFC。4月から活動開始予定。会員同士の意見交換を中心としていきたい。現在会員大募集中!! 〒386―01・長野県上田市蒼久保1175の5 児玉方 へのもへじ ▼「レミ」B5判

■「漫研 コスモタウン」2か月に1回会誌、会報を発行。マンガの無限の可能性を漫画やイラストで表現する会。ショート・ショートやパロディー漫画も漫画連載。アニメのパロディー漫画もあつかっている。〒731―01・広島県広島市祇園町長東1740108 亀井方 北圭子 ▼「DAN」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメFC ヤッターマン」ヤッターマン・おばQのファンの方。会員大募集中!! 現在会員10名。入会希望者は往復はがきで 〒536・大阪府大阪市城東区古市1丁目11の34 多井剛

■「アニメ研究会 All Together」サンライズ系アニメを中心として意見交換等、とにかくたのしめる会にしていきたい。会誌（アイフル）発行。現在会員20名。〒365・埼玉県鴻巣市本町2の1の1 近江由紀

■「スペーススカル」009・ハーロック・トリトン・ラセーヌの星・バビル二世・ヤマト・ホルス・コナンなどのクラスがある。1年に1回アニメスタジオの見学、自主上映などをおこなう。入会希望者はハガキにすきなアニメを明記の上 〒510・三重県四日市市中川原2丁目2の8 山本美斗里

■「アニメひとみの研究会」アニメキャラのひとみの表現方法を研究する会。入会希望者は、写真と簡単な自己紹介を書いた上 〒501―62・岐阜県羽島市竹鼻町下町 金森晴代

■「グリーンケイブルス――緑の屋根の家」アニメーション研究会。グリーンケイブルス独自のキャラクター・メカを描きあげている。アニメに興味のある方、きがるに訪問してください（平日のみ）〒807・福岡県北九州市八幡西区永犬丸里中411の1 小池操方 影機共範

■「アニメファンサークル ユートピア」2か月に1回会誌発行。あらゆるアニメをとりあつかっていきたいと思っている。現在会員7名。〒405・山梨県山梨市西2285の1 越智照子

■「ルパン三世FC ヌスット」会員大募集中!! 〒533・大阪府大阪市東淀川区井高野町380の80 吉田裕美子

■「CIRCLE 朱雀」
▶〒546・大阪府大阪市東住吉区田辺本町8の2 佐藤薫

▼住所変更のお知らせ▲

■「アニメーション研究会 オートサイダー〝ポジション〟」〒338・埼玉県与野市下落合861 本多方 松本光正 これからもよろしく!!

▼たずね人▲

■「アニメランド」高野雅子さん、斉藤ゆうこさん、住所が書かれてありませんでした。至急ご連絡を! 〒275・千葉県習志野市袖ヶ浦4の13の8 石垣村方 A・F・C GALAXY 田夢子

■神奈川県横浜市「宇宙海賊キャプテンハーロックFC」・東京都墨田区「ヤマトファンクラブ マゼラン」伊藤恵司さん・東京都中野区「アローエンブレム グランプリの鷹FC」久住利香子さん、連絡不可能の問い合わせが来ています。至急編集部までご連絡を。

⊘うりま〜す⊘

■漫画研究誌「RANCHU」No.3 B5判 オフセット印刷 94ページ ¥200(送料¥150)無記名定額小為替にて 〒663・兵庫県西宮市4丁目128の23 脇川貴子
★現在購読会員募集中! 1年に2回同人誌・会報・その他配布。入会金無料、会費1か月100円。

■「ヤマト・ミュージック・ソサエティ」アニメの曲をピアノ譜にしました。ギターコード付。音大生4人と美大生1人の計5人で頑張ってます。購読会員募集中! 〒153・東京都目黒区下目黒1の8の39の1の505 木村京子 ▼「アニメ・ミュージック・ダイジェスト」No.4 B5判 オフセット印刷 44ページ

■「漫画研究会 キャンディ&メロディー」〝アニメージュ特集号〟発行。アニメージュ編集部が徹底取材されてしまいました。興味のある方は…〒189・東京都東村山市恩多町3の11の11 中村哲 ▼「ファンシーボックス」No.8(同人誌No.11) B5判 オフセット印刷 68ページ

ANIMATION MUSIC DIGEST
No.IV
Y.M.S.

♡2月号プレゼント当選者発表♡

♥「あしたのジョー」LP
福島・熊谷かね子
東京・鈴木正夫
静岡・成原由美

♥「あしたのジョー」ポスター
北海道・石本あきよし
青森・高橋宏行
宮城・菊田宏行
秋田・佐々木伸
山形・平塚美百紀
新潟・浅間利夫
石川・松寺由泰
福井・前田満代
栃木・阿久津玲子
埼玉・梅田祐二
千葉・森みち代
東京・馬場郁朗
神奈川・上園修
山梨・一瀬哲二
長野・鈴木広美
愛知・鈴木海亀世
三重・重田正典
奈良・仲谷達彦
京都・宮本有子
大阪・藪本陽子
兵庫・木下真理
岡山・安東由花
鳥取・朝津由紀子
島根・古曳崇
徳島・島順子
福岡・山口英彦
長崎・畑島潔
大分・満島淑子
熊本・立橋りえ
沖縄・比嘉春子

▼大阪府・コンドルのジョーの妻

♥「ヤマト」LPレコード
北海道・出野良樹
秋田・佐藤雅子
茨城・渡貫洋
群馬・内藤浩一郎
埼玉・鈴木良一
東京・日置茂男
神奈川・島田秋津
新潟・柳知
岐阜・下村和子
京都・山名祥子
宮城・佐藤憲子
福島・菅野誠
大阪・榎本喜代子
兵庫・植田卓
和歌山・吉岡美幸
島根・上野祐司
広島・萩原初美
高知・沖本徹也
福岡・清水佐恵子
沖縄・新里明美

♥アニメカード
北海道・田中公子
栃木・村上典子
〃・蓼沼邦彦
埼玉・岡安弘美
〃・関根奈保美
千葉・佐瀬一江
石川・能美奈智代
〃・小泉純一
東京・黒永ひとみ
〃・山田雄彦
神奈川・小島誉子
〃・新井緑
静岡・山本隆之
愛知・交告康代
〃・鷲坂真弓
京都・沢田裕
大阪・山野徳子
岡山・池田千絵
山口・武居恵理子
福岡・堺淳子

♥スラップスティック・レコード
北海道・岸ひとみ
〃・横山直子
岩手・嵯峨郁子
宮城・村上智子
福島・黒沢訓子
茨城・森由美子
栃木・田仲純子
群馬・川崎好子
〃・上田里美
埼玉・山口美香
〃・青木正江
千葉・松倉久美
東京・大槻直子
〃・湯本浩子
〃・鵜飼小夜
〃・秋山優子
〃・柳原佳世子
〃・堀口幸生
〃・荻野久美
神奈川・小松由佳
〃・臼井万里子
神奈川・川野泰枝
〃・山賀聖美
〃・広瀬恵子
新潟・原美紀
富山・森川和美
石川・浜田さなみ
〃・江岸裕子
福井・上岡桃代
長野・橋爪真理子
岐阜・長島知恵子
愛知・伊藤菜緒美
〃・渡辺圭子
〃・中村ゆかり
三重・山中里美
大阪・木下博江
〃・森山浩子
〃・藤原優子
〃・岩田真由美
兵庫・中村恵子
岡山・平山美代子
広島・山田一恵
広島・井上真由美
愛媛・田窪義弘
福岡・中山美枝
長崎・中村真由美
熊本・蓑田富貴子
大分・疋田育美
宮崎・田中康江
鹿児島・山田高子

♥「ヤマト」8ミリ
栃木・前田孝憲
千葉・川崎勉
〃・佐久間浩美
東京・岩崎暁生
福岡・奏真美

▶群馬県・及川孝子

♥「銀河鉄道999」
北海道・平山晴康
〃・鈴木和行
〃・若生正人
〃・佐々木拓
〃・堀内明毅
〃・大津健夫
〃・林しのぶ
〃・渋谷潤一
〃・石田永樹
〃・平山寛郎
〃・越戸直
〃・池野辰彦
〃・阿部美由紀
〃・牧野悟
北海道・高桑博美
〃・山口幸恵
青森・長久保清孝
〃・上山晃司
〃・飛島隆史
〃・久保美穂子
〃・関川弘美
〃・前田静子
〃・寺下聖子
〃・堀内博之
〃・高山裕
〃・関川裕之
岩手・遠畑良和
〃・佐藤力

岩手・亀沢和重
〃・川島康裕
宮城・佐藤ふみえ
〃・阿蘇徹
〃・田中利宗
〃・菊池秀雄
〃・佐々木隆
〃・丸子正樹
〃・佐藤利恵
〃・藤本たえ
秋田・渡部いずみ
〃・小原聡介
〃・田口浩樹
〃・後藤英輝
〃・小林亨
〃・伊藤洋子
山形・本間聡
〃・土肥靖
〃・中沢博志
〃・茅場充
〃・今野りら
〃・武田博美
〃・鈴木利幸
〃・佐藤奈美乃
〃・小関和広
〃・中村久子
〃・平山康介
〃・松平秀一
福島・須賀信博
〃・長山圭一
〃・牛丸由美子
〃・渋沢利夫
〃・田口徳弘
〃・関根正明
〃・太宰裕司
〃・高橋康子
〃・片岡浩一
〃・菅野哲也
茨城・佐藤新吾
〃・相川美由紀
〃・菅原篤
〃・間中弘之
〃・染谷陽一
〃・青木克夫
〃・小川忠宏
〃・冬木治彦
〃・尾上和広
栃木・豊田守嗣
〃・山田和典
〃・松井一行
〃・亀田等
〃・水野明広
〃・上岡正彦
〃・甲賀健一郎
〃・江田京子
〃・塩田和子
群馬・高麗光
〃・渡辺一男
〃・山下寿子
〃・市川隆司
埼玉・植竹信之
〃・広瀬勝利
〃・田中尚
〃・中根謙
〃・亀田聡
〃・佐山泰弘
〃・橋本美幸
〃・山田幸次郎
〃・久保田龍一
〃・大江正
〃・温品秀夫
〃・風間尚
〃・小田切徹

埼玉・黒巣博子
千葉・清水勝江
〃・円城寺仁
〃・田村理
〃・山内裕之
〃・鈴木章子
〃・布施典子
〃・荒川雅彦
〃・福田泉
〃・並木梢
〃・佐瀬一江
東京・山之内幸子
〃・中山裕文
〃・須田浩之
〃・村田久仁子
〃・高木徹
〃・山口和夫
〃・阿部香
〃・武野内洋二
〃・未田明美
〃・赤井愛子
〃・梅村尚哉
〃・宮野玲児
〃・菊地かおり
〃・近長邦彦
〃・山崎喜一郎
〃・大谷由貴子
〃・南雲要輔
〃・浅田真
〃・寺尾行夫
〃・長谷川浩明
〃・今井康子
〃・中野克宏
〃・鈴木慎一
神奈川・中島桂子
〃・関崎文代
〃・土屋宏幸
〃・相島一美
〃・下間隆志
〃・今井康祐
〃・堀達也
〃・小川由美
〃・児玉英司
〃・坪井吉久
〃・古賀博之
〃・杜俊介
〃・新行内享
〃・塩澤実知子
〃・小峯俊樹
〃・永野宏
〃・内田正子
〃・久保田鑒
〃・長島一弘
〃・池田浩明
〃・岩本泉
新潟・小竹清也
〃・神谷嘉昭
〃・夏堀美佐子
〃・東美由樹
〃・奥村康
〃・中沢香代子
〃・池田昌弘
〃・高橋雄平
富山・松永賢治
〃・丁場英吏子
〃・尾崎勝
〃・竹口修
〃・金子淳子
〃・中川公一
〃・多田敏信
〃・加納均
〃・大浦泰寛
〃・松岡章

富山・広瀬外紀美
石川・堀一重
〃・広瀬尋秀
〃・小坂豊一
〃・江岸裕子
〃・田上耕市
〃・小松雅之
〃・辻上健児
〃・石坂伸一
福井・吉田久美子
〃・三ツ屋一浩
〃・信本努
〃・吉田陽一
〃・三上吉孝
〃・奥野之宏
〃・竹内基充
〃・清水敏幸
〃・大畠萬弓
〃・山崎美千代
〃・山尾明善
〃・宮内正
山梨・栗沢春美
〃・輿石幸彦
〃・荒木豊
〃・村松直美
〃・菅沼淳
〃・白倉理
岐阜・平沢勇美
〃・河辺公夫
〃・松尾尚子
〃・松原哲二
〃・高木俊介
〃・北原光雄
〃・三宅和典
長野・北田みゆき
〃・脇坂直之
〃・宮崎恒夫
〃・上川邦彦
〃・大谷善保
〃・熊木恵子
〃・野崎功
〃・橋爪清信
〃・中村実
静岡・稲木伸行
〃・岸本忠史
〃・村松一典
〃・山下哲広
〃・大川卓也
〃・萩原正也
〃・小杉修介
〃・見崎晃
〃・渡辺剛司
〃・木村栄恵
〃・貝沼俊治
〃・菅沼田智教
愛知・三矢英人
〃・道木正之
〃・佐野正雄
〃・永坂哲哉
〃・大槻武俊
〃・伊藤祐行
〃・居沢正典
〃・所真澄
〃・佐橋明美
〃・富田光宏
〃・日高俊幸
〃・柴田亘
〃・松波克優
〃・早川雅彦
〃・伊藤直彦
〃・原田智量
〃・神谷映里
〃・小田正樹

愛知・榊原昌代
三重・清水一利
〃・藤田弘一
〃・林崎光裕
〃・上村勝雪
〃・松月淳
〃・北原岳
〃・埜下博永
〃・久保雅司
〃・松井孝弘
〃・野呂和子
〃・猪子聡
滋賀・楠亀洋子
〃・大橋寛治
〃・長達男
〃・辻丸康博
〃・後藤喜代嗣
〃・松村芳子
〃・森本丈太郎
〃・中島隆
京都・黒田康夫
〃・河内雅文
〃・佐々木幸次
〃・澤田裕
〃・松谷正則
〃・梶間伸彦
〃・藤田和也
〃・北野雅彦
〃・荒田誠
〃・上田立子
大阪・前田幸作
〃・橋本得衣子
〃・春木茂男
〃・福田恒男
〃・上山仁
〃・前田一臣
〃・林和文
〃・中谷猛
〃・井上和文
〃・越智新吾
〃・松尾淳子
〃・松川匡志
兵庫・武田泰之
〃・池永辰治
〃・黒田直子
〃・谷口守
〃・大桑良一
〃・河南良明
〃・名倉良馬
〃・松川匡志
〃・沖田裕治
〃・鷹尾義政
〃・福田庄司
〃・大東敏彦
〃・橋本英二
〃・三岡幸治
〃・小原隆生
〃・紀香澄
〃・北本裕二
奈良・山村徹也
〃・伊東淳
〃・塚本重雄
〃・吉田滋行
〃・斉藤隆
〃・成田晴美
〃・鈴木州
〃・庄山智子
和歌山・石塚慎太郎
〃・望月一男
〃・久野隆広
〃・井上きよみ
〃・楠山政一
〃・井上充司

和歌山・牛居けい子
鳥取・福永寿
〃・久城雅文
〃・山崎美紀
〃・坂田俊栄
島根・足立哲男
〃・占部正弘
岡山・菊浪慎二
〃・牧博美
〃・角田哲也
〃・宮原賢次
〃・平山美代子
〃・岡村康夫
〃・大森栄一
〃・宇野誠二
〃・田口裕子
〃・森近朝章
〃・中島玲
〃・川井広沖
広島・松田健志
〃・正木洋一郎
〃・風呂山悟
〃・小田靖夫
〃・松村亨
〃・三宅登志恵
〃・石田美穂
〃・木下義孝
〃・木幡貢
〃・住田光弘
〃・山本光太郎
〃・石本浩子
〃・村上康
山口・森秀樹
〃・渡辺まゆみ
〃・大津浩一
〃・田中一平
〃・重枝光義
徳島・中西義典
〃・寺井芳子
〃・佐藤忠史
〃・木村順子
〃・米田裕昭
〃・吉田明彦
〃・沼田隆史
〃・元木洋介
香川・小森道明
〃・岡山誠
〃・坂下直希
〃・藤本美佳
〃・白石公伸
〃・大鹿善史
〃・小栗久明
愛媛・太田正悟
〃・三並豊
〃・大野広良
〃・兼沢智

愛媛・竹嶋哲也
〃・石井謙吾
高知・岡林敏夫
〃・橋本幹雄
〃・山脇基史
〃・笹岡加奈
〃・藤田直亮
福岡・清水美智子
〃・徳原伸一
〃・庄嶋正光
〃・中島洋二
〃・香月利文
〃・藤江孝祐
〃・雪坂礼智
〃・山崎貴典
〃・小林雅広
〃・福岡正洋
〃・浦浩一郎
〃・松永亜津彩
〃・宇津宮賢治
〃・宇田健一
〃・大賀博恵
〃・原田誠司
〃・松岡幸彦
〃・井上利恵
〃・内山光樹
佐賀・本庄栄二郎
〃・柏木秀樹
〃・原通正
〃・梶村孝幸
〃・高柳かおる
長崎・早田浩一
〃・山口敏郎
〃・畑島潔
〃・田中達彦
〃・岡部辰彦
〃・奥村敏志
〃・川内康子
〃・吉田サオリ
熊本・白木文代
〃・長田信織
〃・桜田喜則
〃・久保田守
〃・清田良二
〃・下田敏郎
〃・松本光司
大分・川崎啓介
〃・吉高圭子
宮崎・山本厚志
〃・木村公一郎
〃・朝稲利則
鹿児島・野村貴治
〃・新留克郎
〃・前野輝実
〃・堀之内修二
〃・奥節子

▲千葉県・秋山美代子（14）

★おたよりお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

▶たずねびと◀

お申し込みの本がなく、返金したいのですが「あて先に尋ねあたらない」ということで弊社へ返送されてまいりました。

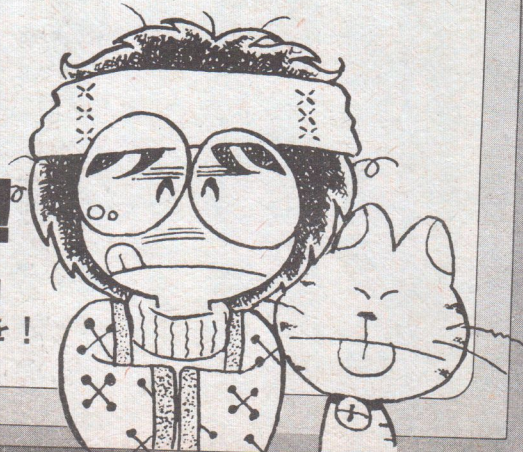
石田幸一	北海道江別市川東65
阿部雅樹	北海道稚内市富岡1区1の4
佐藤恵美子	栃木県小山市駅前南町6の6の9
伊藤とみ子	千葉県松戸市胡録台2の3の1新栄荘6号
中村　寛	東京都八王子上壱分方町154の10
笠木重義	東京都足立区千住町11の10　稲子方
荻原　繁	東京都大田区大森西3の13の11
山田紀世志	神奈川県横浜市保土ヶ谷区瀬戸谷町254
前田寛子	神奈川県横浜市神奈川区まつみ町21の21の4
稗田幸恵	神奈川県相模原市下九沢1558上中の原団地3の302
川瀬要子	愛知県名古屋市中区大須4の6の30西川端住宅307
神田義弘	大阪府東大阪市新池島町2の17の32
釜江美由紀	大阪府堺市向陵西町4の11の44
塩田茂雅	香川県高松市香西北町51の3
藤本清美	愛媛県松山市余戸西2の7の5
竹下靖法	福岡県筑紫野市大字石崎190の1井上アパートB1
杉本真理子	佐賀県東松浦郡北波多稗田
田中まゆみ	長崎県南高東郡小浜町木津

お申し込みの本、お送りしたのですが「あて先に尋ねあたらず」ということで弊社へ返送されてまいりました。

内田雅文	北海道北見市高栄東町16の6
石田幸一	北海道江別市川東65
梶原英子	山形県酒田市大字北沢字鍋倉126の2
佐藤恵美子	栃木県小山市駅南町6の6の9
山口いくみ	東京都葛飾区金町2の2の22
小林盛弘	東京都江東区亀戸5の17の25
鶴田　潤	東京都世田谷区瀬田4の13の16
服部典子	神奈川県横須賀市久里浜1の444の46
上野隆弘	奈良県御所市寺田
安道敦子	大阪府高槻市玉川2の35の304
竹内英司	岡山県岡山市浜168の6
田中まゆみ	長崎県南来郡小浜町木津

?たいへん困っています?

至急正確なご住所を!!

〒105・東京都港区新橋4の10の1
徳間書店「特販部」までご連絡を！

〈ミニ知識〉■虫プロ第一作は「ある街角の物語」■

手塚治虫が動画製作の決意をかためたのは昭和33年のこと。そして同年6月に『手塚治虫プロダクション動画部』を発足し、動画第1作「ある街角の物語」の制作開始は9月16日のこと。シネスコ・カラーの39分の中編動画で、カット数は450カット。完成は昭和37年10月。この作品は第17回毎日映画コンクールの第1回大藤賞、ブルーリボン賞、芸術祭奨励賞などをもらった。

キリトリ線

郵便はがき

105-□□

20円切手をおはりください。

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
『アニメージュ』4月号
アンケート係

〈住所〉〒〔　　〕
〈氏名〉
〈年齢・学年または職業名〉
〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから抽選で30名の方にアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。当選発表はアニメージュ6月号です。

アニメージュ4月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、おもしろかったものに3つ○印をつけてください。

①表紙　②新番組声優特集　③葵の上──小泉謙三　④ENCORE　ANIMATION. 8　ザンボット3　⑤ルパン三世　⑥サイボーグ009　⑦科学忍者隊ガッチャマン　⑧キャプテン・ハーロック　⑨宝島　⑩赤毛のアン　⑪久里一平の世界　⑫ENCORE　ANIMATION. 9　未来少年コナン　⑬アニメワールド　⑭全国放映リスト　⑮TBS ＆NTVアニメ16年史　⑯黄金の戦士　⑰マイ・アニメージュ　⑱モンキーパンチ　⑲伊武雅之　⑳小泉謙三　㉑ルパンのつぶやき　㉒アニメの歴史　㉓アニメ塾　㉔声優入門　㉕スラップスティック　㉖ちょっとひとこと　㉗ファンプラザ　㉘ポエム8

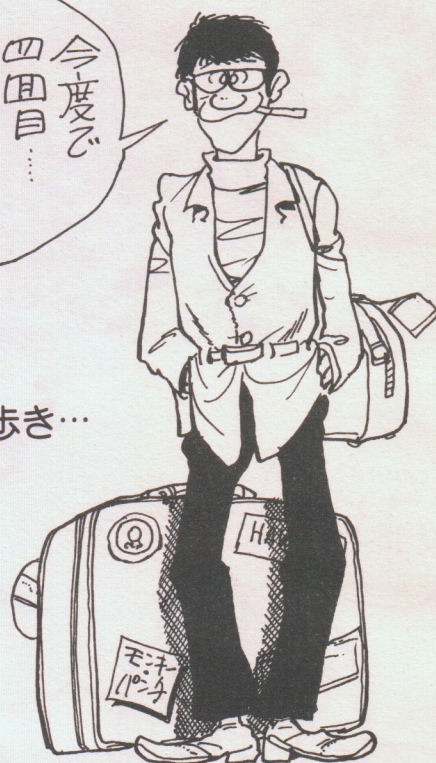
②春の新番組のなかで、あなたがいちばんおもしろそうだと思った番組に1つ○印をつけてください。

①サイボーグ009　②花の子ルンルン　③機動戦士・ガンダム3　④新巨人の星II　⑤タイムボカンシリーズ・ゼンダマン　⑥未来ロボ・ダルタニアス　⑦巴里のイザベル　⑧アニメ紀行・マルコ・ポーロの冒険　⑨赤い鳥のこころ　⑩シートン動物記・リスのバナー　⑪コラルゴルの冒険　⑫くじらのホセフィーナ

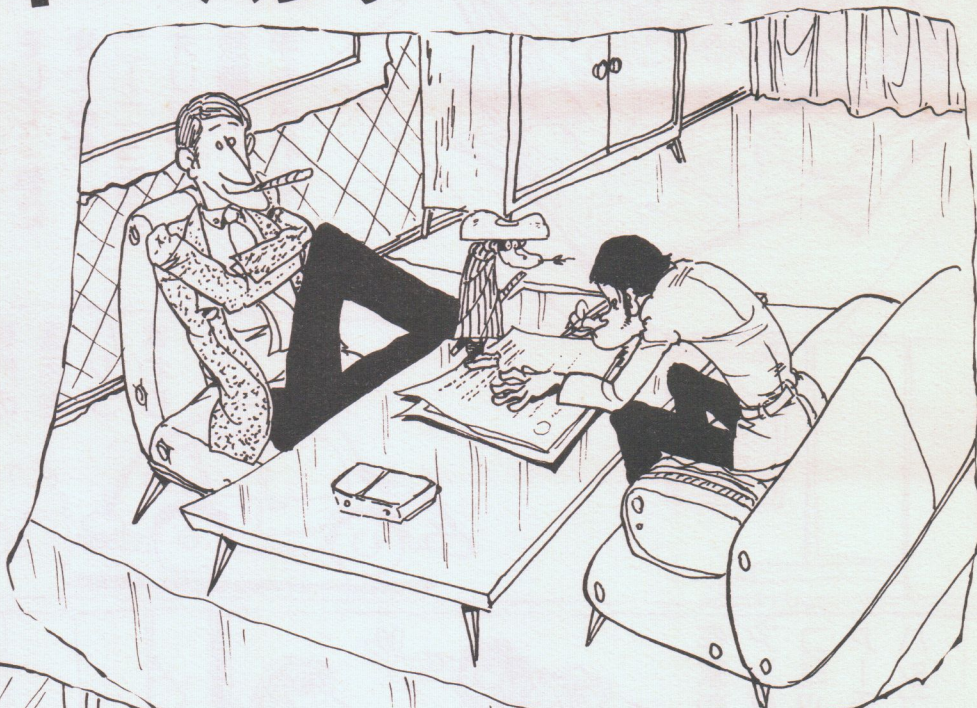
③『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

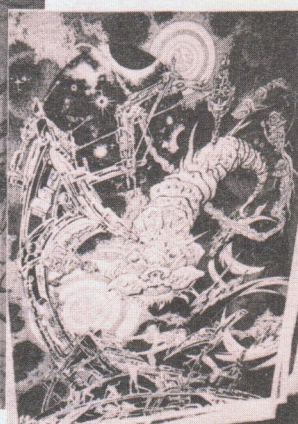
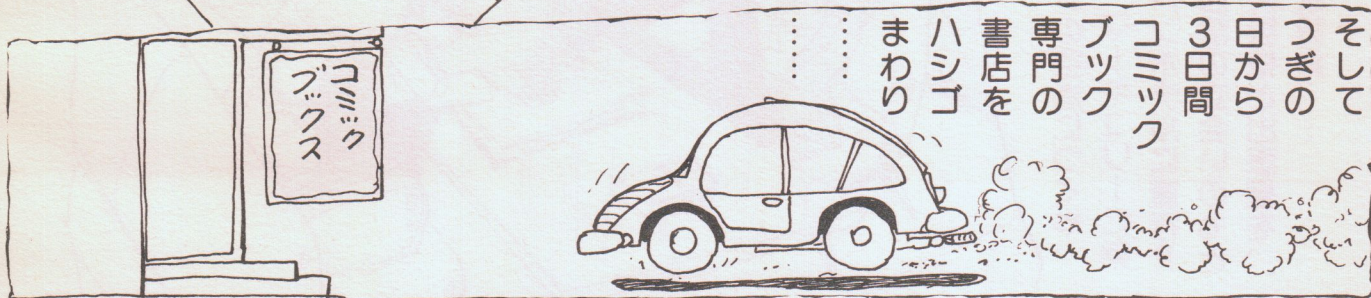
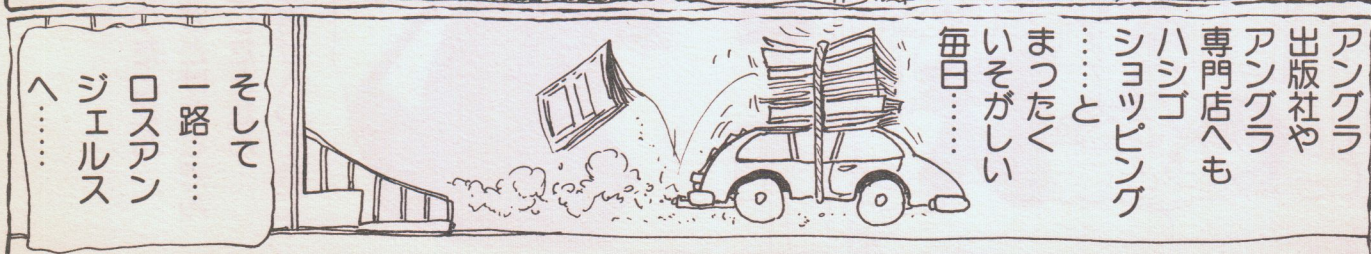
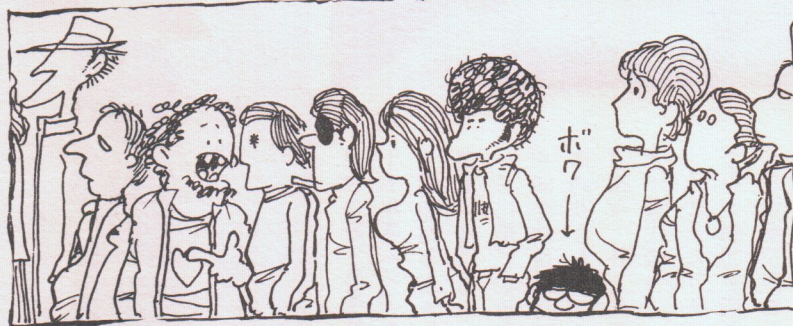
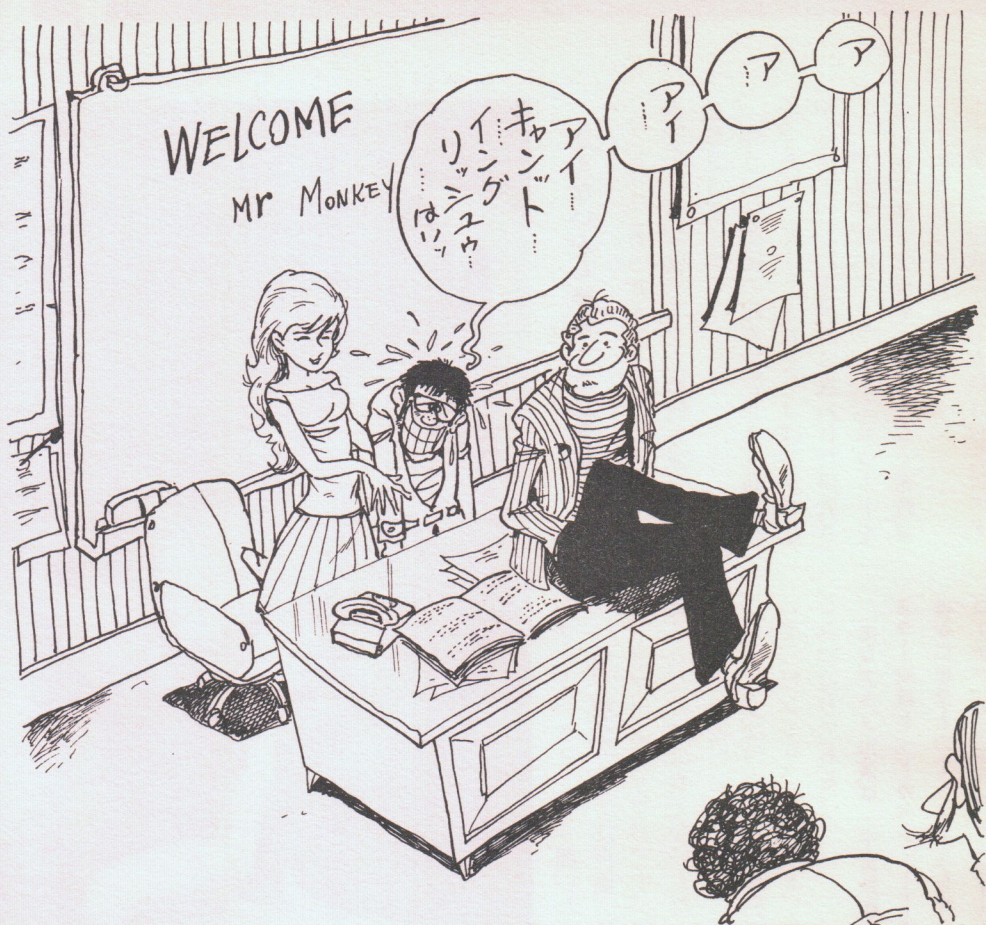
～どうもありがとうございました～

特別寄稿 ジャパコミの元祖、アメリカをゆく…

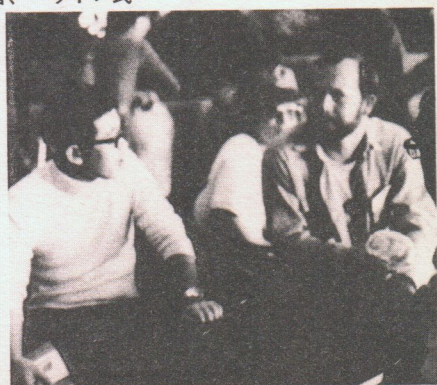
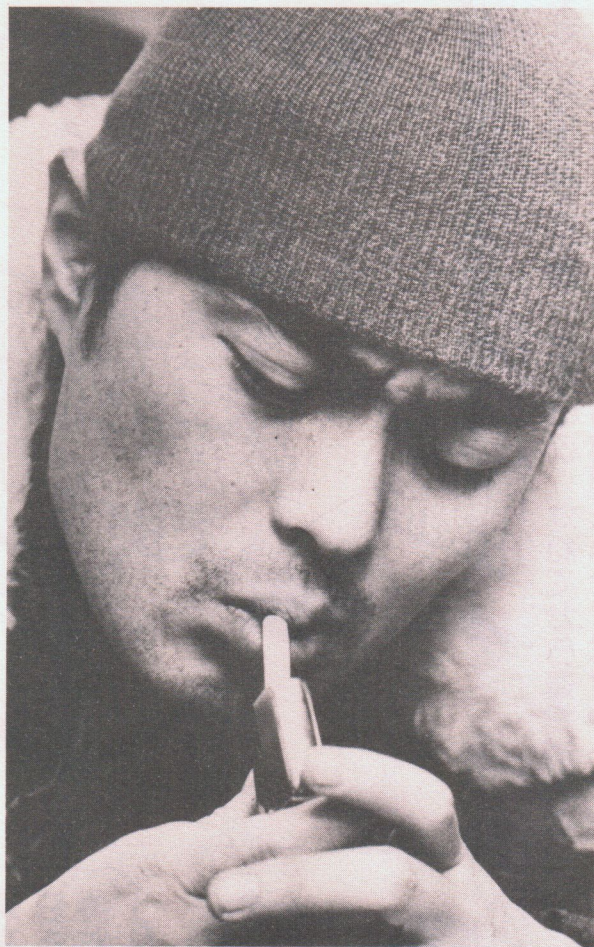
ボクの（アメリカ。）西海岸

アメコミ、SF、アングラ・コミックをあさり歩き…
そして念願のボクのナンセンス・コミック
「一宿一飯」のアメリカでの出版契約等々…
いままでになくいそがしい、そして充実
した10日間でありました。

モンキー・パンチ

サンフランシスコの空港につくや、ボクはそこから、マーキュリーに乗せられて、ヒルトンホテルに直行!! 双方それぞれ、通訳の立会いのもとに「一宿一飯」英訳権と出版権を、その日のうちに仮契約……

部屋にもどったとたんキンチョウがとけたとたんウトウトとしたとたん…熊みたいな男が入ってきて…

それがこの好人物➡
オルビィ・ジュンデス氏
彼はぼくの大好きな
コミック・アーチスト
アレックス・
ニーニョ氏の
マネージャーなんです
つかれがふっとんじゃった!……!!
さっそく
ジュンデス氏の
家にワーゲンで
およばれ!!
(ジュンデス氏
とは初対面)
そして、夢に
までみた
ニーニョ氏の
オリジナル
原画に
手をふれる
そして
つぎの
日から
3日間
コミック
ブック
専門の
書店を
ハシゴ
まわり
……
コミック
ブックス
作家や
アングラ・
コミック・
アーチスト宅へも
ハシゴ訪問
……
アングラ
出版社や
アングラ
専門店へも
ハシゴ
ショッピング
……と
まったく
いそがしい
毎日……
そして
一路……
ロスアン
ジェルス
へ……

ロスアンジェルスに着いたその夜、かねてから連絡済みのパットン氏（LSFA所属）の訪問をうけ、なにやら英語でペラペラペラとなにがなんだかわからず、彼のワーゲンラビッドで夜のフリーウェイをひと走り……ついたところがロスアンジェルスSFアソシエイションSF作家、SFアーティスト、SFファンたちが集会中のまっただなか!!　黒板には「WELCOM…MONKEY PUNCH」そしてボクは「アイキャントイングリッシュ…」となさけなし

↑写真左からライディン氏、筆者、パットン氏

写真右、クック氏

ロスアンジェルスでもいろんな人と会いました。大の手塚治虫氏のファンで映画関係のファンタジィ・エンジニア（SFの特撮技術者）ライディン氏。彼とはSF映画のVTRや8ミリ映画の交換の約束をチャッカリとした。そして「火の鳥」の英訳をしたいという日本語ペラペラのクック氏等々…また会いたい人ばっかしでした……!!

あ〜銭もうけできる役者になりたい!! 伊武雅之(いぶまさゆき)

食えないから声優・芝居兼業

ご存じ、あの武士(もののふ)魂を持つ尊敬すべき敵役デスラー総統を演じる伊武雅之さんである。

「ゆうべは劇団の仕事でとうとう徹夜になっちゃって…」と目をしょぼつかせながらヌーっと約束場所に現われた伊武さん。ダボダボのアノラックふうコートを太い皮ベルトで締め、なんとなく帝政ロシアのコサック兵スタイル。

——アッ、伊武さんも本職はお芝居ですか? とっさに、そう聞いたら、

「いや、職業としては声優、CM、テレビドラマ出演などなどです。芝居は、現実それだけでは食えないんだから職業とはいえません」

と、しょぼついていた目をギロリとむいて、ピシャリ。ちょっとしたデスラーなみの迫力である。

主なアニメ出演は『宇宙戦艦ヤマト』のデスラー総統と『ドカベン』——犬飼小次郎。ほかに単発もので『エースをねらえ』(太田コーチ)『ガッチャマン』(ホークゲッツ)『野球狂の詩』(鬼島刑事)『闘将ダイモス』『ビートルズ』(ジョン・レノン役)などがある。

昭和24年生まれの29歳。芝居と声優を兼業する役者としては、若いほうだ。幼い日に第二次世界大戦の記憶を持ち、昭和30年前後に演劇の洗礼を受け、芝居をのめりこむように愛している野沢那智、富山敬、井上真樹夫らにくらべ、ちょうど一世代若い。

そのあたりが、みずからも『春秋団』という劇団を持ち、年二回公演という地道な演劇活動をつづけながらも「食えないものは本職とはいえない」とクールにいわせる事情だろうか。

伊武さんがこの世界に首をつっこんだのは、ちょうど唐十郎の状況劇場、早稲田小劇場などアングラ演劇が全盛を誇ったころだった。

「それも見ましたけどね。直接、芝居をやろうと思いだしたのは、名古屋で劇団『四季』『雲』などの芝居を見たことからです。加賀まりこが〝オンディーヌ〟をやっていたころです。石坂浩二なんかも来ましてね。つまり動機は、あこがれからですよ」

肉体労働のアルバイトも

伊武さんは東京生まれだが、家庭の事情で、10代の数年間を名古屋で過ごしている。その間、名古屋のテレビ局で、たとえばNHK『中学生日記』などいくつかの番組に出演する少年タレントだった。

「石坂浩二なんか、名古屋公演のついでにラジオなどに出演する。それで仕事場で一緒になったりしたのが刺激となって、19歳のとき思いきって上京しました」

まず劇団『雲』の養成所、ついで早野寿郎、小沢昭一らが主宰する劇団『俳小』の養成所に入った。もちろん、新劇の養成所がオアシをくれるわけもないから「食うために肉体労働、コンパやキャバレーの呼び込み、バーテン、ありとあらゆるアルバイトをやりました。だけど二つの養成所で大して学んだことはなかったなあ。だいいち『雲』なんて金持ちで裕福な人ばっかり。ふんい気あわないんですよネ。貧乏なのはオレ一人」

やがて両養成所ともやめてフリーとなり、気のあった仲間とともにアングラ芝居公演で有名な新宿・蠍座、アートシアターなどで細々と公演活動をつづけていた。

「この世界でメシを食えだしたのはアニメや洋画のアフレコをやりだしてから」

伊武さんの最初のアニメ出演は意外に遅く、あの『宇宙戦艦ヤマト』PART Iのもちろんデスラー総統役でである。

工夫したデスラーの声

デスラーの話になると、声に急に熱がこもってきた。

「アニメをやるとき、ぼくは芝居の役づくりと同じに考える。ただ、アニメの場合、絵が先にできあがり、その絵の〝間〟にあわせ、どう声を入れていくかがいち

■伊武さんのサイン色紙10名にプレゼント●応募先＝〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店『アニメージュ・色紙プレゼント』係

ばんむずかしいんです。それにデスラーの場合は、あのころぼくはまだ24～25歳。はるかに大人の役です。青春まっただ中、ズバズバ生きていたぼくが、このデスラーの大人の余裕をどうだすか、いちばん苦労した。アニメの場合、ふつう声を張って発声するんですが、それを逆にまず地声より一段低い声を出し、しかもアクセントもイントネーションもまったくつけず、平板に声を張らないでボソボソとしゃべる方法をとってみた。そのほうが見るほうのイメージがふくらむと思ったんです」

その成果のほどは、読者諸君が一番よく知っているところだ。

それにしても、アニメの役づくりをかくも情熱的に一生懸命語る役者さんがいたということは強烈な驚きであった。いろいろなふうに発言して見せるけれど、多くのベテラン俳優にとって声優の仕事は、その実、副業的印象が強い。それを、こと金を稼ぐことにおいてはドライに割り切ることで定評のある純然たる戦後っ子の彼が、なぜ…。

「ぼくはアニメをやるということに真剣に取り組みましたよ。それでメシを食うんだから、あたりまえでしょう。いくら芝居が好きだからって、もうからない芝居を本職だ本職だとアリバイ証明みたいにいってもしようがないでしょう。いやですね、ぼくは、そんなの」

もちろん、伊武さんは芝居なんかどうでもいいというのではない。それどころか、この人の夢は赤字になることが目に見えた客の入らない公演を、自己満足的に打ちつづける現在の中小新劇団の域を一日も早く脱し「おもしろくて客もガバガバ入って、やるほうももうかる芝居の打てる劇団をつくること」にある。

「とにかく、ゼニもうけできる役者になりたいですよ。そして芝居も打ちたいし、映画も1本撮りたいし、もっと理想をいえば半年仕事し、半年遊ぶ生活をやりたいですねえ」

東京・赤坂にある事務所にて。徹夜あけにもかかわらず、よく話してくれた……。

〝ゼニもうけできる役者に…〟

「この世界はテレビにしろ芝居にしろ、しょせん〝よいしょ〟（芸能界用語でゴマスリの意）の世界。ぼくは性格的には絶対よいしょのできない人間ですが、それでも毎日毎日の中で、自分の持っているものを切り捨て切り捨てしながら生きていると思う。どこかで補充しないと、自分がボロボロの貧困状況になってしまう気がする。その補充のために、ナップザック一個持ってフラーっとアフリカあたりに出かけたくなるんです」

そのためには、あれはイヤ、これはイヤなどと気どったことはいわない。

「テレビドラマ？　いいですねえ、どんどん仕事ください。アッ、だけど『ムー一族』みたいのならスッとんで行くけど、燃えられないドラマだとやっぱりダメ。若いとき、もっとテレビ関係の人や先輩役者に〝よいしょ〟しときゃあよかったかなァ。ぼくは若い人にはどんどん〝よいしょ〟しなさいってすすめますね」

そのくせほんとに〝よいしょ〟する後輩が目の前にあらわれたら、絶対好きにならないだろうといった表情でいっているのだから世話はない。

私生活では、むろん、すでに結婚していて、もうすぐ最初の子供が生まれる。

「女房の実家は鹿児島の田舎町なんですけどね、結婚披露のとき、新郎〇〇はってのがあるでしょう。あれで職業をなんといおうか困っちゃって。田舎の人に新劇やってるったってわかんないでしょう。そしたら紹介者がいってましたよ。『エー、新郎はたまにテレビに出て、週一回FM東京というところでディスクジョッキーというものをやっております』どうしようもないね。ああ、ゼニもうけできる役者になりたい」

「役者はね、女遊びやら、いろんな放蕩をしなきゃあいい役者になれないって、いうでしょう。それも一理あると思うけど、ぼくは結婚したとき、まず未来にいい家庭を築きたいと思った。それまでが決して幸福とはいえない環境でしたからね。理屈抜きにいい家庭をつくりたいんです」

趣味は、一人でフラッと旅をすることと、レコード鑑賞と、お酒を飲むこと。

「レコードはロックなんかも聞くけど、もともとはジャズが好き。お酒はショーチュー専門。ショーチューのお湯割り飲みつつジャズ聞くってのが、ヒマなときの平均的パターン。だけど一世代前の人たちによくあるような、ジャズ狂的なものじゃない。だいたい音楽にしろ芝居にしろ、ぼくはのめりこむってことはできないみたいですね」

冗談話をするときも真剣な口調で語るときも、不思議に身辺に孤独なふんい気の漂っている人でもある。甘えも、センチメンタリズムもまったくない厳とした孤独感。

ドタグツ？　に毛糸のぼうし、マフラー…この超えてるイデタチがよくにあう。

育った時代ゆえか、それとも環境がもたらしたものなのか。デスラーの役を「キャラクターとしても好きだ」というのがよくわかるような気がする。

線の太い役者だ。

■ファンレターのあて先　〒107東京都港区赤坂7—5—13　エリートコーポ102　プロダクション　エムスリー内

P132『ビートルズ』とは…ビートルズの歌とキヤラをつかい、歌の内容をテーマとした、愛あり恋あり冒険ありのアニメ（現在、1、2の地方局で放映されている）

『神話教材集成』（白眉学芸社刊）「いなばの兎」より

アニメ人物マップ 10

小泉謙三（こいずみけんぞう）

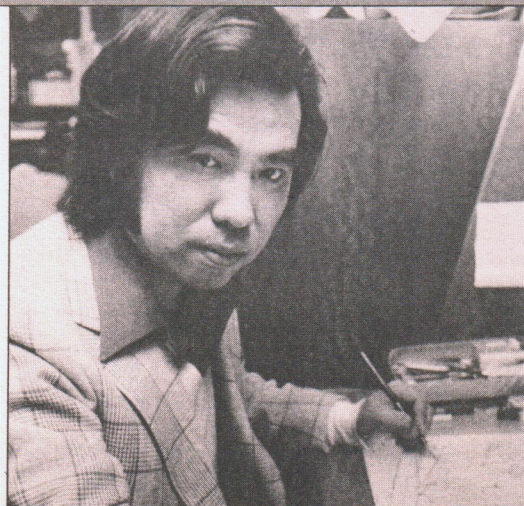
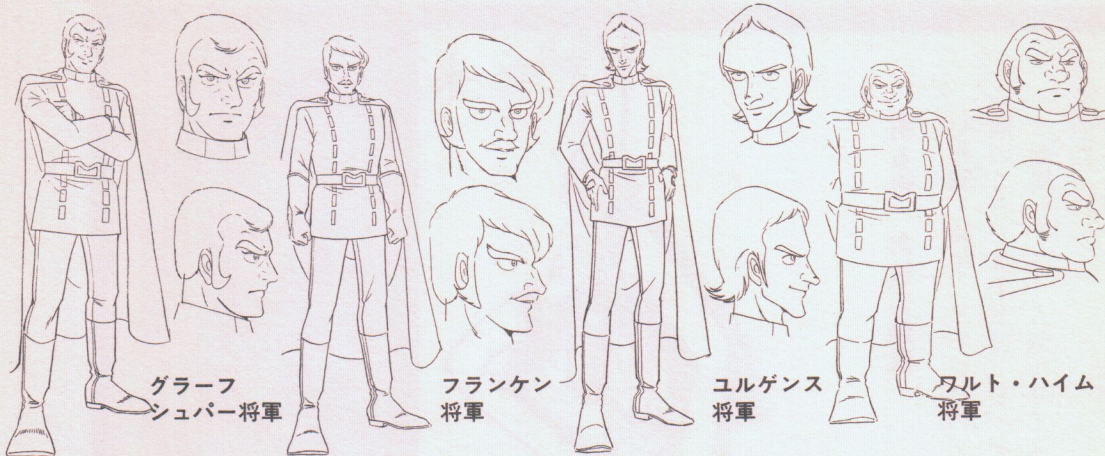
"ヤマト"の作監で一躍有名になった小泉氏だが、それ以前もそれ以後も、決して浮わつかず、地道にアニメを描きつづけている姿がある……

東京・練馬にあるオフィス・アカデミーにて

16歳で東映動画に

「ねえ、そう思いませんか……」
と、まったくアニメと関係ない"江川問題"のはなしからはじまった。
声は太く、中学時代に柔道、相撲できたえた体は、じつにガッシリしている。
「投手としてどのくらいの力量があるか知らないけど、人間、二十歳すぎたら、なんでも自分で決めなきゃ。背後に政治家だのなんだのいておかしいですよ」
もっともだと思うが、なぜこうまで力をこめていうのか、このあとご本人の経歴を聞いて、なるほどとうならされた。
なんと、16歳のときには、もう東映動画で働いていたというのだ。それも、高校を自らの意志で中退し、受験生400人に対し、合格者8人という難関を突破してのことだ。
よほど自信があったということか……。
「いや、そうじゃないんです。無鉄砲なだけですよ。なにしろアニメといえばディズニーの長編をみていただけで、ハウツーもよくわからない。ただ、絵は好きだったけど、マンガ家になる気も、画家になる気もなかったんです」
まだテレビアニメがはじまる以前に、まっすぐアニメーターをめざした人はわりあいめずらしい。
ただ、まっすぐめざしてもすぐに本人の希望どおりはこばないのが世の常。
「彩色―トレス―仕上げ検査―絵の具―撮影と、ありとあらゆる課をまわりました（笑）」
絵の具っていうと？
「ええ、絵の具をまぜたり、買いに走ったり…」
「でもね、その2年間、本当にいい経験をしたと思っているんです。望んだってこうはいかない（笑）」

6年がかりの"ヤマト建造"

そして、はじめての動画が東映動画長編『シンドバッドの冒険』だった。
「いやあ、うれしいというより心配でした。本当に描けるかなと思って……」
だが、それほど苦労し、愛着もあった東映動画を昭和39年にはあっさりと退社してしまう。理由はかんたん――
「いつまでたっても上がつかえていて、原画ができないんですよね」
それに昭和39年ともなると、テレビアニメの需要が多くなってきていた。
Pプロの『0戦はやと』の原画を望みどおり描き、返す刀で"ハテナプロ"という独立プロ（永樹凡人社長）を東映にいた4人のなかまで作る。
その独立プロにあって、
「アトム、W3、宇宙パトロール・ホッパー、風のフジ丸など、当時テレビで放映していたのはすべてやったような気がします」
もちろん原画である。ホッパーでは、はじめて作画監督もつとめた。
そして現在、自らが社長をしている、"スタジオ・メイツ"を昭和45年につくっている。東映動画入社以来10年目。
"アタックNo.1""赤胴鈴之助""ルパン三世""荒野の少年イサム""天才バカボン"などを手がけた。
と、このように書くと、何か忘れてやしませんか、とファンにおこられそうだが、忘れているわけではない。いや忘れようもありません――あの『宇宙戦艦ヤマト』を……。
最初のテレビシリーズ（26本）のうち5本を作監。映画『さらば――』でも担当作監、現在のテレビシリーズでは総作監。書けばたったの3行だが、最初のテレビシリーズが49年だから、もう足かけ

6年も"ヤマト"を"建造"してきたことになる。

宇宙の爆発まで気をつかった……

「ちょうどその頃"マジンガーZ""グレート・マジンガー""グレンダイザー"とたてつづけに仕事をしてましてね。ぼくはもともとメカ好きなんです。ただロボットを武器として使うのに抵抗があり、

■デスラー4将軍

グラーフシュパー将軍　フランケン将軍　ユルゲンス将軍　ワルト・ハイム将軍

どうしても不自然な感じがしてしようがなかったんです。シリアスなメカものがやりたかったんです。そんなときに巨大な戦艦ものだっていう話があったんで、うれしかったですよ」

「ゲストキャラは古代の父親くらいですね、作ったのは。でもね、動きは自由に、というより実験的にやれたんです。

宇宙の爆発って知っていますか（自分のことはきゅうくつそうに語っていたのに、仕事のことになると、口がとまらない）——本当は、パッと散るんです。でもね、これをそのままやったんじゃ、手を抜いているようにしか見えない。逆にスローにした。地上の爆発とちがいがでなくちゃいけません」

「直径数百キロの"浮遊大陸"がでてきまして、これがコナゴナに宇宙に散るシーンがあったんですが、大きさを出すためうんと時間をかけ、一度くずれたのがまたくずれ、それがさらにくずれ落ちるような感じでやってみた」

「アステロイド・リングという宇宙に浮いている岩がリング状にくっつくものがあったんですが、この岩にしても、同じ型の岩じゃ変化がつかない。かといって、まったく型のちがうものを自然につなげるのはむずかしかったなあ…」

6年も前のことを昨日の出来事のように語ってくれた。

映画では、ヤマト発進、戦闘機と戦闘機の戦いのシーン、土方艦長のやられた3シーンを描いている。

さしえを動かしたい

7年前、動物をつかった交通道徳の絵本を描いた。好評だった。その後、教育雑誌、絵本を中心として注文がつづいている。

「アニメーターの最大の弱点は何だと思いますか？　それは色なんです。人によっちゃ、10年も絵筆にぎってないという人もいます。それと、他人の絵ばかり描いていると、自分の絵を描いてみたい欲求もおこるし、第一自分の絵を忘れちゃうんです。そういった意味で　絵本などの仕事もつづけているんです」

文の一番いいたいところを絵にしていくのはアニメーターとして、とてもいい勉強になるという。

その人が、びっくりするようなことをいった。

「セルを使わないアニメってやってみたいんです。画洋紙に描いてウスズミを使った人間をそのまま動かすような、ね」

ただ、いまの合成技術だと、背景と合成したところがでてしまい、まだむずかしいという話。ようするに、これができるとさし絵を動かせるようになるらしい。

「この技術をつかって、神話などをやってみたいんです。淡い色のものを……」

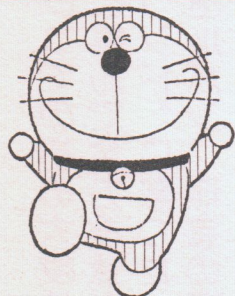
これは、若いころ撮影までした苦労が生きているということ。

だからといって、若い人にも苦労しろなどとはいわないところが、また苦労人。

「ここ4〜5年ビックリするような新人が出現していませんね。これは、つてを知らずにあたらいい才能をうもれさす場合もあるだろうし、門がせまいため、たけばのびる人でもあきらめてしまったりしているんじゃないですかね。アニメが、例えば京都＝織り物のように、東京の地場産業になっているところに問題がある。日本中で新人発掘できれば……」

昭和18年5月8日生。趣味は将棋とプラモ作り。

■ファンレターのあて先・〒352埼玉県新座市野寺5—5—24　小泉謙三

ルパンのつぶやき

山田康雄

アテレコでの初の大役に、カンゼンと挑んで全力投球むなしく"マウンド"に散った、若き日の山田ルパン、無念の涙……

ある時、大役に興奮

昭和32〜33年、アテレコのごく初期のころ、NTVに『ヒッチコック劇場』という人気シリーズがあった。

あるとき、オレは大抜擢。

ウダツのあがらない老刑事に、オレゴン刑務所まで列車で護送される犯人の役だ。

あの手この手で老刑事を抱きこみ、なんとか逃れようとする。

全編通じてほとんど二人だけの会話——というよりは、この知能犯のひとり芝居といってもよい。

そして、ついにピストルを奪って老刑事を射殺してしまうのだが、その弾丸が刑事がもっていた手錠のカギをも撃ちぬいて、こわしてしまっていた、という30分。

前日のリハーサルから興奮した。

いまだってそうだが、新劇の役者に給料はない。いかに舞台での貢献度が高くても"芝居なんかやってるやつは食えない"のが基本的人権。

江川なんぞとは大ちがいだ。

とはいえ、人間食わなきゃ生きていけない。芝居もできない。

テレビで外人の口に合わせて日本語しゃべれば出演料くれるってんで、とびついた。

最初はいまでいう同時通訳ぐらいに思っていたが、やってみるとこれが、けっこううまくいく。よし、それなら外人にキッチリ日本語しゃべらせてみようぜという時代だ。

一夜あければ、はれて本番。

朝10時、いまは跡形もない番町スタジオで一回目のテスト開始。

軽く流して千五百……ナンテ気楽なもんじゃない。前夜、ロクに寝ないで工夫したその成果を問うべく全力投球だ。

口を合わせるのが至難のワザだった当時だが、それ以上にピッチリ芝居を要求された。イマ以上だ。

パッション優先の時代

新しいモノを創るときってなんでもそうだが、熱っぽいものだ。外人に日本語しゃべらせようとゼニカネ忘れた。もっとも、忘れやすかった。

そのころのオレのギャラ、たしか一本1200円だった。税金、マネージ料、劇団維持費etcひけば手元に残るのは、100円玉6個プラス10円玉ちょこっと。

ラーメンが50円の時代だった。

ゼニカネよりパッション(情熱)が先行しなくちゃできないよナ。

当時はみな、大なり小なりそうだった。そのパッションにささえられて、アテレコの技術は進歩していったのだ。

いまアニメブームなんて騒がれているが、ルーツはアテレコ。そのアテレコ黄金時代を築いた役者はいまやすべて中年のまっさかり。オレなんざ日本盛。いまだにサカリのついた不良中年。

2回目のテスト。

口の合わなかったところをアジャストする。芝居も密度がこくなる。

カット・モンキーパンチ

30分の緊張から解放されるともうクタクタ。本番を終えたみたいに快よい疲労感にひたる。
そしてふたたびダメ出し。

この役をうまく演ればオレは認められるだろう。劇団ではまだ新人だったが「どん底」のペーペルをはじめ主役クラスの役をすでに演じていた。

この役で出色の演技をすれば、マスコミでもオレの前途は洋々とひらけるにちがいない。

もちろん、失敗は絶対に許されない。役者なんて毎日がシケンだ。ひと言しかセリフのない役でも、失敗すれば、明日からは「その他大勢」になってしまう。

年に数回しかないシケンを、まるで地獄の責苦のようにうらんだ甘ったれ学生時代が妙になつかしい。

ついに役をおろされる!!

ラステス（つまりラストテスト）。

栄光の瞬間にむかって、芝居のボルテージはますますあがる。

最後のダメ出しがあって本番に突入――のはずが突入しない。

オレの芝居がディレクターの気に入らないのだ。

どこがどうというより、ひと味ちがうらしい。ふつうのチンピラになってしまうのが残念だという。

時間をかけてのディスカッションの後、またまたラステス。

最終テストを意味するラステスがいつ果てるともなくくり返される。つき合わされた仲間はたまったものじゃなかったろうな。ゴメン。

結局オレの芝居にOKは出す、本番を目前にして録音は中止。オレはその役をオロされた。

くやしかった。

仲間がなぐさめてくれてるあいだはヤセガマンしたけど、ひとりになってからボロボロ泣いた。

最後までそばにいてくれた女優さんとどうなったかは聞くだけヤボと――いやそんなことはどうでもいい。役者になって20年余、涙流したなんて、アトにもサキにもこのときだけだ。

いまでもその台本大切にもっている。表紙にはくっきりと、

『オレゴンの靴』

――私はこの怖ろしい話だけは、記事にしたくなかった――

セーレキのヘキレキ!!

その後しばらくして『ローハイド』でデビューのクリント・イーストウッドに出あった。ツイテいた。

さいわい番組は大ヒット。オレとクリントもうけて、今日の声優としてのオレがスタートした。

もうひとつツイテいた。

当時はいまとちがって声優ブームではなかったからだ。

親衛隊まがいの若い女の子に囲まれてYOU ARE THE TOP と騒がれたら、生来のりやすいオレのことだ、舞いあがってダメになっていたにちがいないもの。まったくツイテいた。

まてよ、当時は声優なんて呼び方したっけかな？

このごろよく〝セイユーの山田さんです〟なんて紹介されるけど、オレ、いつスーパーの店員になったかな？

それにしてもこのあいだは驚いた。〝声歴は？〟と聞かれちゃった。学歴や芸歴なら知っていたが、声歴とは初耳。

まさにセーレキのヘキレキ!!

オレ即座に答えた。

〝セーレキは1979年にきまってるじゃないの〟

そのうちに声の演技を「声技」とでもいうようになるのかナ？

そうなったらオレは、日本全国に20人の愛人をもち、そのそれぞれにちがった顔を見せる、声技の味方「愛人二十面相」だ。

とにかく、若いうちは全力投球すべきだ。人生について、どう生きるかについて考え出す年ごろになったら少なくとも10年は全力投球の生き方をすべきだろう。

その間に、その後の自分に適した生き方がおのずと決まってくるのだ。

直球にスピードがなければ、どんなすばらしい変化球も生きてこないのは野球では常識だ。

ところで、オレいつごろから全力投球をきらうタイプの役者になったのだろうか……。

（つづく）

■山田康雄さんに手紙を出そう!! 〒105東京都港区新橋4-10-1 徳間書店『アニメージュ・ルパンのつぶやき係』……イチャモンでもいいぞ!!

アニメーションの歴史

UPA

その⑩ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

ステファン・ボサストゥ

①

フライシャーやディズニーを乗り越えるためのもうひとつの方法——それは、それまでの伝統的な描画の方法をかなぐりすてることであった。

それを実行に移したのが、ステファン・ボサストゥがひきいる新しい会社、UPAであった。定説では、ディズニーの高度に組織化された工場システムによる没個性的なアニメ製作に芸術的な不満をつのらせていたアーチストたちが、ストライキを機にスタジオをやめて組織したことになっている。

ボサストゥ以下、ディズニー脱退組が大きな役割を演じていたし、なによりも彼らの革新的な作風の説明としては、それなりに理にかなった話で、あたらずとも遠からずという説明ではある。

しかし、UPAの使用した方法が、シンプルな形と線による作画、ほとんどなにも描かれない背景。それは大胆な彩色といったそれまでの漫画映画とはいちじるしい対照をしめす、革新的なものであった。その方法は突如考えだしたものとは考えがたい。

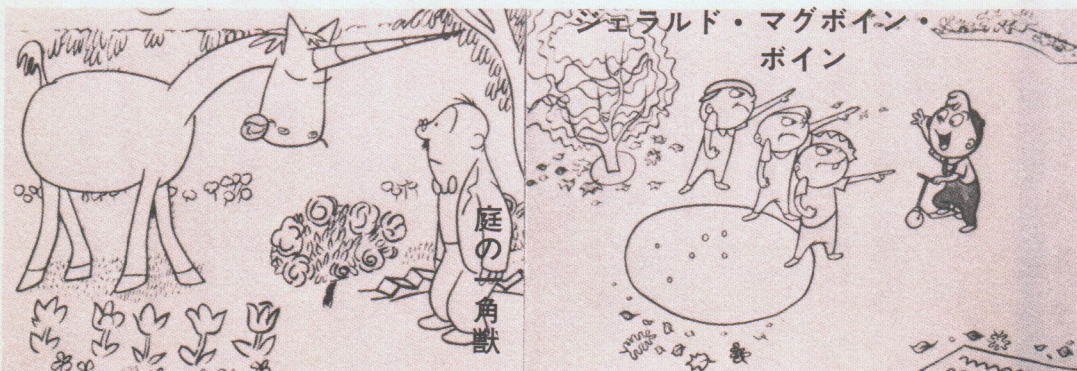
アニメの分野にかぎっても、地元アメリカのアングラ系の作品、ヨーロッパではフィッシンガーなどの実験映画系の作品、あるいはイギリスの第二次大戦中のプロパガンダ映画や教育用映画などの影響が考えられる。それらのくわしいことがらについては、のちにふれるが、それらはUPAの目ざしたと思われるものを、より求心的に探求していたといえる。

そして、UPA自体に関しても、彼らの真の傑作といえる「ジェラルド・マグボイン・ボイン」(50年)「ルーティ・トゥート・トゥート」(52年)「庭の一角獣」(53年)といった作品にたどりつくまでには、それなりの期間を必要としていたのである。

まず、ボサストゥ自身はといえば、ディズニーのスタジオを辞職したのではなく、41年にレイオフ(つまり首切り)され、ヒューズ航空会社で飛行機の図解や製図の仕事に時をすごす。

そのかたわら工芸学校の講師などをしているが、熔接法の技術を解説するスライド映画をつくり、その成功を受けて"インダストリアル・フィルムズ・アンド・ポスター・サービス"という会社を設立する。

会社といっても名ばかりで、細々とスライド映画を作っていたが、43年に全米自動車労組のためにルーズヴェルトの選挙キャンペーン用のアニメを製作することになる。「Hell Bent for Election」という作品で、監督としてワーナーのチャック・ジョーンズが招かれている。

内容はといえば、相手方を露骨にやっつけるもので、決して上品なものとはいえないし、作画のスタイルも、全体としては、それまでのマンガ映画のそれとは何らかわりないものだった。しかし、一カ所、主人公が相手方のスパイの策略によって幻覚にしいられるシーンが黒地に白の線で、あるいは白地に黒の線でダイナミックに描かれており、後年のUPAを思わせるものがあった。

この作品は全米で1000万人以上の人々に見られ、ボサストゥの名まえを高めたそうである。

それがためかどうかはわからないが、同じ年、総勢6名ではあったが、会社の名まえをユナイテッド・プロダクションズ・オブ・アメリカ(アメリカ・プロダクション連合

ルーティ・トゥート・トゥート

ジェラルド・マグボイン・ボイン

庭の一角獣

という壮大な名まえに改めている。そして、政府や軍の広報機関にコンタクトをしはじめ『安全飛行』シリーズを海軍のために作るようになる。

これらの作品を見て大いに感嘆した人物に、当時、陸軍の映画班にいたセオドア・ゲイセル（すなわち"帽子をかぶった猫"のドクター・スウース）がいた。

彼はのちに「マグボイン」のストーリーを提供し、UPAに貢献をすることになるが、ここでも少なからずの貢献をしている。

映画班での彼の親分であるフランク・キャプラに、これらの作品を見せているのである。さすがキャプラというべきか、これらの作品の新しさを見てとった彼の推せんによって、彼らは陸軍での仕事にもありつくことができるようになる。こうしたエピソードも重ね、順調に業績をのばし、45年には総勢30名となり、年の瀬にUPAと改称する。

時を同じくして「フラット・ハッテング」（46年）や全米自動車労組のための「人間における同志愛」（46年）というメッセージ映画を作っている。

特に後者は筆者も未見だが、こうした類の作品としては古典ともいえる傑作だそうであり、いまもマグロウヒル社のカタログに残っており、色あせるのが早いこうした類の映画としては破格のあつかいを受けている。

メンバーをみても、演出にロバート・キャノン、脚本ジョン・ハブリー、フィル・イーストマンと、UPAの美学的な側面を代表する人々がそろっており、UPAの路線が一応の軌道にのったことがうかがわれる。

とはいうものの、とうじのアメリカのアニメ製作者たちの最終的な目標といえるメジャー系各社の配給ラインに乗るまでには、なお数年の期間が必要であった。

48年、コロムビアとの交渉に成功して『孤とカラス』シリーズの製作をうけおうようになる。ただし、実験的なことは許されなかった。ジョン・ハブリー演出の「ロビン・フッドラム」（48年）と「魔法の笛」（49年）だが、伝統的なマンガ映画のワクをはみ出るものではなかった。

逆に、メジャー進出にかける新しい会社の意気ごみというべきか、大いに描き込まれた爽快なフル・アニメーションのほうがきわだっていた。

そしてこの二本が、受賞こそは逸したものの、アカデミー賞にノミネートされ、UPAの実力がしめされ、つづく『近眼のマグー』シリーズの第一作「ラグタイム・ベア」（49年）の出現により、コロムビアとの提携は不動のものとなる。

Hell・Bent for Election（翻訳・なんとしてでも当選させよう）より

④

翌50年に「ジェラルド・マグボイン・ボイン」が製作される。短編作品としては、その年の最高の興収をあげ、アカデミー賞も受賞してUPAの名をアニメ界以外にもひろげたが、UPAスタイルというべきものの完成をしめした作品としてより重要な存在である。

赤ちゃんが生まれるというので医者を呼ぶが、医者は、なにもない空間に取りつけられたドアを開けて入ってくる。生まれたる子どもは、話し言葉のかわりに操音しか発することができない。

スケートをしながら両親に呼びかける声は「パパ・ママ」のかわりに「ブーブー」という自動車に似た音。びっくりした父親がシャンデリアにぶらさがるが、そのシャンデリアはなにもない空間からつり下げられている。成長したマグボインが学校へかようことになるが、その声のために仲間はずれにされてしまう。

三カ所に散らばって遊ぶ子どもたち、画面の左はじにいるマグボインが平面的に描かれた"止め"のシーンで、マグボインが動き出すことによってアニメートを開始するが、この静から動へのタイミングのよさは印象的である。

マグボインは、おのおののグループをまわって仲間に入れてもらおうとするが、その声のためにきらわれてしまう。家に帰って母親に渡す先生からの手紙は「こまります」ついには父親もカンシャクを起こし、マグボインは家出を決意する。

カーテンをロープのかわりに二階の窓から家を出ると……それまで、くすんだ色と、必要なものしか描かれていない平面的な描画に支配されていた画面が一転し、原色の赤や青の極彩色となり、極度に遠近感を強調された画面となる。

手前に向けて走ってくる列車と、それに飛び乗ろうとするマグボイン。

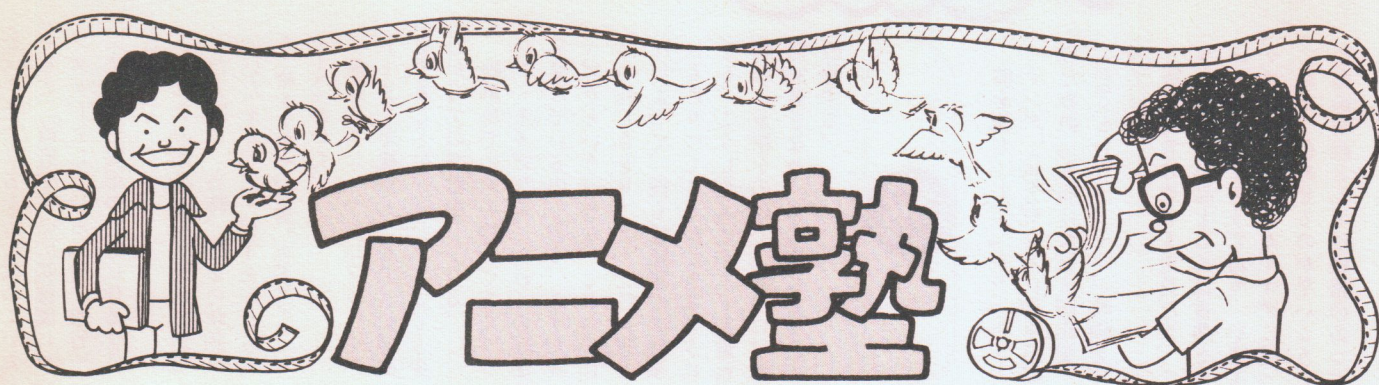
このあとストーリーは、その奇声を武器にラジオのスターとなるマグボインのハッピーエンドを描いて終わるが、この列車のシーンの躍動感は、それまでの押さえられた表現との対照によって、効果が高められている。

これらが、世にいわれるリミテッド・スタイルの本来の姿ではないだろうか。動きにかんしても、ディズニーの流れのフル・アニメーションとくらべても遜色ない。ただし、そのシーンで注目を受けるべきものしか動かないし、ライブ・アクションを基本とした動きでもない。その動きまわるもののシンプルな形に見合った動き方である。

平面的に描かれたキャラクターが、ライブ・アクションのごとくに動いたら、逆におかしなものとなろう。ここでは動きそのもの——つまり、使用される原画の枚数という意味において——の"リミテッド"はされていない。これは明らかに芸術的な探求の中から生じた結実であった。

そして、批評家はもとより観客にも大いにアピールし"リミテッド"形式は確固たる地盤を築いていくが、この「マグボイン」でさえ商業ベース上で企画されたものではないことに注意しなければならない。コロムビアがUPAという新しい会社をPRするために企画された作品なのであった。

〈この項続く〉

第10回　講師・おかだえみこ・鈴木伸一

●音楽を大切に！

この連載も10回目。みなさんのなかには、もう自分のアニメ作品をスタートさせた方も、撮影中の人もいるでしょうね。きっとすっかり撮り終って、完成の喜びを味わっている人もいるんじゃないかな？　ところで、その作品の「音」のことです。

つまり、バックに流れる音楽、効果音、ナレーション、セリフなどの音は、ありますか？

ナレーションやセリフは、なくても平気。いや、むしろなるべくなくすか、うんと少なくする努力をしたほうがいい。セリフで説明するより、見さえすればわかる。そういう演出が望ましいのですが、作品全体のうしろに、その作品内容によくマッチした音楽が、展開のテンポにあわせて使われていれば、これはもう作品の印象をぐっと強めることができるのね。

効果音もそう。画面に、カーンカーンと鳴ってる鐘。大きな石がドボーンと水に落ちたしぶき、大爆発、なんていうのが描かれて動いているとすれば、そういった音があるにこしたことはありません。ただし気にしすぎて、走ってる場面で靴音や、お茶をのんでるカップの音、なんてこだわると、やたらにうるさい作品になりますから気をつけて。

最近は、こうした効果音のテープやレコードが市販されていますから、利用して、ここ！　というところに使ってみましょう。

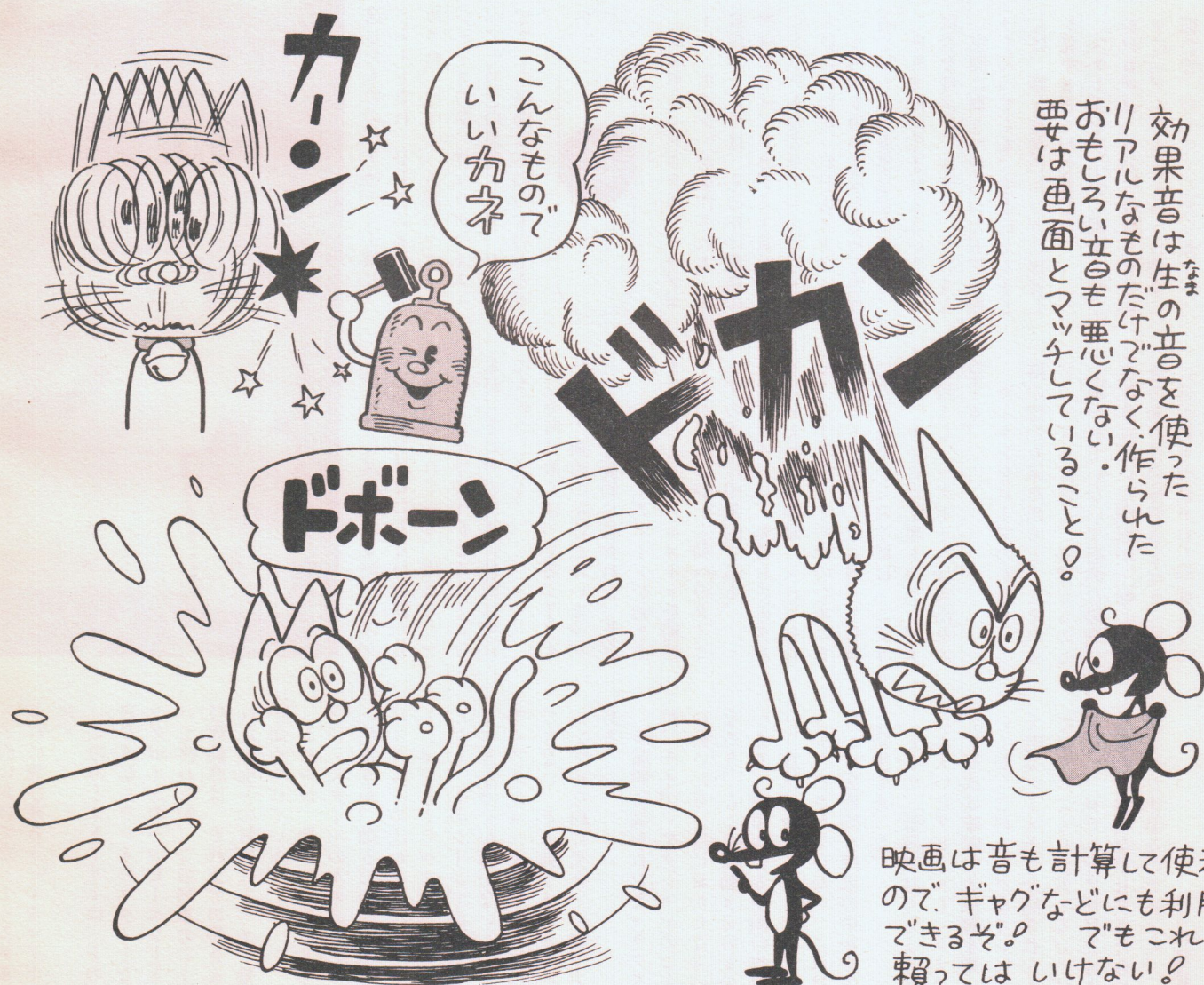
効果音は生の音を使ったリアルなものだけでなく、作られたおもしろい音も悪くない。要は画面とマッチしていること！

カーン

こんなものでいいカネ

ドカン

ドボーン

映画は音も計算して使えるので、ギャグなどにも利用できるぞ！　でもこれに頼ってはいけない！

音楽も、「楽しい場面用」「アクション場面用」などといろんな伴奏テープが作られていますし、自分のすきなレコードを使うこともできます。ときには、だいすきなある曲から、アニメの発想がわいてきて、一本の作品にまとまる場合もあることでしょう。この場合はもう文句なしに、その音楽に演出展開、カット割りをあわせてまとめていけばいい。

ただし、注意するのは、えらんだ音楽があまりに強いと、絵のほうが押されて、見終わったとき、音楽の印象だけが大きく残ってしまう、というケースがちょいちょいある、ということです。

たとえばビートルズを使う、というような場合、せっかく描いたアニメが逆に曲のおまけのような感じになったりします。

いずれにしても、音楽は慎重にきめましょう。作品の効果を高めるか、ぶちこわすかの境い目！

くれぐれも

「音楽さえつけば、なんとかカッコつくだろう」

「いい音楽がつけば、話のおかしいのや絵のまずいのもゴマカせるんじゃないかな」

などと考えないこと！

これらは、プロでさえときどきはまりこむ「悪魔のささやき」なのですゾ。

●勇気ある編集を！

以前、ゴチューイのひとつとして、「NGのカットは使わないこと」と書きましたね。

照明ミス、露出ミス、動きの計算ちがい、自分の手を撮っちゃった。こういうカットはほすのがあたりまえ、撮り直して当然。撮り直しがすくなくなればなるほど一人前。プロに近いということになりますが、同時に編集による作品の仕上がり効果のことも考えてみることにしましょう。

「編集なんて、ストーリー順、カット順につないでしまえばそれでおしまい、と思ってる人がいるようだけど、ちがうんだよ」と鈴木さんは言います。

「たしかにアニメの場合は、劇映画などと違って、おなじ演技をなん度もなん度も撮影して、いちばんいいのをとり出して使う、というようなことはない。ちゃんと動いていて、照明や露出などにミスなくきれいに撮影されていればそれでいいんだけれど、さて、その『ちゃんと撮れたカット』を順番につなぎさえすれば一件落着か？ というと、そうじゃないんだ。

ひとカットづつよく調べてごらん。たとえば、キャラクターが登場してくる前に、なにもないカラッポの背景だけ、なんて部分があるだろう。この部分が、「シーンとした室内に、突然怪人が現われて」とか「神秘的宇宙空間に突然登場する発光物体」とか、つまり「動くモノ」の出てくる前の設定をキチンと説明するために見せている背景なら別だが、そうでないなら、カットのはじめからキャラクターが動いている方がいい。そして、このキャラクターが画面から退場――フレーム・アウトというが、してしまったら、カラッポの背景はやはり編集でカットしよう。これだけでも作品のテンポはよくなるんだよ。

さらにくりかえして映写してみて、どうもこのカットはなくてもいい、という部分が出てきたら、それは覚悟をきめてはずすんだ。これ、ずいぶん勇気がいるよ。せっかく苦労して描いたり動かしたりしたのに、すてるのはつらい。でも、そのすてる勇気と決断が、よりよい作品を生むんだね。(10月号の「声優入門」に勝田久さんが「泣いて馬謖を斬る」と書いておられた。その意味はつまりこういうことを言ってるんだよプロでも「捨てる決断」は苦しいんだ。

それから、ひとりで作りあげた作品は、自分ではストーリーがすっかりわかっているので、ついひとりよがりになってる場合があるね。どんどん他人に見てもらっておかしいところを直していこう。ときには歯に衣きせない批評もあるかも知れないが、それをおそれてはいけないよ。『明日の勝利のために、今日の屈辱に耐える』ってのはここを言うんだね」

鈴木さんの言うとおりね。でも、おたがいに見せっこして批評しあう場合、やはり、あんまりボロクソな言いあいはやめましょう。「作りあげる苦しみ」を理解し合って、できればプロの人に公平に批評してもらうといいと思います。

●共同製作のヒント

「ひとりで作っていてもあんまり大きな作品にならないから、お金や機材をもちよって何人かで協力して作るってのはどうだろう」

と考える人たちがいます。いい考えで、このやり方でユニークな作品を生み出したグループもたくさんあります。

でも、この場合、チームワークが悪いと必ずケンカになるか、しまりのない作品ができるか、します。リーダー役が「問答無用・オレについてこい」式の人では、協力する人が不満でしょう。といって、なんでもかんでも多数決できめようなんていう無責任なグループでは、いい作品はできません。

やはり、演出の責任者をひとり決めて、この人が自分のイメージをスタッフに伝え、作品を組み上げていかないと、シンのとおった作品づくりはできないでしょう。この人がしっかりしていないと、仲間われのもとになりやすいからご注意。人望があるにこしたことはありません。そして

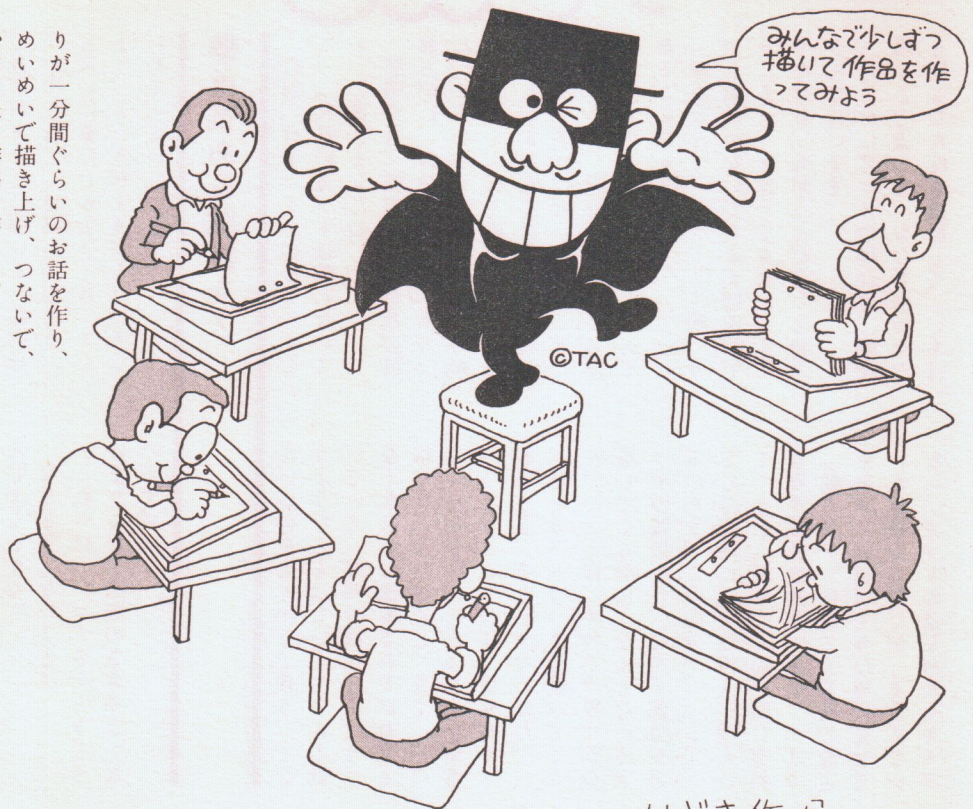
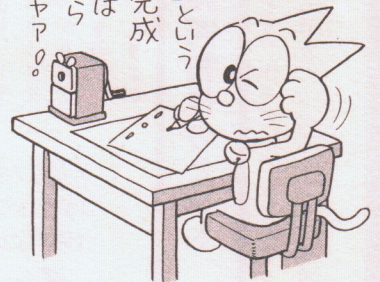
「あいつ、本当にイヤな野郎だけど、いいカメラもってるから仲間に入れよう」

なんてことをやると、とかくマサツがおこりがち。作品が空中分解する原因になりかねません。またおこづかいの多い友だちをアテにするとか、やたらに大勢からカンパをつのるとかいうのも、あとあと問題になりやすい。ご用心。

とにかく、無理な計画はたてないこと。そして、出しあったお金の処理はキチンと表にまとめるぐらい常識ね。これをやるのがプロデューサー。

名古屋のアニメ研究会TACでは、かわいい怪盗のキャラクターをひとつ決めて、会員ひとりひと

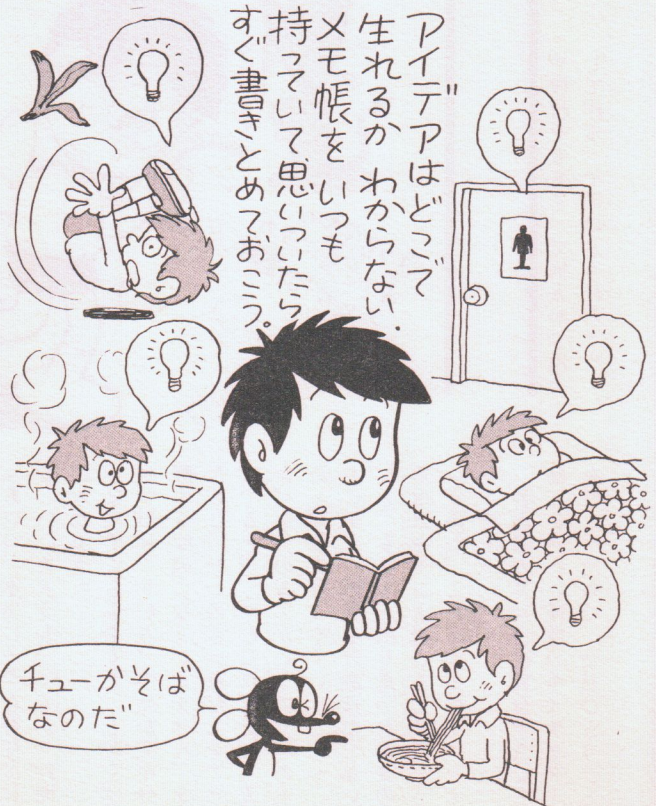
りが一分間ぐらいのお話を作り、めいめいで描き上げ、つないで、かなり長い作品を作りあげていきます。盗みに入っては失敗また失敗のドジ怪盗のお話がエンエンとつづく。

そこは個人差で絵や動きに上手ヘタはあるものの、主人公が統一されているので一貫した印象になり、映写すると爆笑つづきの、なかなかたのしい作品ができました。共同制作でアニメを作る場合の、非常にうまくいった、かしこいケースと言えるでしょう。

こういう型式を「オムニバス」と言います。ひとりで作る場合でも、たとえば一つテーマを決めてみじかい起承転結を考え、30秒から1分ぐらいの作品をいくつもいくつも作ってズラリと並べると、しゃれた短編集ができます。テーマは、ずっと前に書いた「チョウチョを追っかけていたら」「道にあいてた大穴」なんてのもいいし「たくさん並んだドアをひとつひとつ開けていくと、そのたびになにか起こる話」なんていうのもいい。前にも書いた和田誠さんの傑作短編『殺人（マーダー）』もこのスタイルです。

要するに、あんまり大げさな大計画をたてすぎないこと。とちゅうでダウンの「幻の大作」はイミなし。小さくても一本、とにかく完成してこそ意義がある！

●「観客」から「製作者」へ

さて……ご愛読いただいたこの「アニメ塾」の初級編は、今月でひとまず終わります。この10回ぶんをよく読んでいただければ、かんたんな作品なら必ず作れるはずです。

そこで、まとめの意味で、「アマチュア・アニメはこうしよう」というポイントをいくつか並べてみました。

○なるべくお金をかけないこと。
○勝負は企画、よいアイデア。
○シナリオ、コンテなど下準備の段階に充分時間をかけよう。
○機材、照明などの点検、撮影時のデータをキチンと。
○仕事はていねいに、シャープな仕上りを心がけよう。

○一本の作品を完成すること！

「完成だって？ あったりまえでしょう？」

そう、あたりまえです。ところが、これがむずかしい。とちゅうでイヤになって、断片的なシーンがいくつかできてるだけ、なんていうのは、そのシーンがどんなに上手に描けたり動いたりしていても「作品」とは呼べません。たどたどしくても、一本を完成し、完結させてこそ、「アニメを作った」と言えるのです。だからまず、完成すること！ そしてつけ加えれば

○誰が見てもよくわかる作品を。
（ひとりよがりはダメ）
○他人に見せてこそ完成。どんどん見てもらおう。（くさされるのがイヤで、作者ひとりでシコシコ見てるようでは問題外）
○他人の批評をよくきこう。
○プロとアマを問わず、他人の作品をたくさん、よく見よう。

そう、一本の作品をつくりあげた瞬間、あなたは「観客」の席から「創り手」の席へ、一歩あるいてきたのです。この一歩は小さいようで、実はものすごく大きな意味をもっています。なぜなら、もうあなたは「ひとコマひとコマ、コツコツと作品をつくる苦労」を知ったのです。たかだか1・2分の作品に、何週間か、何か月かをついやして、さてあらためてプロの作品を見たとき、どうなるか？

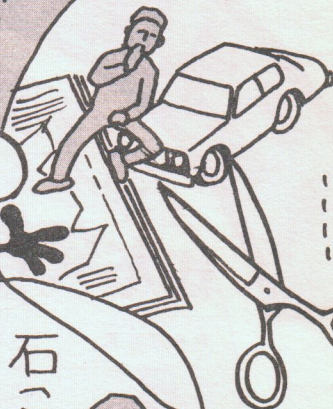
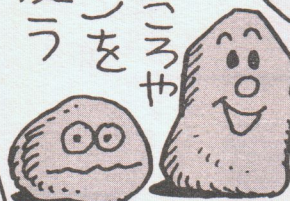
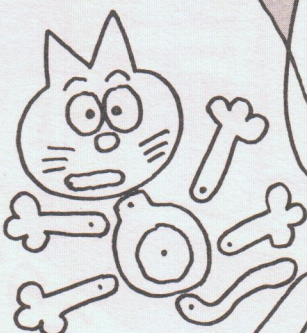
「あーあ、上手だなあ」

お金を使わないでも
アニメーションは作れるのだ！

チュー学生諸君
だって作れるぞ

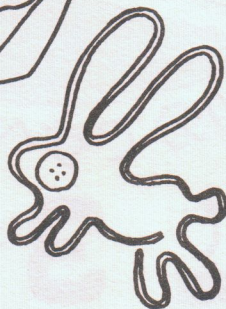
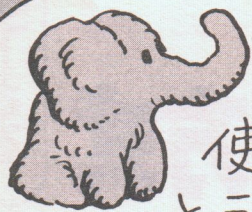
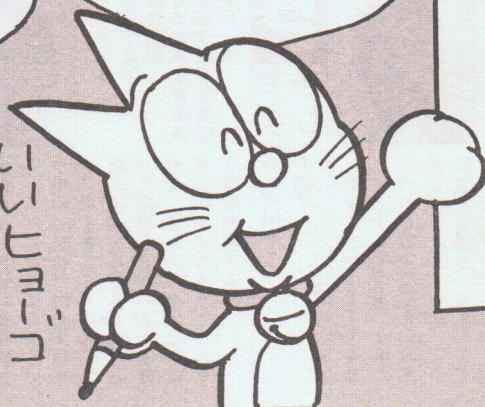
雑誌の写真や絵を切り抜いて……

石ころやビンを使う

関節を使った紙の切り抜き

砂や粉を使ってみたら

ヒモとボタンを使ってみよう

ねん土を使うと…

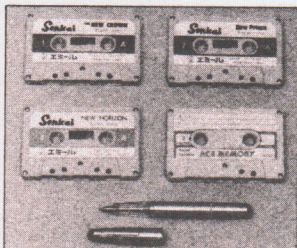
お金を使わず頭を使おう！

いいヒョーゴだニャア！

「どうしたらあんなにきれいにできるんだろう」「あっ、こんなことやってる。これはとても大変な技術だぞ」「みじかいカットだけど、作者がいちばん苦労したのはここだ」などということが「観客」時代よりずっとよくわかり、アニメを見る目が深くなります。当然、きびしい批評眼もそなわってくるでしょう。けれど、そこには「創る」という体験をとおして得た、あたたかい理解がプラスされているはずです。そして、今後すぐれたアニメに接するとき、その作品は前より大きな感動と内容とを、あなたに伝えてくれるにちがいありません。

アニメーションをより楽しく、深く味わうためにも、「観客」から「製作者」へ、さあ、前進。

第2部の「中級編」で、またあたらしい一歩を進みましょうね!!

●次号では「中級編」とのつなぎとして、みなさんからの質問に答える「Q&A」特集です。

きみもなれる!?
★声優・DJ
★アナウンサー
★上手な話し方
アニメ時代のスターを
狙え
今がチャンス
★これが全教材セットだ
基本発音練習表
新放送話法
今、入会するともれなくすばらしい商品をプレゼント!!
★カタログを見るだけでもためになるヨ!
アニメージュ愛読の皆さん私といっしょに入会しませんか!
勝田　久
(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)
1日わずか10分ですべてをマスター
★本誌で大評判の「声優入門」講師　勝田久先生
が特にひとりひとり完全直接指導下さる。
3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる
3—1方式
スリーインワン
新放送話法
日本で唯一の通信指導
信頼できる講座内容!
1
声優
上手な話し方
アニメージュ「声優入門」専任講師
日本放送教育会長
俳協演研専任講師
勝田　久
アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えています。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するなら責任をもって指導しよう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。
2
アナウンサー
ナレーター
FM・TOKYO
パーソナリティー
城　達也
私は・ラジオ・TVを通じて心をこめて語って来た。私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。
3
声優
ディスクジョッキー
声優・新放送話法講座・卒業生
高木　早苗
私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に翔んだ。私にもなれたのです声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間は未来を語り合います。キミを仲間に迎えたい!!
入会者特別プレゼント
●中学生のキミは、学校で使っている英語の教科書をそのままテープに吹込んだヒヤリングテープを、そして高校生のキミは、何回でも同じ所を聞くことのできるエンドレステープを、その他の方には暗い所でも字を書けるペンライトをプレゼント!もちろん中学・高校生のキミも希望であればペンライトに変える事もできるヨ!!
●ヒヤリングテープは
☆ニュークラウン
☆ニューフォライズン
☆ニュープリンス
があります。
●格安な料金でも好評!!
一括払:14,600円
分割払:初回金3,900円
月々3,700円×3回
●お急ぎの方は現品送れとハガキにかいてお申し込み下さい急送します。代金は後払
美しいカラー刷りカタログ無料進呈
左記ハガキ見本のように書いて今スグ申し込もう!勉強する人本位の楽しくて夢のふくらむ内容でいっぱいダ!
電話受付●月～金AM9時30分～PM5時
TEL東京03(358)6131(代)
日本放送教育協会
郵便はがき
20円
160
東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ3係
詳しい資料希望
●住所・〒●電話
●氏名●年令
●職業又は学年

《第9回》

勝田久の声優入門

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

特番「ヤマト」ラジオドラマ

2月10日、ニッポン放送『オールナイトニッポン特別番組深夜4時間ナマ放送ラジオドラマ、さらば宇宙戦艦ヤマト』に出演した。

『ヤマト』と小生とはこれまでまったく無縁であったが、スケジュールのつごうでレギュラーの某君の出演が危ぶまれたので急拠、助ッ人でスタンバイすることになったのである。生来好奇心旺盛、貪欲な小生のこと、深夜労働も何のその、ノコノコと出かけていったのだ。

そこは……おなつかしの第1スタジオ。昭和30年から4年間、連続放送したあの『少年探偵団』の録音スタジオであった。「ボ、ボ、ボクラは少年探偵ダーン！」。なつかしいなァ…思えばあのときボクは28歳、幸運にも主役の明智小五郎をやらせてもらい、しかも大ヒット、日々緊張の連続であったなァ……。

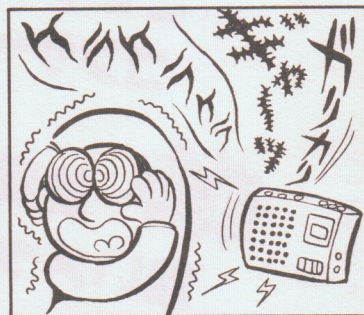
スタジオには、富山敬、麻上洋子、仲村秀生、永井一郎、神谷明、佐々木いさお、小原乃梨子、大塚周夫、伊武雅之、納谷悟朗、市川治、曽我部和行、上田みゆき、木村幌、小林修君ら、おなじみのメンバーが続々と集合、大きな第1スタジオにパッと一時に花が咲いたよう、百花撩乱のにぎやかさ……。

午前1時、ナマ放送は開始された。レギュラーの面々はもう手なれたもの、役づくりは十分にできている。トチルことなく、スムースに進行していく。おミゴト！　さすが、ベテランぞろい！

そもそも、SFをモチーフとしたメルヘンなのに、それが少しも作り話に聞こえてこないのは、だれのセリフにも真実がこめられているからだ。

思い出のよみがえる一夜だった。

わが家に熱心な声優志望者からカセットテープが送られてきた。仲間と組んでアニメのセリフを録音したから聞いてくれというのだ。じつは某人気声優さんに送ったのだが、何の批評もしてくれなかったので、ぜひ批評してほしいという。

小生は何だかイヤ〜な予感がしたが、聞かずに返すのもと思い、ついつい聞いてしまったのが運のツキ、イヤ驚いたのナンノ、寒けはしてくる、目まいはしてくる、ムカムカ吐き気はしてくる、まさに殺人的なシロモノなのだ。

ガラスを引っかくがごとく、ブリキカンを叩くがごとく、あるいは演歌のごとく、ご詠歌のごとく、各人各様テンデンバラバラにうめきたて、ガナりたてているのである。

とても、セリフなどといえるものではない。もちろん、ドラマにもなっていない。そのうち、一同何がおかしいのかヘラヘラ笑い出したりもしている。聞かされた某君も、さぞや驚いたことだろう。批評が得られなかったはずだ。怒られなかっただけでもメッケモノなのだ。怪奇を好むヨコミゾ先生でも、きっとこう批評するだろう。

「私はこのアニメごっこだけは、録音にしてほしくなかった……」

セリフは思わず口をつく

セリフの練習をしたいので、アニメの台本を送ってほしいとよくたのまれる。セリフの基礎訓練にそんなものは必要ない。まず一言のセリフ、一行のセリフがいえるように毎日心がければよいのだ。

寒い日には「お〜〜寒い」暑い日には「お〜〜暑い」これでよい。暑さ寒さを実際に感じて、もしもこの言葉が自然に出て来たら、それがホンモノなのだから、それをすばやくキャッチしてよーくおぼえておくことだ。暑さ寒さを肌から感じて、全身が凍てつくように感じたとき、汗がドッと吹き出るように感じたときに思わず口をついて出た「お〜〜寒い」や「お〜〜暑い」がホンモノのセリフなのである。

田中千禾夫先生の「物言う術」という本の中に「科白（セリフ）とは真実の表白である」ということばがある。そこに真実がこめられていてこそ、セリフといえるのである。

「アニメごっこ」の諸君のは底に何の真実もなしにただ台本を読みあげ、ガナリ立てているだけの「セリフモドキ」にしか過ぎない。『ヤマト』出演の諸君のは、一言一言に真実を探り、それをあますところなく表現している。そこに違いがあるのだ。

（つづく）

（小生著『声優への道』の購入方法についてのお問い合わせをたくさんいただきました。自費出版のためご迷惑をおかけしています。お近くの郵便局から振替で東京8—91877　勝田久まで1400円ご送金下さい。お送りします）

SLAPSTICK スラップ・スティック

テレビアニメで人気絶頂の声優5人衆 ごぞんじスラップ・スティック!! コンサートをまえに猛練習中!!

速報 曽我部和行から読者への熱いメッセージを誌上公開!!

コンニチワー。SSファンのみなさーん。元気でやってるかな? さてさて、今月はいろんなニュースがいっぱいだよ。まず、4月のコンサートのお知らせをはじめ、ファンクラブ結成のニュース、それから、カッコイイSSのアイドルマークができたので、それを〝独占誌上発表〟しよう。

そのうえ、SSの曽我部和行さんがなんと、アニメージュ読者のキミのために、オリジナルの新曲についてのメッセージを送ってくれたのだ。

アニメージュ読者のみなさん。スラップ・スティックに初のオリジナル曲ができました。題して『スラップ・スティック№1・太陽への道』(われながら、はずかしげもなく、よくもまあこんな題を……)

基本的には、1番から5番まで簡単なフレーズが半音ずつ移調して行くだけです。

最初の曲なので「明るさ」それに加えて「おぼえやすさ」に重点をおいて作りました。

まず、1番だけ歌詞を紹介すると、

(一)君よ太陽への道
　僕と走ってみないか
　その手に太陽をつかむまで
というもの。

これからも、いろいろ感じの違うオリジナル曲を作るつもりですので、ヨロシク〜〜。

〈曽我部和行〉

もっか、コンサートをまえに猛練習。曽我部さんの音楽的なシゴキと、リーダー野島さんのとりまとめのもとに、週1回の合同練習はバッチリ!

野球狂の詩
曽我部和行
(リードギター)

新・巨人の星II
古谷 徹
(ドラムス)

未来ロボ
ダルタニアス
古川登志夫
(サイドギター)

宝島
野島昭生
(セカンドギター)

〈アセのひとしずくでも感じてほしい……〉「スラップ・スティック」ライブ盤、好評発売中!!

昨年9月のヤクルトホールでの初コンサートを100%完全収録。とにかくホットな声を聞いてほしい。グループ結成後、初のこのライブLP、熱烈なSSファンのキミとしては、買わないという手はないのだ!

主な曲目●ライディーンのテーマ/新巨人の星"よみがえれ"飛雄馬"たたかえ!ガ・キーン/他全16曲

■KC−7095 ¥2,000
カセット・テープ ¥2,200
発売元・徳間音楽工業株式会社

今後の抱負をきいてみると「サウンドは、あくまでも"グループ・サウンズ"的カラーを生かしていきたい。それに、アニメ声優のコミカルなキャラクターで味つけし、ユニークなグループをつくっていきたい」とのことでした。期待しちゃおう!!

SLAP STICK

決定! これがSSのアイドル・マークなのだ!!

ジャーン!! ついにSSのアイドルマークができた。どれってホラ、左のパターンを見てヨ。色は図の黒いところが紺で、白地のところが黄色。モロ、アメリカっていう感じでキメテルのだ。大きさは左右125mmと75mmの2種で、どこへでもはれるシールになっている。

Slapstick

これをなんとSSファンのキミに1枚100円でわけてくれるというのだからビックリ。下記のファン・クラブの欄をよく読んで応募すれば、郵送で送ってくれるヨ。スペース・インベーダーを1回ガまんすればいいノダ! うらをペロッとはがしてすぐにバッグやノートにはってしまおう。

コンサート

アニメージュ3月号で紹介したSSのコンサート予定をもういちどくわしくガイドしよう。

●4月2日(月) 大阪・サンケイ・ホール 午後3時/6時
・ゲスト=森功至/麻上洋子/石丸博也
・問い合わせ=サンケイプレイガイド 電話(06)343−1271(内線629/980)
・3月1日より前売券発売中!
●8月11日(土)・12日(日) 東京・都市センター・ホール(両日とも2回公演・時間は未定)

みんな知っているとおり、5人ともいろんな方面で忙しくて、多重派人間になりそう。そんなわけでコンサート活動がなかなかできないのが現状だ。4月のコンサートも、神谷明が仕事のために参加できそうもないとか。本人もとても残念がっています。

そのかわり、新曲が2曲ふえ、うち1曲は曽我部さんの作詞作曲のオリジナル。楽しみだネ。

それから、8月のコンサートは4月の大阪よりももっとスケールを大きくし、昨年のヤクルトホール以上のコンサートになりそう!!

待望のファン・クラブついに結成!

WAOOH! できたー!! できてしまったのです。なにが?って、そう、待ち待ちに待ったファン・クラブなのです。「スラップ・スティック・ファン・クラブ」略して「S・F・C」。現在会員を大募集中です。

春には1日、バスハイクをやろうとか、SSといっしょにワイワイガヤガヤ"ファンの集い"をしたりとか、楽しい企画をいっぱい考えています。もちろん、会報もだすからネ。このチャンスに、SSとおチカヅキになってしまおう。くわしくはつぎのあて先まで——。

〒161・東京都新宿区上落合1−17−9 俳協ビル内「S・F・C」AM係

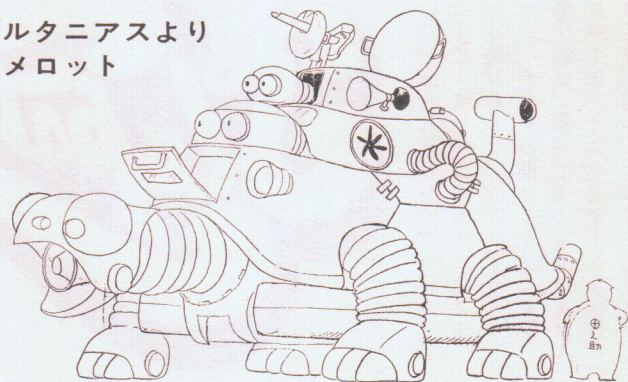
★上記のステッカーをほしいという人も、同じあて先。100円分の切手と、返信用の50円切手を同封のうえ、申し込んでネ。

キャプテン・ハーロック
神谷 明
(ベース)

キャラクター。

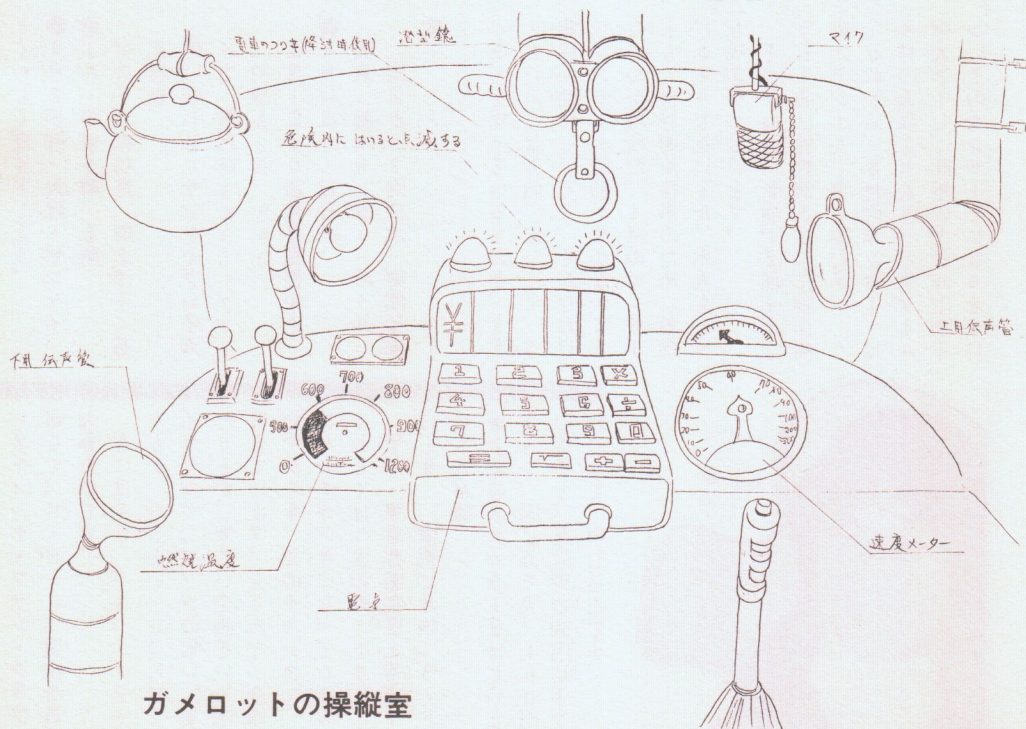
小説や映画の世界では、もっぱら人物の個性にとどまる(なかには名犬ラッシーやキングコングもいるけど)。だがアニメの世界では、人間はおろか、動物植物なんでもこい。小さいところではヴィールス、でかいところでは太陽に、性格と環境とそれにふさわしい心理をあたえることだってできる。絵のおもしろさを生かすべく、アニメにおいては、物語よりキャラクターの先行することが多い。右下カットは「ダイモス」のスタッフが作っている「未来ロボ・ダルタニアス」に出演する三枚目ロボットだが、細部をくふうすることで三枚目ぶりが一目りょうぜんである。

とくにギャグものでは、キャラクターが生きていなければつまらない。なにも、むりにドドブス的人物をつくる必要はないのだ。テックス・アヴェリーといえば、徹底したナンセンスギャグに才気をほとばしらせた人だが、その演出作品のなかにノミのサーカスをあつかった短編がある。スクリーンには黒い点としかうつらないノミたちの演ずる、笑いのつるべうちがすごい。ピアノの鍵盤の上をはねまわって演奏していたノミが、いきおいあまってタンつぼへとびこみ、その中から「ご静聴を感謝します」とやったり、剣をのみこむ名人ノミがあらわれて、点々のなかへきゅーっと剣をおさめたあげく、ヒクッ!としゃっくりしたり。零次元でしかない点でさえ、これだけあざやかなキャラクターがつくれるのだから、ふつうに目ハナ口のついた人物を使えば、どのようにも強烈な個性がうみだせるはずだ。

とはいうものの、人間ほど、あいまいでつかみにくい代物はない。機械ならオンとオフと2種類の表現しかないのに、人間ときたら、文字どおりの十人十色である。たんに種類がバラエティにとんでいるだけではなく、おなじひとりの心の中をさぐっても、表と裏、本音と建前がごちゃまぜになって、いよいよその輪郭をぼやけさせる。

ある大監督は、自作のシナリオに登場する人物について、そのキャラクターを掌の上にのせ、上から見おろし下から仰ぎ、右からながめ左からすかし見……ありとあらゆる角度について検討したのちに描くといっている。俳優は、自分のふんするキャラクターの出生から学歴職歴、死にいたるまでを、台本から類推してつくりあげ、血肉をかよわせる訓練をする。すぐれたキャラクターが、一朝一夕でできあがるものではないのだ。

ダルタニアスより
ガメロット

アトムはかわいく、正義感にあふれた少年である。

では、というのでアトムに似てアトムでないキャラクターをとっかえひっかえ送りだせば、どれかひとつくらいアタるだろう——というのでは、あんまり情けない。そんなことしか考えられない人は、フグにでもアタって死んだほうが、世のためアニメのためである。

アトムとかぎらず、一世を風靡したキャラクターは、その特性が単純明快、ひと口でいってしまえるものが多い。オバQ、星飛雄馬など、アニメブーム前期の代表作の主人公はとくにそうだ。

だからといって、その個性を猿マネしても、決して同等にヒットすることはない。大当たりするキャラクターは、その時点において

ガメロットの操縦室

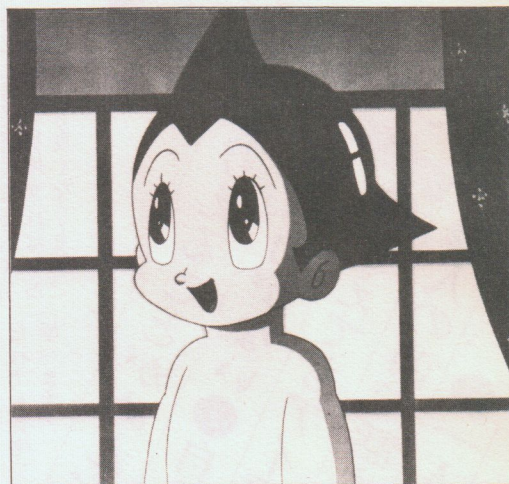
のみ、ホームラン打者となりうるのだ。二番煎じは、鮮度の低下とともに証文の出しおくれとなりがちである。

もっとも、テレビアニメの世界では、平気で二番煎じ三番煎じをやってのけ、けっこういいセンをゆくことが多い。それはテレビ視聴者の層がはば広く、ある範囲のファンにとって「おくれた」キャラでも、べつの年代には十分「すんだ」個性として歓迎されるためだ。

だが、これからアニメのシナリオを勉強しようとする人は、そんなリスクの少ない道をとってはいけない。この世界でデビューしたければ、なんらかのフレッシュさがなければダメである。

先ほど「アニメブーム前期」では、とくに人物が「単純明快」であると書いた。すると、いまのアニメではどうなのか。大ざっぱにいうと、キャラクターに複雑なカゲが増しつつある。テレビアニメ技術の進展(アニメ技術ではない)と、視聴者の年齢的成長がその理由だ。

テックス・アヴェリーを例に出したように、アニメの本道はギャグであり、ついでファンタジーであった。動かぬ絵が動く奇蹟によって、この世ならぬおもしろさを描出するのが、もともとのアニメであったのだ。

だが、テレビは本質的に日常性べったりの道具である。ブラウン管に毎日顔を出す、ワイドショーの司会者に、いつか隣人のような気やすさをおぼえるのが視聴者だ。アニメが単にアニメではなく、テレビアニメであるためには「この世ならぬ」おもしろさから「この世にありうる」おもしろさに転じざるをえない。

舞台装置のことではなく、登場するキャラクターの行動と心理について、いっているのだ。だからテレビアニメでは、日常の次元を超越し、秩序を破壊し、価値観を混乱させるナンセンスギャグが通用しにくい。ドタバタ、くすぐり、楽屋落ちは成立するのに、だ。ぼくはマルクス兄弟のシュールな笑いが大好きだから、なんともじれったい思いをかみしめるのだけれど、テレビのもって生まれた保守性はおいそれとゆるがない。マルクスからサザエさんへ――である。

オバQのように非日常的キャラクターも、あっさり現実の世界に白旗をかかげてしまう。ただし作者の藤子氏は、その後も日常の舞台に非日常のつぶてを投ずるこころみをつづけていて、近く再アニメ化される「ドラえもん」など、テレビの保守性を逆手にとれば、きっとおもしろい作品になると思う。

さて、事態はアクションもの、SFものでもどうようである。たとえ背景が未知の宇宙空間にひろがろうと、数千年の未来に飛ぼうと、そこにあらわれる人物は、なぜかいまのわれわれとそっくりの考え方をし、行動する。

だが前記したように、ファンの年齢があがるにつれて、単細胞的スーパーマンではものたりなくなり、実写さながらになやみ、迷うキャラクターがふえてきた。乏しい製作費と時間のなかで、陰翳(いんえい)のある描写を可能にするスタッフの練達さもみごとで「劇画的」などという形容より「テレビアニメ的」といいたいほど充実したデテイルを見せる。

にもかかわらず、海外SFなどに親しんだ人の目に、テレビアニメのキャラが幼稚で一本調子にうつる場合がある。そこがいまのテレビアニメの限界なのだ。

ひとのことをいうより、ぼくをひきあいに出そう。SFアニメを例にとれば、そもそもぼくは、20世紀の正義と30世紀の正義が、まったくおなじものとは信じにくいのである。

これはぼくが、中学2年の夏に太平洋戦争の終息を迎え、おなじ日の午前と午後で「正義」が逆転するのをまのあたりに見て以来の考えで『マンガ少年』に連載した「聖魔伝」はそのひとつのあらわれだ。

したがって「聖魔伝」的な作品は、きわめてテレビになりにくい。似た体臭をもつ「デビルマン」も、ゼノン側から見るかぎり、ゆるしがたい裏切り野郎であって、視聴者にとってのすくいはただ、かれが美樹に愛を捧げていることだけだろう。それも彼女に告白するわけでなし、決して報われることのない愛なのだ。

ぼくはこの「無償の行為」が好きだ。これもまた、ぼく自身の体験によるものかもしれない……せっせと片想いばかりつづけた男なのだから。

つまるところ、ぼくは個人的偏見によって、正義(二元的価値観といいかえたほうがいいだろう。東大至上、偏差値至上、みな同類だ)をうさん臭く思い、無償の愛を美しく思うライターである。

キャラクターを創り出すのが、けっきょくのところ自分であるとすれば、登場人物はおのれの分身にすぎない。とりとめのないことをしゃべりちらした今月号から読者がなにかを拾いあげるとしたら、それは――

魅力あるキャラを生むには、きみ自身に魅力が必要ということだろうか。

ストーリーを組むのは得意だが、キャラクターが不得手なぼくの自戒のことばでもある。

■テレビアニメ界でヒットした代表キャラクター。大人気をえたというだけでなく、人気を長いあいだたもつには、個性の強さも一因していたであろう。

鉄腕アトムより

オバケのQ太郎より

Animage

読者におくる各種情報パックのページ!!

第10回 ファンプラザ

春のひとときを、のんびりすごそう!!

ライブミニ情報☆

さて、もうすぐ春休みだね。春休みには全国各地でさまざまな催しものがひらかれる。今月は、それらの催しものをできるだけたくさん集めてみんなに紹介しよう。自分の好きな催しものを選んで、参加してみたらどうかな。

●催しもの

■第13回神戸大学漫画研究会上映会■
〈特集・長編とテレビアニメの傑作選〉

上映作品／太陽の王子ホルスの大冒険、海のトリトン第1・20・21話。
日時／3月25日(日) 9・30〜16・30 2回上映、入替えなし
場所／神戸大学学生会館（阪急六甲駅より市バス⑯「六甲ケーブル下」行の「神大教養部前」で下車、目前）
入場料／500円（当日券のみ）
問い合わせ／往復はがきで〒665 宝塚市伊子志2の7の5 梅名英生まで。

■タツノコファンの集い■

内容／フィルム上映会、スタッフ懇談会、ゲームなど。上映フィルムは、現在、アメリカで放映されているアメリカ版ガッチャマン（Battle of Planet）ほか3本。
出演／山本まさゆき、笹川ひろしほか
日時／3月21日(水) 10・00
場所／東京・小金井公会堂
入場料／一般¥1000、会員¥700
申し込み／往復はがきに入場希望と書き、国分寺市南町3の22の12 タツノコファンクラブ（☎0423・21・5533）まで 料金は郵便振替で 当日券はなし。

■タツノコアニメ上映会グループ
アメホニスト 第3回上映会■

上映作品 ポールのミラクル大作戦、新造人間キャシャーン、破裏拳ポリマー、ゴワッパー5。
日時／4月8日(日) 10・30〜16・00（9・45開場）
場所／東京都勤労福祉会館ホール（地下鉄日比谷線八丁堀駅下車）
入場料／一般¥600 会員¥500（会員番号明記のこと）
申し込み／定額小為替とともに住所、氏名電話番号を書き、〒276 千葉県八千代市勝田台3の12の1 石田和子まで
問い合わせ先／☎0462・74・9284 小塚美恵子（月曜日と水曜日夜8・00〜9・00の間）

■第4回ささきいさおFC
グレンダイザーFC 合同上映会■

上映作品／マジンガーZ対デビルマン、宇宙円盤大戦争、UFOロボグレンダイザー、ガッチャマンほか。
日時／4月1日(日)
場所／東京・千駄ケ谷区民会館
入場料／一般¥600、会員¥500
申し込み／無記名小為替と切手をはり、宛名を書いた返信用封筒同封 〒176 東京都練馬区北3の16の14の401 ソーラークロス内 合同上映会係まで。

■竹宮恵子・原画展とサイン会■

先月号で紹介した「竹宮恵子の世界」の出版を記念して原画展とサイン会を開く。なお竹宮恵子の関連商品コーナーを併設するというので、ファンの人には見のがせない。
日時と場所／東京・紀伊国屋書店本店 3月24日〜4月8日（サイン会4月6日13・00〜16・00） 大阪紀伊国屋書店梅田店 4月28日〜5月6日（サイン会4月30日13・30〜15・00）、大阪駸々堂阪急ファイブ店 4月28日〜5月6日（サイン会4月30日11・00〜12・30、質問会15・30〜17・00）

■ヤマト・フェスティバル■

宇宙戦艦ヤマト、および、さらば宇宙戦艦ヤマト（8ミリダイジェスト版）の上映会を中心としたヤマトファンの集い。
内容／8ミリ上映会、イラストコンテスト、プラモデルコンテスト、セル画・シナリオ・絵コンテ・スチール写真展示、声優のサイン会など。
日時／3月25日(日) 26日(月) 27日(火)
場所／シネプラザ・スペース50（東京・恵比寿駅西口マクドナルド隣り）
入場料／¥300
なお、3月20日のしめきりでイラストを募集中。大きさは自由ではがき大でも可。・裏に住所、氏名、年齢、学校名、学年、電話番号を書いて、〒150 東京都渋谷区恵比寿西1の8の7 シネプラザ内YFCまで郵送のこと。優秀作品には、協力各メーカーからの賞品贈呈。参加賞もあり。
問い合わせ先／0489・42・0438 竹沢野達哉、0424・84・6644 部和典

■あほの子合同上映会■

内容／上映会（超電磁マシーンボルテスV、闘将ダイモスほか3本）アトラクション、

〈日劇〉 声優フェスティバル
VOICE・VOICE・VOICE

第1部 アニメ特集&松本零士の世界
松本零士の原作・宇宙戦艦ヤマト、キャプテンハーロックなどのスライドやフィルムを見せながら、声優によって松本零士の世界をうかびあがらせる。（作・辻真先）

第2部 シンフォニック・ドラマ
ラフカディオ・ハーン原作「怪談」より津軽雪女。オーケストラをバックにラジオドラマ形式で声によるドラマのおもしろさをつくりだす。（構成・指揮 柴田秀勝）

第3部 バラエティ・ショー
出演者による、歌、コント、おどりをもりこんだショー。（構成・狩野健司）

演出／狩野健司 製作／田口豪孝
出演者（アイウエオ順）麻上洋子、池田昌子、石丸博也、市川治、井上和彦、井上真樹夫、上田みゆき、小原乃梨子、加藤修、神谷明、肝付兼太、玄田哲章、小林清志、小山まみ、塩屋翼、柴田秀勝、白石冬美、杉山佳寿子、曾我部和行、田中秀幸、富田耕生、富山敬、納谷悟朗、野沢那智、野沢雅子、はせさん治、藩恵子、久松保夫、古谷徹、増山江威子、松島みのり、水島裕、三ツ矢雄二、山田康雄、山本圭子、吉田理保子
ゲスト歌手／ささきいさお、水木一郎、堀江美都子、大杉久美子
特別出演／松本零士
出演者は多少変更があるかもしれません。
日時／4月5日(木)〜4月8日(日) 11・00と14・30の2回
場所／東京・有楽町・日本劇場
入場料／指定A¥3000、指定B¥2500、一般¥1800、学生¥1500、子ども¥1300
予約申し込み／往復はがきに住所、氏名のほかに、希望の日、A席、B席などの区別、枚数を明記し、(第一希望から第三希望まで記入すること) 〒100 東京都千代田区有楽町2の5の1 日本劇場営業係（☎03・201・2111）まで。

アフレコ大会など。
ゲスト／長浜忠夫、市川治、曾我部和行、古川登志夫、スラップスティック
ファンとゲストが一緒に楽しく遊べるものを企画中。
日時／4月1日(日) 10・00（9・00開場）
場所／高槻市民会館大ホール（阪急高槻市駅下車）
入場料／¥600（全前売制、全自由席）
申し込み／定額小為替と50円切手を同封、〒559大阪市住ノ江区中加賀屋1の3の2 吉川明子まで郵送のこと。
問い合わせ先／06・685・4335 吉川明子、0729・58・5581 辻元みちよ

■東映アニメーション・フェスティバル・イン東京■
――松本零士と銀河鉄道999
内容／松本零士の講演、アニメ上映会（銀河鉄道999、キャプテンハーロック、ダンガードA）アテレコ風景再現（ゲスト野沢雅子、池田昌子、井上真樹夫）歌（ささきいさお）原画セル、パネル展、アニメ商品の販売ほか
日時／3月21日(水) 9・00、13・30の2回
場所／東京・有楽町よみうりホール
入場料／一般¥1300 会員¥1000
主催／東映アニメーションファンクラブ東日本本部☎03・535・4641
入場券発売場所／東映動画アニメファンクラブ、東映アニメーションファンクラブ東日本本部、丸の内東映、新宿東映、渋谷東映、浅草東映、高田馬場東映、新小岩東映、五反田東映、横浜東映、千葉栄町東映 東映シネショップ池袋東武店

■アニメディア"79"■
日時／3月21日(水)～23日(金) 11・00～18・00
場所／千葉セントラルプラザ7F セントラル大ホール
主催／千葉県同人連合会
入場無料
内容／同人誌フェア(22日10・30～18・00)サイン会（22日、立原あゆみ、ますむらひろし、23日江口寿史）アニメ、漫画の原画および資料展示会（22日10・00～18・00）ステージコンサート（21日11・00～17・00ゲスト 野島昭生、曾我部和行、古谷徹、古川登志夫）フィルム上映会（21日TVアニメ1～2本、23日朝夕2回くるみ割り人形、23日TVアニメおよび自主製作8ミリVTR上映（タイターン3ほか）など

■G・フェニックス上映会■
上映作品／サイボーグ009、タイガーマスク、デビルマン、破裏拳ポリマー、ガッチャマン、母をたずねて三千里、ほかにクイズ、アトラクションなどあり。
日時／3月29日(木) 10・00
場所／東京中野公会堂
入場料／¥500（全席指定）
申し込み／500円の無記名定額為替と返信用50円切手を同封、〒133 東京都江戸川区西小岩1の14の9 佐藤明美まで

■松本零士の世界「発進！宇宙戦艦」■
内容／宇宙戦艦ヤマトの第一艦橋と宇宙のパノラマ、銀河鉄道999の客車内部と宇宙のパノラマ、「ザ・コクピット」の飛燕の実物展示、アニメ商品フェアほか
日時／3月17日(土)～6月10日(日)（毎週水曜日定休、ただし3月27日、4月3日は開催）
場所／大阪府みさき公園大催事館（南海線みさき公園駅下車）
入場無料
主催／サンケイ新聞社

■「宇宙戦艦ヤマト」展■
内容／セル原画・スチール写真による「宇宙戦艦ヤマト」「さらば宇宙戦艦ヤマト」名場面パネル展示、ヤマトの精密カットモデル展示、制作資料展示、西崎義展プロデューサーほかによるメッセージコーナー、ヤマト商品フェア
日時／3月17日(土)～5月31日(木)
場所／広島県ヒロシマナタリー特設催事館
入場無料
主催／中国新聞社

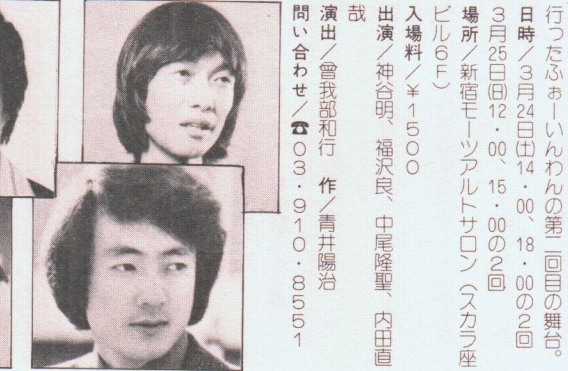
■さらば！ タツノコアニメーN大阪 ファイナル上映会■
上映作品／破裏拳ポリマー、科学忍者隊ガッチャマン(旧作)、紅三四郎、ゴワッパー5ほか3本。
日時／4月5日(木) 10・30（10・00開場）
場所／大阪中之島中央公会堂中ホール（地下鉄淀屋橋駅下車）
入場料／一般当日¥600、前売¥500 会員当日¥450、前売¥350
定員／500名(定員になりしだい〆切り)
申し込み／連絡費用50円切手を同封し、無記名定額小為替とともに住所、氏名、年齢、会員番号（会員の方は必ず記入）を書いて〒565 吹田市古江台1の4の10 渡辺優子まで郵送のこと。（☎06・831・8529）

■大阪・ひらかたパーク大アニメ館■
内容／アニメ資料展、アニメのすべて、サイン会ほか。またアカデミーより門外不出のヤマトのセルを無料プレゼントする。
日時／3月16日(金)～6月10日(日)
場所／大阪府枚方市枚方パーク
入場料／大人¥600、小ども¥350
問い合わせ先／☎0720・44・3475 枚方パーク
主催／東映SP関西支社

■ふぉーいんわんⅡ■
53年4月15日にアトリエフォンテーヌを行ったふぉーいんわんの第二回目の舞台。
日時／3月24日(土)14・00、18・00の2回 3月25日(日)12・00、15・00の2回
場所／新宿モーツアルトサロン（スカラ座ビル6F）
入場料／¥1500
出演／神谷明、福沢良、中尾隆聖、内田直哉
演出／曾我部和行 **作**／青井陽治
問い合わせ／☎03・910・8551

■無敵超人ザンボット3上映会■
上映作品／ザンボット3出現、決戦！神ファミリー、燃える宇宙、海のトリトンほか
日時／3月30日(金) 10・00～16・00
場所／東京四谷公会堂（地下鉄新宿御苑前駅下車）
入場料／前売¥400、当日¥500、会員¥400

プレゼントコーナー

この「鉄人28号」の1～3巻をセットにして5名にプレゼントする。

①竹宮恵子
ショッピング・バッグプレゼント
前月号で紹介した竹宮恵子が責任編集した豪華本「竹宮恵子の世界 Passe compose」が4月1日に駸々堂書店から発売されるが、これを記念して竹宮恵子のイラスト・サイン入りショッピングバッグを40名にプレゼント。イラストは2種。色は4種そろっている。

②復刻版鉄人28号
セットでプレゼント
なつかしい横山光輝原作の長編探偵漫画「鉄人28号」が復刻版として大都社から発刊されている。復刻版ということで絵も昔のまま。「28号」の誕生秘話などのプロローグが収められている。編集も連載時の形に近づけており、ファンの必読書。B6判。価格¥820 発売元／大都社

③海のトリトン
レコードプレゼント
テレビでおなじみの「海のトリトン」のBGMを集め、テレビの名場面を再現する。3月25日発売で現在予約受付中。申し込みは 銀行振込、定額小為替、現金書留にて、〒106 東京都港区南麻布5の3の3 串山マンション201（株）蛙プロダクション トリトン係まで。なお、先着1000名さまには鈴木宏昌（コルゲンさん）サイン入りジャケットつき。
このレコードを5名にプレゼントする。
価格¥2500 発売元／蛙プロ

①～③のプレゼント希望の方は、はがきに住所、氏名、年齢、職業と、希望するプレゼント名を明記したうえ、〒105 東京都港区新橋4－10－1 徳間書店アニメージュ・プレゼント係まで。〆切りは4月9日。当選発表は6月号。

Animage ファン・プラザ

申し込み／無記名小為替と50円切手を同封の上、〒247 鎌倉市山崎349の1 大船A・P101号前嶋方「アニメ上映会」係まで
3月26日〆切り
問い合わせ先／☎0423・93・4773 中村哲（PM8・00〜10・00）
主催／ACF・漫画研究会キャンディ&メロディ

■MGAC第二回上映会■
上映作品／勇者ライディーン、ボルテスV、科学忍者隊ガッチャマン、海のトリトン
日時／4月5日(木) 10・00
場所／武蔵野公会堂（国鉄吉祥寺駅下車）
入場料／前売¥400、当日¥500
申し込み／無記名小為替と50円切手を同封して住所、氏名、年齢を明記し、〒187 東京都小平市花小金井4の225 三田尚子まで郵送のこと（一部予定）。
問い合わせ先／☎0424・73・3733 大津美佳子（20・00〜22・00の間）
主催／武蔵野女子大学アニメーションサークル

■虫プロ名映画祭■
上映作品／24日 ある街角の物語、展覧会の絵、どろろほか 29日 新宝島、あしたのジョー、バンパイヤほか
日時／3月24日(土)、25日(日) 10・00、12・50、16・55の予定
場所／大阪SABホール（中の島駅下車）
入場料／前売一般¥800、子ども¥500 当日一般¥1200、学生¥1000 子ども¥700
主催／全大阪サークル協議会・虫プロダクション 協賛／駸々堂書店
問い合わせ先／☎06・361・3923 全大阪映画サークル協議会

■第一回あにめーしょん・まっど かんぱにい上映会■
上映作品／虫プロ作品5本
日時／4月3日(火) 4日(水)
場所／大阪府立青少年会館（森の宮）
入場料／¥300（入替制）
申し込み／住所、氏名、電話番号のほかに日時、午前の部、午後の部の区別、枚数を明記し代金（為替）と50円切手を同封して〒543 大阪府大阪市天王寺区茶臼山町79 天王寺茶臼山郵便局留 島村敬まで

■フィルムは生きている 第6回上映会■
上映作品／狼少年ケン、風のフジ丸、紅三四郎、原始少年リュウ
日時／3月28日(水) 9・40
場所／東京目黒福祉センターホール（東横線都立大学駅下車）
入場料／一般¥440（前売¥400）会員¥250
申し込み／無記名定額小為替にて住所、氏名を明記、〒174 東京都板橋区志村3の10の7の505 富沢三佳（☎03・960・9173）まで。

※春休みのデパートでの催しもの※
上野京成百貨店 アニメ商品フェア 宇宙戦艦ヤマト、銀河鉄道999、科学忍者隊ガッチャマンなどのセル画、制作資料、ポスターを販売するほか、VTR上映など。
3月23日(金)〜4月4日(水) 6F特設会場
渋谷西武 萩尾望都原画展 3月21日(水)〜3月27日(火) A館中2Fアップルハウス
池袋西武 くりくりフェスティバル 毎日新聞が発行している「くりくり」が主催する松本零士の原画展、アニメ商品フェア
3月29日(木)〜4月4日(水) 8F特設会場
柏高島屋 アニメVTR上映会 3月29日(木)〜4月3日(火)
池袋東武百貨店 春休みアニメーション大会 ポスター、スチールなどを展示 3月29日(木)〜4月10日(火) 7F楽器売場
日本橋東急 龍の子太郎セル、原画展 3月2日(金)〜3月29日(木) 5F子ども服売場
日本橋東急 ぬいぐるみ劇「赤毛のアン」 3月21日(水) 屋上
仙台丸光 テレビアニメフェア ポスター、絵はがき、シナリオなどを展示。3月28日(水)〜4月2日(月) 7Fおもちゃ売場
神戸そごう テレビアニメの世界展 3月29日(木)〜4月4日(水) 7F大催しもの会場
名古屋 名鉄百貨店 アニメ商品フェア 4月27日(金)〜5月2日(水) 7F文具売場
姫路ヤマトニシキ アニメ商品フェア 3月30日(金)〜4月4日(水)
新潟大和百貨店 アニメ商品フェア 3月29日(木)〜4月2日(月)

■ぱいおにあ第一回上映会■
上映作品／円谷プロ特集、ウルトラQ、怪獣ブースカ、戦えマイティ・ジャック
日時／3月24日(土) 10・00、13・00、16・00の3回
場所／東京目黒福祉センターホール（東横線都立大学駅下車）
入場料／前売¥300、当日¥400
申し込み／無記名小為替にて、〒194−01 東京都町田市鶴川2の11の3の102 河野治春まで郵送のこと

■第四回コミックバザール■
内容／まんが・アニメ・SFの同人誌フェア、ファンのコミュニケーション
日時／3月25日(日) 11・00〜17・00
場所／池田市民文化会館大会議室（阪急宝塚線石橋駅下車）入場無料
問い合わせ先／〒545 大阪市阿倍野区旭町2の10の21青木方 まんがはうす事務局

■'79大阪アニメフェスティバル■
内容／アニメの歌手と声優によるジョイントコンサート（くわしい内容はまだ未定）
出演者／ささきいさお、水木一郎、堀江美都子、神谷明、森功至、麻上洋子
日時／3月26日(月) 11・30、15・00の二回
場所／大阪厚生年金会館ホール
入場料／前売S¥2000、A¥1700、B¥1500、当日S¥2300、A¥2000、B¥1800 現在、プレイガイドで前売券発売中
主催／よみうりテレビ
問い合わせ、申し込み／電話、または50円切手を同封して〒661 尼崎市東富松字小布羅川495の14 前田方 竜崎さやか（☎06・436・5944）まで。

■アニメサークルフェスティバル IN OSAKA■
あにめーしょん・まっど・かんぱにいの主催で、今夏（8月23日）に声優をゲストにむかえてアニメフェスティバルが開催されるが、現在実行サークルとして参加してくれるサークルを募集中。
内容／アニメブームをかえりみよう。アニメとファン、ファンとゲストの和をもとう。
申し込み／サークル名、代表者名と年齢、会員数、サークル活動の主旨や内容を書いて、50円切手を同封、〒543 大阪市天王寺区茶臼山町79 天王寺茶臼山郵便局留 島村敬まで。〆切り／6月10日。

■アニメーションファンの集い■
内容／討論会（現代のアニメーションについて）プレゼントクイズ（アニメセルなどをプレゼント）8ミリ上映（宇宙戦艦ヤマトほか）同人誌市、日本アニメ作品展
日時／4月1日(日) 10・00〜14・00
場所／東北電力ホールグリーンプラザホール 入場無料 定員／40名
申し込み／3月10日より受付。電話（20・00〜21・00）か往復はがきで、〒982−12 宮城県柴田郡大河原町字町282 猪野正浩まで（☎0224・53・2761）
なお現在、同人誌展の参加サークル募集中。参加希望のサークルは機関誌を郵送すること（3月30日必着）。
主催／AFCスタジオヤマト

●ブック

■SFアニメノベルズ キャプテンフューチャー■
テレビでおなじみのキャプテンフューチャーが小説となって登場する。各ページに

テレビの名場面が写真で再現されている。

第1話　恐怖の宇宙帝王　キャプテンフューチャーが月面基地から呼び出され、ガメラ星にいる宇宙帝王と戦う姿を描く。

第2話　時のロストワールド　火星と木星の間にある惑星カタインの謎をとくため、キャプテンフューチャーは、タイムマシンで1万年の過去にもどる。

コミック判　144ページ　予価¥380　講談社刊　3月下旬発売予定

●レコード

■日本名作動画シリーズ2〜5■

テレビ朝日で月曜の7・00〜7・30で放映されている「日本名作動画」をダイジェストしたサウンドトラック盤。

2　A面／ふしぎな窓　B面／牛をつないだ椿の木　レコードNo.TC−50091　3月5日発売

3　A面／泣いた赤おに　B面／牛女　レコードNo.TC−50092　3月5日発売

4　A面／春を告げる鳥　B面／お馬　レコードNo.TC−50093　4月5日発売

5　A面／しゃぼん玉　B面／満潮の玉、干潮の玉　レコードNo.TC−50094　4月5日発売　以上価¥1800　東芝EMI

■ウルトラQ−ウルトラマン■

4月からTBS系で放映されるウルトラマンのテレビサウンドトラック盤

A面　大怪獣あらわれる／カネゴンの眉／科特隊出撃ほか　B面　ウルトラマンの歌／科学特捜隊／バルタン星人の逆襲ほか　レコードNo.SKK−2127　価¥1、800　3月21日発売　キングレコード

■ウルトラセブン■

A面　地球防衛軍／ウルトラ警備隊／クラタとキリヤマほか　B面　スペースモンスター／不死身のダン／ガッツ星人ほか　レコードNo.SKK−2128　価¥1800　3月21日発売　キングレコード

■アニメ大百科　悪ガキ大集合■

月光仮面から宇宙戦艦ヤマトまで、古今のアニメ主題歌のヒット曲を寺内タケシが編曲、演奏したもの。

A面　月光仮面／鉄腕アトム／鉄人28号／赤胴鈴之助／快傑ハリマオ／エイトマン／少年探偵団　B面　タイガーマスク／ウルトラマン／ウルトラセブン／ゲゲゲの鬼太郎／あしたのジョー／巨人の星／宇宙戦艦ヤマト

演奏／寺内タケシとブルージーンズ　レコードNo.SKS−55　価¥2500　3月21日発売　キングレコード

■ホルスの大冒険■

東映動画の劇場用長編アニメ「太陽の王子ホルスの大冒険」のオリジナル・サウンドトラック盤。2枚組で主題歌、挿入歌と物語がすべて入っている。

声の出演／大方斐紗子、市原悦子、平幹二朗、三島雅夫、永田靖、横森久、横内正、赤沢亜紗子、小原乃梨子、堀絢子、朝井ゆかり、水垣洋子、東野英治郎ほか

脚本／深沢一夫　**演出**／高畑勲　**音楽**／間宮芳生　レコードNo.CZ−7020、7021　価¥4000　3月25日発売　日本コロムビア

ディスク・ジョッキー入門

声優入門

アナウンス入門

■プロへの近道　入門三部作■

声優入門

A面　基礎編　声優とは／発声練習について／アクセントについてほか　B面　応用編　役づくりについて、富山敬の場合／杉山佳寿子の場合ほか

声の出演／永井一郎、富山敬、神谷明、杉山佳寿子ほか

講成／辻真先　協力／青二プロダクション　レコードNo.GZ−7108

ディスクジョッキー入門

A面　イントロダクション／DJ関光夫（スクリーンミュージック）／DJくり万太郎（ディスコ）DJ本多俊夫（ジャズ）　B面　DJ小林克也（ロック）／DJ大橋照子（ラブサウンド）／DJ糸居五郎（ディスコ）ナレーション　村木正顕　レコードNo.GZ−7107

アナウンサー入門

A面　発音を明確なものにする（母音をはっきり、早口ことば集ほか）／声と呼吸の練習／外郎売り　B面　内容をつかんで声にする（プロミネンス、イントネーション、間ほか）／共通語の響きを生かして／ニュースの実例／朗読の実際　レコードNo.GZ−7106

以上各価¥2000　3月25日発売　日本コロムビア

■英語盤宇宙海賊キャプテンハーロック■

キャプテンハーロックの英語盤で、ステレオ。英語は中学生でも理解できるていどのもの。

A面　わが友の娘・まゆ／自由の旗への誓い／これぞ海賊戦法　B面　女王ラフレシアの悲劇／銀河に燃える愛／決戦前夜／キャプテンハーロック（歌　ささきいさお）　レコードNo.GZ−7023　価¥2000　3月25日発売　日本コロムビア

■英語盤銀河鉄道999■

A面　旅立ち／火星で／彗星駅　B面　リューズの家で／不定形惑星ヌルバ／「真理子の蛍」からアンドロメダへ／銀河鉄道の999（歌　ささきいさお）　レコードNo.GZ−7022　価¥2000　3月25日発売　日本コロムビア

●8ミリ

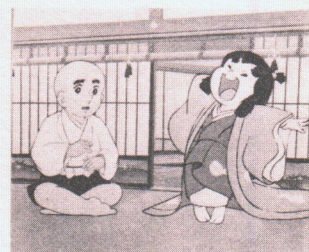
■一休さん■

——一休さんのとんち合戦

50年10月15日からはじまり、現在もなお放映されているテレビ朝日の人気アニメ一休さんのダイジェストで、4つのとんちを中心にして作ってある。

カラー60m　価¥9800　3月1日発売　東映芸能ビデオ

●映画

■むく犬ディグビー■

まちがって成長促成剤を飲んで体長10mもの大きな犬になってしまったビリーの愛犬ディグビーが大騒動をまきおこす。

特撮を駆使し、さまざまな笑いとユーモアを散りばめながら、少年と犬との心暖まるふれあいや愛情を描くファミリー映画。上映時間1時間30分　ジョイパックフィルム配給　3月中旬よりロードショー上映

●通信講座

■矢崎アニメ通信学院■

アニメーション制作の初歩からプロとしての技術までを修得できる。趣味でアニメを作りたい人やアニメーター志望の人のための通信講座。早い人は6カ月以内でマスターできます。

講座内容／初級講座（図解アニメと実写の違い、アニメーターの役割り、絵コンテ他）中級講座（原画による動物動画、原画によるメカニック動画など）上級講座（原画による動画、動きとタイミングとリズム）

費用／入学金及び教材一式¥32000。

問い合わせ先／〒150　東京都渋谷区広尾5の19の9　矢崎アニメ通信学院（☎03・446・8137）

■スタジオロビン　彩画養成講座■

セルのトレースから彩画まで、アニメーション彩画のすべてを6カ月ぐらいで身につくよう指導する。トレースから彩画なので絵ごころのない人でも学ぶことは可能。

講座／6期にわけて、No.1の原画からNo.24までの原画のトレース彩画までをきめこまかにわけて練習する。

費用／入学金¥6000　受講料¥12000（絵具、タップ、セルなどを含む）

問い合わせ先／〒182　東京都狛江市和泉2073　スタジオロビン教育企画課（☎03・489・9948）

■花スタジオ　声優教室■

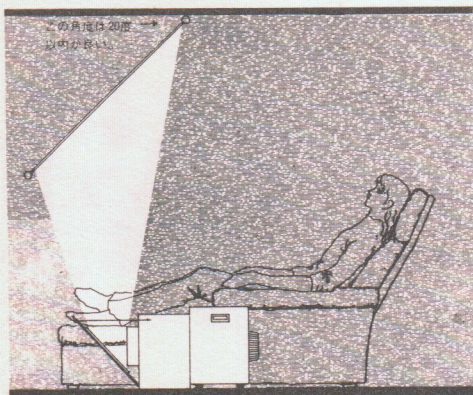
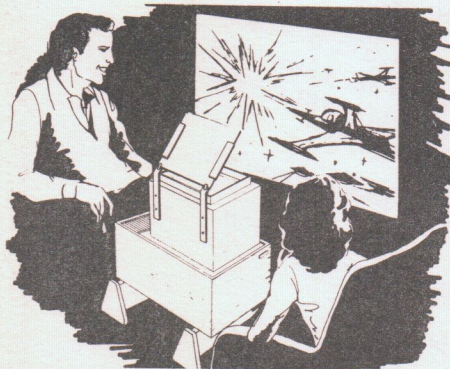
洋画、アニメーションなどの声の吹き替え、ラジオドラマ、DJ、CMナレーターなどの分野をめざす人のための専門学校。プロデューサー、ディレクターなどの働きかけでできた本格的声優学校で、現在新人募集中。経験不問、男女15歳〜30歳まで。

現在すでに講座を開いており、笹川さんなどのたのしい話の中から、受講生たちは多くのことをまなびとっている。スタジオでの直接指導は初の試みであろう。

授業内容／発声の基礎、実写フィルム、アニメーションの吹き替え練習など。

講師／笹川ひろし、松川隆、水上達也（予定）

費用／入学金¥15000　授業料¥15000（6カ月間）（教材を含む）

問い合わせ先／〒164　東京都中野区本町1の6の12　花スタジオ（☎03・373・2780）

BIGアニメフェア

オリジナルキャラクター画 声優にチャレンジコーナー 優秀賞発表

1月5日に町田市民ホールでのBIG・アニメフェアは大成功をおさめた。このフェアの目玉であったキャラクター画コンクールと声優にチャレンジコーナーの優秀賞の入選作品、入選者を発表しよう。

オリジナルキャラクター画コンクール

応募作品／526点　審査員／金山明博、佐々門信芳、塩山紀生、長浜忠夫

☆最優秀作品賞　小堀英子（神奈川　17歳）

〔評〕色彩の使い方の巧みさに一驚（金山）レイアウト、ポーズ、表情ともによい（塩山）欲をいえばもう少し若々しい躍動感がほしい（佐々門）オリジナリティで不満が残るが完成度の高さでは抜群（長浜）

☆優秀作品賞　嶋岡千恵子（岩手　23歳）

〔評〕若いエネルギーがある（佐々門）炎の頭のキャラにしぼれば最優秀も（長浜）

☆優秀作品賞　田辺隆（神奈川　16歳）

〔評〕表情が何ともかわいい（塩山）アニメで動かしてみたいキャラクターだ（長浜）

☆優秀作品賞　橋本さとみ（神奈川　19歳）

〔評〕一番好感のもてる作品だ（金山）将来性を感じさせる（佐々門）

声優にチャレンジコーナー

参加者／342名中、オーディション通過者34名　審査員／野沢雅子、勝田久、長浜忠夫、市川治

☆最優秀演技賞　井上美子（千葉）

〔評〕役の気持ちを体験して演技（長浜）神谷さんを相手に一歩もひけをとらないのは驚き（野沢）微妙な男女のやりとりをあざやかに演じていた（勝田）

☆最優秀演技賞　鈴木なご美（茨城）

〔評〕コメディタッチをよくそらえ、テンポと明るさがあってよかった（市川）

☆優秀演技賞　青沼弘美

〔評〕演技力もあり、感情移入もスムーズだが、サ行、タ行の発声に注意（野沢）

☆優秀演技賞　佐藤君枝

〔評〕ソフトな声でセリフもうまいが、感情の上つ面をなでて通らないように（長浜）

☆優秀演技賞　黒田智子

〔評〕感情もよく入り、思いきった表現もよいが、ディテールにも注意を（勝田）

☆優秀演技賞　高橋理香（茨城）

〔評〕感情をストレートに表現する娘役をよく理解。最後の泣きに一くふうを（市川）

☆優秀演技賞　伊藤栄次（埼玉）

〔評〕車掌という仕事上のセリフとそれが替る区別がうまくいけば上出来（市川）

☆努力賞　川田いずみ

〔評〕表現はよいが、役の気持ちの理解がもう一歩（長浜）

最優秀作品「ルシフェーダ」小堀英子

優秀作品「鬼妖剣」橋本さとみ

優秀作品「ねこ」田辺隆

優秀作品　嶋岡千恵子

79アニメーションファン大集合 声優まつりレポート

さる2月12日、アニメージュ主催による「声優まつり」が大阪サンケイホールでひらかれた。企画は青二プロの協力などにより、東映総合SP開発センターが担当。

当日、朝7時には入場一番のりをめざし、前日の午後4時30分から並んだ中田英二くんをはじめ500人ちかくが列をつくり、公演も盛況をきわめた。

中・高校生ファンに人気のある「コンバトラー」、「マジンガー」、「ボルテス」の第1話と最終回の同時上映に、会場の中は興奮と爆笑の連続。「ボルテスV」の最終回では感動のあまり涙を流す女性ファンもいた。

集まったファンのお目あては、神谷明、水島裕、小山まみ、川島千代子、水木一郎のアテレコ実演だったが、ファンのチャレンジコーナーでは、めったに聞けない水木さんの風や爆発の効果音、看護婦役の声に会場は笑いのうず。水木さんのショーがあったら、ぜひぜひ女性の声などもやらせてみましょう!!

プログラムの最後は歌謡ショー。水木さんの「北の狼南の虎、ハーロック、むかしむかしの歌」はじめ、神谷さんの「天駆ける夢」水島裕さんの「思い出のグリーングラス」などなど。午後の部では、即興で水木、神谷、水島3人組がトリオならぬ「トリス」を結成。アドリブ入りのショーで観客を魅了していた。

上右／「むかし…」を歌う水木さん。上左／前日から並んだ中田、樫木、植田、吉本、桑田くんたちにかこまれサインをする飯島敬プロデューサー。中／アテレコショー左から水島、小山、川島、神谷さんたち。下／出演メンバーの色紙。10名にプレゼント。希望者は、〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ色紙係へ。〆切り4月9日。発表6月号本誌上。

山田俊司
神谷明
井上和彦
上田みゆき
滝万里江
Ⓐプログラム
a「サイボーグ009(新作)」「闘将ダイモス」上映会
b声優ライブショー　神谷明　山田俊司　井上和彦　上田みゆき
c堀江美都子(コロムビア)オン・ステージ
dサイン色紙・ヤマトセル画 プレゼント
e司会・滝万里江
堀江美都子
Ⓑ日時・場所
54年3月29日(木)
東北電力ホール(仙台市一番町3-7-1)
第1回公演12:00〜14:00　第2回公演15:00〜17:00
Ⓒ入場券発売所
前売券1,000円、当日券1,200円
※当日券は会場で販売しますが、前売券のみで満席の場合は、お断わりすることもあります。
〈書店〉(アイウエオ順)
●アイエ書店　仙台市一番町3-10-26/TEL 21-7266
●協同書店エンドー店　仙台市中央4-1-1/TEL 66-2211
●金港堂　仙台市一番町2-3-26/TEL 25-6521
●仙台書店　仙台市中央1-7-1/TEL 61-2461
●高山書店　仙台市一番町3-8-15/TEL 63-1511
●ブックスミヤギ(エスパル)　仙台市中央1-1-1/TEL 67-4422
●宝文堂　仙台市中央2-4-6/TEL 22-4181
〈レコード店〉
●大一楽器店　仙台市一番町2-5-1/TEL 66-2626
●三立一番町店(株)　仙台市一番町4-2-17/TEL 65-6211
●河合楽器仙台ショップ　仙台市一番町4-3-28/TEL 61-2851
●フジ楽器店　仙台市中央1-8-24/TEL 22-2656
●邦楽堂　仙台市長町3-1-3 /48-2666
●サイトー楽器店　仙台市一番町3-5-2/TEL 22-8054
●ヤンレイ　仙台市中央1丁目エスパル3F/TEL 67-4379
●ハマノ楽器中央店　仙台市中央2丁目6-7/TEL 65-6638
〈東日本放送〉〈仙台東映〉　TEL 22-7708
〈市内プレイガイド各店〉
キップは現在発売中です。(注)仙台市の市外局番は(0222)です。
Ⓓ問合わせ先
東日本放送受付案内　TEL 0222-64-6611
●主催　徳間書店「アニメージュ」
●後援　東日本放送
●協力　青二プロダクション　徳間音工
●企画制作　東映総合SP開発センター　東映芸能ビデオ
続報!!
アニメージュキャラバン仙台大会
声優フェスティバル
アニメージュ3月号で予告しました「AM-C仙台大会」のプログラム、入場前売券発売所etcが決定したので、おしらせいたします。

毎月**10**日、それはファッショナブルマガジン、アニメージュの発売日!!

●カラー特別公開

★アルセーヌ・ルパン

★北極のムーシカ・ミーシカ

竜の子プロがフジTVスペシャル番組用に制作する新作アニメ

手塚治虫監修の夏休み用アニメ

★指輪物語

●TVinformation

サイボーグ009 制作プロセス密着取材

新・巨人の星II 新キャラ解剖

機動戦士ガンダム 新番最新レポート

未来ロボ ダルタニアス アフレコシーン紹介

ゼンダマン ギャグキャラクター研究

●スーパー・ホット情報

銀河鉄道999

夏休み公開予定の劇場用アニメの進行を、原作者松本零士のコメントを軸にレポート!!

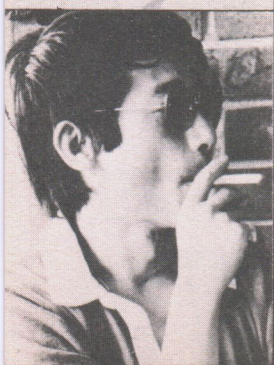
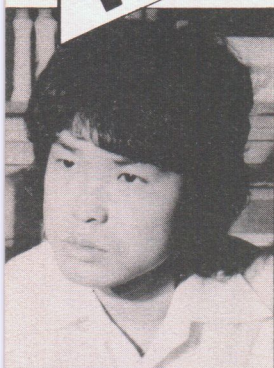
●新型企画——巻頭キャラピンナップ

ハーロック・孤独の愛

●テレビアニメ第4弾 最終編

アニメ16年史

富山敬、古谷徹、永井一郎らの声優座談会をまじえた充実企画!!

NHK
12CH
YTV
ABC
NBN
MBS
KTV

●巻頭特別付録

TV番組カセットカバー

大型新番・サイボーグ009を始めとする人気作品のファッショナブルカバー。

●アニメージュ・オリジナル編集

①声優出演ラジオ番組総チェックリスト
②アニメ関連フェスティバル日程リスト
③キャプテンフューチャー・プロデューサーQ&A

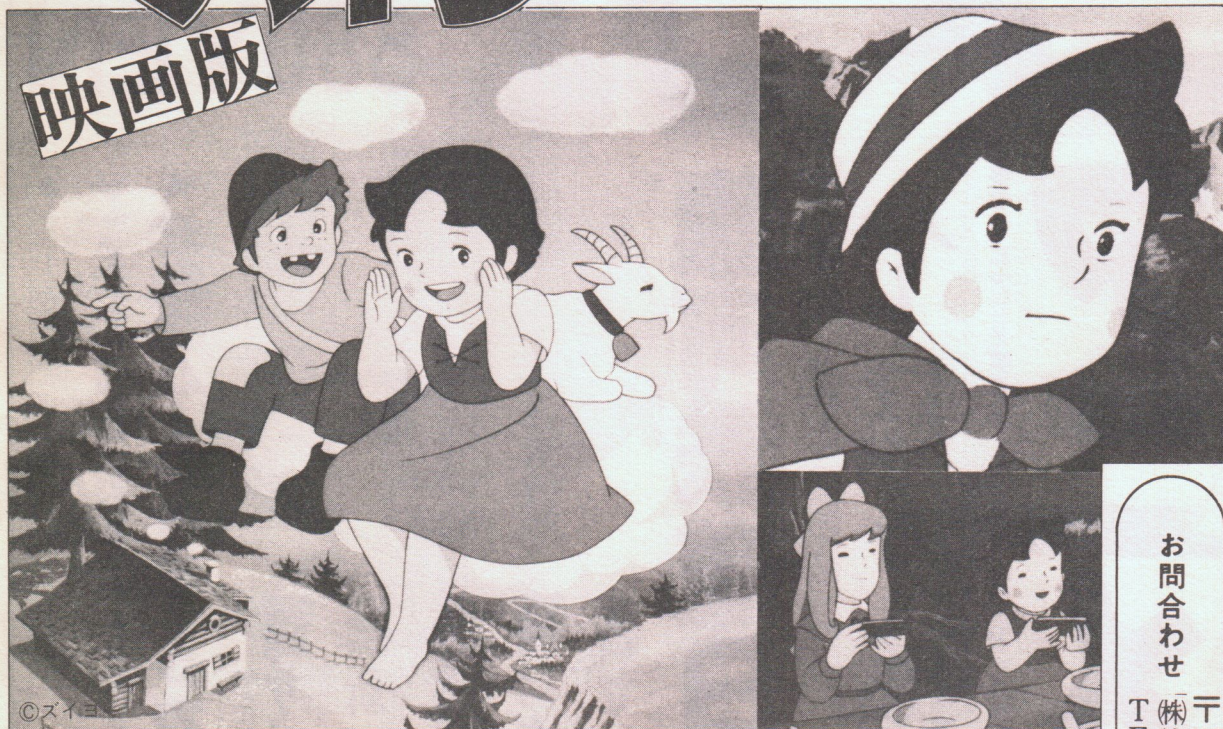
徳間書店

百数十枚のカラーフィルムでつづる全ストーリー

3月上旬映画上映同時発売 定価580円

全世界で愛され、読みつがれているヨハンナ・スピリの名作「ハイジ」。1881年に発売されたこの物語は、時を越えて、愛する喜びと生きることのすばらしさを語りかけてくれます。そしていま「ハイジ」がロマンアルバムになったのです。

©ズイヨー

お問合わせ
〒105東京都港区新橋4の10の1
㈱徳間書店販売部
TEL03－433－6231

ロマンアルバムのバックナンバーをそろえよう!!

ロマンアルバム　在庫一覧　定価580円（さらば「宇宙戦艦ヤマト」のみ680円）

スーパージェッター	さらば宇宙戦艦ヤマト	UFOロボ グレンダイザー
鉄腕アトム	あしたのジョー	
マジンガーZ	超電磁マシーン ボルテスV	最新刊発売中 惑星ロボダンガードA

価値ある歴史をまとめあげ　いま完結!!

東映動画 長編アニメ大全集 上下巻

美装保存用ケースセット

絶賛発売中!!

●判型＝B5判ハードカバー●形態＝美装ケース付2冊セット（各2500円　分売可）●頁数＝各340頁●3月中旬新装発売!!　おはやめに書店でお申し込みください。

東映動画
長編アニメ大全集
上・下巻
東映動画・編
構成・文 杉山 卓
TOEI DOGA
徳間書店

上巻●白蛇伝●少年猿飛佐助●安寿と厨子王丸●アラビアンナイト・シンドバッドの冒険●わんぱく王子の大蛇退治●わんわん忠臣蔵●ガリバーの宇宙旅行●サイボーグ009他
下巻●長靴をはいた猫●空飛ぶゆうれい船●ちびっ子レミと名犬カピ●海底3万マイル●どうぶつ宝島●アリババと40匹の盗賊●各種資料つき

★日本のアニメの歴史は「東映動画」からスタートしました。昭和33年、わが国初のカラー長編「白蛇伝」が完成、新しいアニメの開幕を告げたのです。以来20年、50作品におよぶ長編アニメの数々は、輝かしいアニメの遺産として、長く歴史に残ることでしょう。
新時代の新しいマス・カルチュアとして注目をあびつつあるアニメの原典としてこれをとらえ、全作品を一挙掲載!

第1集 第2集
各680円

第1集の内容●鉄腕アトム●ロボットマーチ●鉄人28号●エイトマン●狼少年ケン●流星号のマーチ●宇宙少年ソラン●W3他

第2集の内容●サザエさんのうた●マジンガー親衛隊●新みなしごハッチ●おれはグレートマジンガー●ぼくはカリメロ　他

アニメージュ増刊

SFまんが特集号 第1弾

SFまんがファン必見〝SFまんが特集号〟石森章太郎の幻魔大戦、さらに2大アニメーターの新登場など、早くも春の話題を独占!!

幻魔大戦

●石森章太郎 かきおろし

新たな構想のもとに、巨匠石森章太郎が精魂こめて描きあげるエスパーと幻魔の熾烈な戦い!! 100ページ一挙掲載!!

幻魔の世界!!

SF作家、平井和正と石森章太郎に激烈インタビュー。幻魔大戦創作プロセスを緻密に取材。その他、幻魔キャラクター事典、新旧幻魔大戦総比較などを24ページで大特集。

銀河系の聖戦士

●田中光二原作

60ページ漫画化

気鋭 「聖悠紀」48ページ 「ひおあきら」24ページ 「吾妻ひでお」

他オールかきおろしSFまんが特集

●アニメーター 姫野美智・荒木プロダクション SFイラストーリー

●アニメーター「安彦良和」SFかきおろしまんが

発売 4月下旬予定

定価 380円 B5判

徳間書店 発行

徳間書店の雑誌

POEM・8

校庭の片隅でほのかに揺れるタンポポに
　　心のざわめきをみつけた　春
水しぶきをあげておよぐあの人を
　　１日黙ってみつめてた　　夏
ひかり輝く銀杏並木
　　うつむいて歩いた秋の夕暮れ
ただひとり木枯しの音を聞いていた
　　放課後のあの窓辺
みんな　だいじに心にしまい
　　私は前を向いて歩いていきます

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

もくじ

テレビ番組情報

新番組声優特集

Special issue 第３弾

TBS&NTVアニメ16年史

プレゼント

編集部コーナー

▼……一日おきに、寒くなったりあたたかくなったり……この冬は異常だったが、これじゃ、いくらまえからオカシイ当編集部の人たちでもおかしくなる。——新加入以来大ハリキリだった小林嬢がとなりのテレビランド編集部の青山からカゼをもらいダウン。次にそれがなぜか鈴木敏に感染。さらにそれが柳沢嬢にうつった。男↓女↓男↓女と感染してゆくのは「何やら相カン図を思わせるねえ」と元気な亀山がひとりニヤニヤ。あらぬ疑いをかけられた鈴木敏「○○はカゼひかないっていうからね」とまぜかえせば、亀山は不愉快そう。次の日——なぜかマスクをかけてきた亀山。鈴木敏が声をかけてもゴホン、ゴホンとセキをするばかり。これはついにうつったのかと、仲間意識がデキかけたところ、やおら、マスクをあごにかけてタバコをスパスパ。「あ〜あ、苦しかった。これなら本当にカゼひいたほうが楽だよ」

〈編集室から〉まず、おわびを——。２月号の「フジTVアニメ16年史」にミスが出て、読者からの手紙が殺到!!　ほんとうに申しわけありません。何度読みかえしても、誤植というのはこわいもの。春たけなわだというのに、ゆううつな気分です。

さて、この４月号はAMの誕生10号目にあたるわけで、カラーページをふやし、企画も厳選して編集しました。さらに、前々からペンディングだった「AMキャラバン」と「AMファンシー」もいよいよスタート。すばらしいAMをつくるのと同様に、いろいろな活動・サービスをとおして一生懸命やるつもりです。

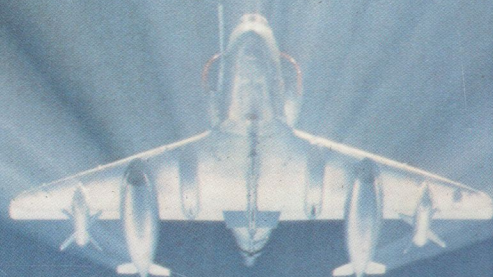
TV新番組がはじまり、劇場用大作もスタンバイ。春に合わせて、まさにアニメも花盛りという感じがしませんか。来月号もどうぞよろしく。（O）

アニメージュ
第２巻　第４号　４月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／石井文男／矢島高光／トーア出版／山田ゴロ／スタジオVIC／Ｖプロ／ホワイトシート／トライアングル／河田明裕
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

アニメージュ 4月号
昭和54年4月10日発行 第三種郵便物認可
第二巻第四号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏
発行 徳間書店 東京都港区新橋4—10—1
☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

BIPHONIC

音(おと)にも翼(つばさ)がある

バイホニックサウンドに包まれた君は、
音に翼があることを知るにちがいない！

あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838。アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいポータブル・オーディオ・システムの誕生です。

バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク（別売り）。BM-100型近日発売▶

BIPHONIC 838
バイホニック

¥79,800 別売り専用キャリング・ケース CB-838型…………¥6,500

ビクターステレオカセッター

●実用最大出力8W(4W+4W・EIAJ/DC)、ITL-OTL回路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー＋5cmツィーターの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッター0.07%(WRMS) ●外部機器と接続できるLINE-IN/OUT 端子装備 ●寸法・重量… 高さ316×幅508×奥行159mm、 約8.1kg(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求は…型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター㈱インフォーメーション・センター〈TEL東京03-580-2861〉アニメK係へ。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

雑誌 61577—11 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan

このハガキをポストへ！それだけであなたは「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト」を手に入れることができます。

Aデラックス愛蔵版
さらば宇宙戦艦ヤマト

予約購入申込書

■「デラックス愛蔵版・さらば宇宙戦艦ヤマト」に興味を感じました。本が完成次第、購入したいと思いますので、予約します。

■支払いは、本の完成と同時に送られてきた振込用紙で１週間以内に送金を開始します。

■支払い方法は
(○印をつけてください)
〔イ〕　一括払い＝7,200円
〔ロ〕　10回分割払い＝8,200円 (1回目1,000円 2回以後800円×9回)
とします。

郵便番号 □□□-□□　　お電話

ご住所

お名前　　　　印　　ご職業
　　　　　　　　　　年　令

未成年者(18歳未満)の場合は、ご父兄もご署名、ご捺印してください。

お名前　　　　印

キリトリ線

郵便はがき

102-□□

麹町局承認

1186

差出有効期間
昭和54年12月
24日まで

**このはがきは
切手を貼らずに
お出し下さい**

(受取人)

東京都千代田区九段北一丁目十二番四号
徳海屋ビル六階

株式会社オフィス・アカデミー
「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト」係

行

キリトリ線